

Le Grand Oral

Durée : 20 mn

Préparation : 20 mn

Coefficient 10

« Le jury va porter son attention sur la solidité des connaissances, la capacité à argumenter et à relier les savoirs, l'expression et la clarté du propos, l'engagement dans la parole, la force de conviction et la manière d'exprimer une réflexion personnelle, ainsi qu'aux motivations du candidat. »

Extrait de Baccalauréat 2021 - épreuve du Grand oral : permettre aux élèves de travailler une compétence indispensable à leur réussite.

LE GRAND ORAL

L'épreuve se déroule en trois temps.

1 → Pendant les 5 premières minutes, le candidat explique pourquoi il a choisi cette question, la développe et y répond. L'exposé se déroule sans note et debout, sauf aménagements pour les candidats à besoins spécifiques.

2 → Ensuite, pendant 10 minutes, le jury échange avec le candidat et **évalue la solidité de ses connaissances et ses compétences argumentatives**. Ce temps d'échange permet à l'élève de mettre en valeur ses connaissances, liées au programme des spécialités suivies en classe de première et terminale.

3 → Les 5 dernières minutes d'échanges avec le jury portent sur **le projet d'orientation du candidat**. Le candidat montre que la question traitée a participé à la maturation de son projet de poursuite d'études et/ou de son projet professionnel.

20 minutes (épreuve) + 20 minutes (préparation) – coefficient 10

3 temps qui structurent l'oral:



Finalités et attendus

- 1- montrer votre **capacité** à prendre la parole en public de façon claire et convaincante.
- 2- mettre les savoirs acquis, particulièrement dans ses enseignements de spécialité, au service d'une **argumentation**,
- 3- montrer comment ces savoirs ont nourri son projet de poursuite d'études, voire son projet professionnel.

Vous êtes donc capable de :

- 1- **préparer** seul ou avec d'autres
- 2- **justifier** le choix de la problématique en introduction, lors de l'entretien, dans une perspective d'avenir
- 3- De l'exposer à l'oral et d'y répondre en **5mn** (temps 1)
- 4- De vous **l'approprier**, la clarifier, la développer, l'approfondir (temps 2)
- 5- De la mettre en **lien** avec le projet d'orientation (temps 3)

Le candidat doit proposer **deux questions** au jury lors de l'épreuve. Les combinaisons possibles sont les suivantes :

- Question 1 spécialité A ; Question 2 spécialité B ;
- Question 1 qui croise spé A et B ; Question 2 qui croise spé A et spé B ;
- Question 1 spé A ; Question 2 qui croise spé A et spé B ;
- Question 1 spé B ; Question 2 croise spé A et spé B.



Le Grand Oral, ce n'est pas

- un exposé d'une simple question de cours
- un écrit oralisé, une récitation, un discours formaté
- une vérification des connaissances et un exposé « expert »
- un simple projet d'orientation
- Un entretien de personnalité



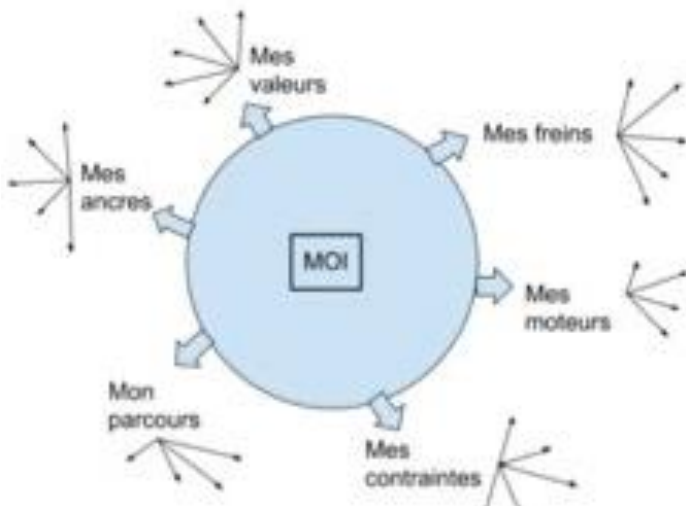
Le Grand Oral c'est

- un traitement **personnel et une réflexion** autour connaissances et des enseignements de spécialité.
- une prise de parole devant un public (convaincre par **l'oral et la posture**, et savoir **écouter**)
- un moyen de montrer ses **compétences orales**
- un support pour **parler de soi, de sa curiosité et de ses motivations** (« oral de maturité ») par l'engagement personnel et la projection dans l'avenir

0 – DEFINIR SON PROJET

Se poser les bonnes questions : Qui suis-je ? Qu'est ce qui me définit ?

Je peux réaliser une carte heuristique pour m'aider à me définir et cerner les centres d'intérêts susceptibles de construire mon sujet.



