

PALIMPSESTE

Palimpseste : Au Moyen-Âge, parchemin (en peau animale tannée) réutilisé après effacement par ponçage du texte manuscrit devenu obsolète et dans lequel des traces du texte disparu demeurent partiellement encore visibles. **Par extension, le mot désigne tout objet construit successivement par destruction et reconstruction en laissant transparaître l'historique des traces du passé.**

Proposition :

Vous travaillerez en trois temps en répondant à chaque fois à la proposition :

- Premier temps (séance1): « Une image / le monde ». Un support, un outil pour représenter quelque chose. La création commence là. Un dessin d'imagination, d'observation, un portrait, un paysage...
- Deuxième temps (séance 2 et 3) : « Tout se transforme et SEMBLE disparaître ». En intervenant sur le même support vous travaillerez à ce que l'image précédemment produite se transforme sans disparaître. **C'est alors une nouvelle image qui apparaît, « PLURIELLE » cette fois... selon votre intention.**
- Troisième temps (séance 3) : « Les opérations mises en place deviennent un processus de création à part entière. Tout se répète et produit l'inattendu ». Ils permettent de produire une nouvelle image toujours PLURIELLE (faite de transformations) dont les traces de la première image confèrent au résultat une dimension nouvelle, étonnante. L'usage d'outils variés dont numériques peuvent être utilisés.

Contraintes : 3 séances (3X2h)

Techniques, matériaux, supports, formats et outils libres.

Conseils :

- Pour chaque étape de création vous vous efforcerez de produire un travail plastique fort et singulier.
- Vous prendrez soin de réfléchir à la présentation de votre travail en expliquant ce que vous avez voulu faire et dire (intentions) et ce qui, selon vous est perçu par le spectateur.
- **Expérimentez : soyez libres et réceptifs aux inattendus !** N'hésitez pas à prendre des risques dans la manière de représenter, par l'usage des outils, du support, des gestes... **faites-vous confiance !**
- **J'élabore ma recherche en effectuant des croquis sur planches ou dans mon carnet qui constituera la trace d'une démarche à construire sur toute l'année scolaire.**

Evaluation :

Représentation /3	Expérimentation /5	Artistique /5	Plastique /4	Présentation /3	Note /20
Réalisation d'une première image qui représente une vision personnelle et singulière	En intervenant sur l'image, je produis une transformation, je densifie l'image première. J'élabore un processus.	Capacité à inventer, surprendre, étonner. Singularité de la proposition dans le choix des outils et des supports de l'image.	Qualité du travail. Choix des outils et matériaux	Explication de la démarche	
					Autoévaluation