

La mue

Proposition : développer une réflexion écrite qui mettra en relation votre travail plastique avec une ou plusieurs des œuvres proposées et qui permettra de répondre à cette question : **comment et pourquoi les artistes s'emparent ils de la matière?**

Les œuvres, comme votre propre travail devront être analysées avec sensibilité et méthode pour en dégager les enjeux. **Ce travail de réflexion croisée a pour but d'éclairer votre propre pratique artistique et devra se montrer la plus libre et créatrice possible !**

La forme écrite devra toutefois comporter une introduction (avec un questionnement), un développement et une conclusion. Vous reprendrez la méthode proposée pour l'analyse des œuvres.

critères d'évaluation : 1) description et analyse des œuvres 2) réflexion argumentée à partir des œuvres 3) Singularité et approche personnelle de la réflexion 4) syntaxe et orthographe



Rembrandt, **Le boeuf écorché**, huile sur bois, 94 × 69 cm, 1655,



Claude Viallat, Sans titre, 1979 – 1980



Hubert Duprat, Larve aquatique de



Joseph Beuys, Die Haut [La Peau], 1985, couverture de feutre cousue, Musée National d'Art Moderne, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris. Photo Centre Pompidou.

Trichoptère avec son étui, 1980-2000 (© F. Delpech)



Huang Yong Ping, *La carte du monde*, bois, aiguilles, 2000-2007



Huang Yong Ping, *Mue de Serpent*, toile, résine, vernis, peinture, 2011



[Daniel Dezeuze](#) (1942, France), Boucliers, Gaze métallique peinte par aplats et fixée sur un croisillon de tiges en bois, 2017



Sylvie Bonnot, *Les Aéroplis - Très Grande Mue Ascendante*, 2017. Observatoire de l'Espace (Cnes)
Photographie N&B, gélatine argentique transposée sur mylar (fragment de ballon stratosphérique), 350 x 450 x 70 cm.



Maurice Benayoun, *World skin : un safari photos au pays de la guerre*, 1997.



Giuseppe Penone, *Guanti (gants)*, 1972, photographie, 38.4 x 48.9 cm



Ernesto Neto (1964, Brésil), ***We stopped just here at the time***, 2002, Lycra, clou de girofle, curcuma, poivre, 450cm x 800cm x 600cm (dimensions variables)



Hicham Berrada, ***Exhibition view***, Palais de Tokyo, 2013, Tranche, présage, Paysages chimiques en évolution ralentie dans une cuve en verre, 28 x 37 x 5 cm



Robert Morris, ***Wall Hanging***, 1969, (Pièce de feutre suspendu au mur), 250 x 372 x 30 cm



BARCELÓ Miquel (né en 1957 à Majorque), plasticien & NADJ Josef (né en 1957 en Yougoslavie), danseur et chorégraphe, ***PASO DOBLE***, 2006, performance.

<https://www.youtube.com/watch?v=rhUWkEqYPt0&feature=youtu.be>



Yuhsin U Chang, ***Poussière***, 350cm x 200cm x 320 cm, installation in situ, assemblage de poussières, Musée d'Art Moderne Paris 2010