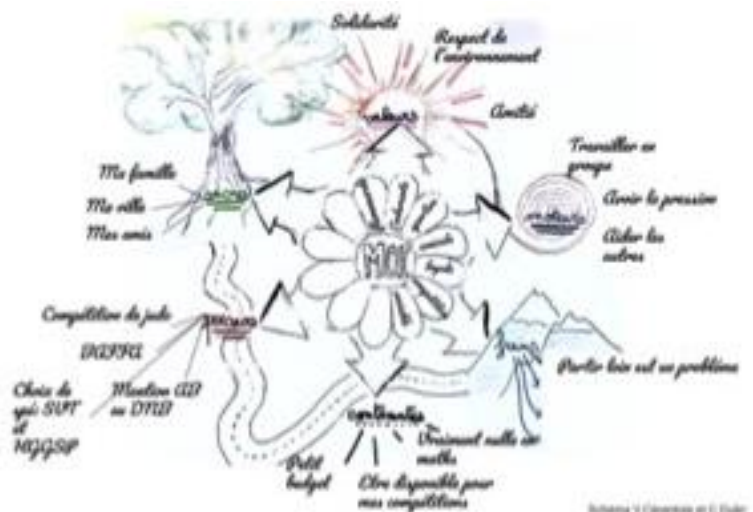
J'aime :

J'aimerais travailler dans :

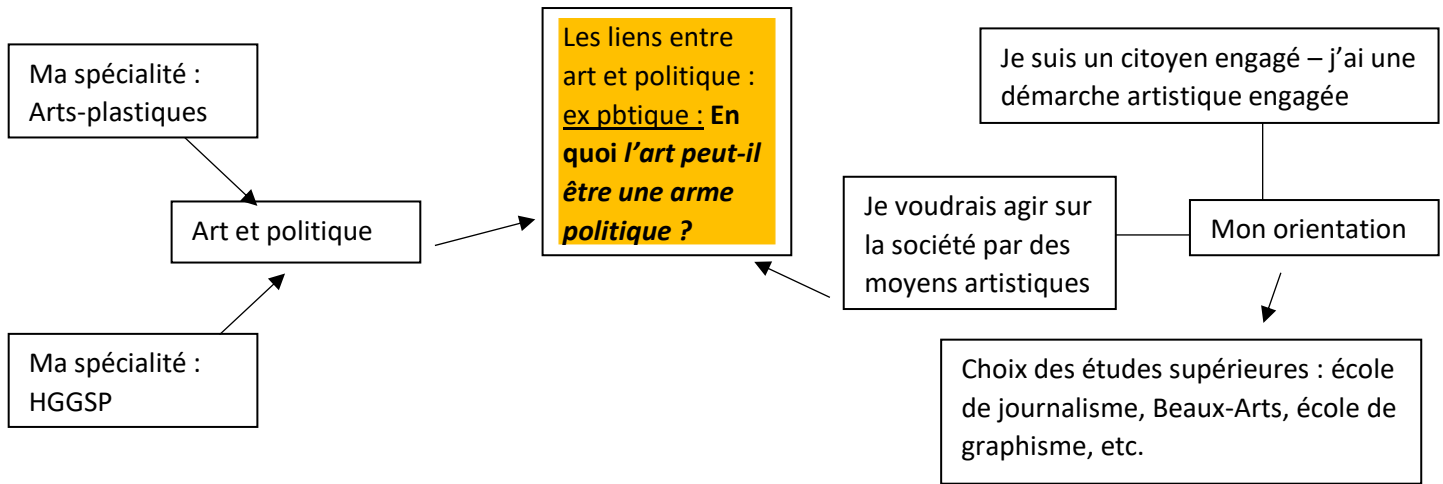
Ce qui me motive :

Etc...

La carte heuristique de Sarah Connor →



Exemple d'un questionnement pour l'élève Clark Kent en Terminale :



1 - CONSTRUIRE SA PROBLÉMATIQUE

Qu'est-ce qu'une problématique : c'est « *l'Art de se questionner* » Petit Robert

- 1. il s'agit d'une formulation qui amène plusieurs questions induites.** Elle peut **commencer** par : En quoi... Dans quelle mesure...
- elle traite d'un **objet de recherche : d'un sujet précis.**
- elle n'a pas de **réponse immédiate. On ne peut pas y répondre par oui ou par non.**

Par ailleurs, elle doit pouvoir amener un débat. Si on peut répondre à votre problématiques par oui ou par non (question type : « est-ce que... »), ou si votre question incite à l'inventaire ou au catalogage (question type : « comment... »), le débat sera plus difficile à faire naître.

Points de vigilance :

→ **Eviter une question trop large**

→ **Une question indécidable n'est pas une problématique :** « de tout temps, les hommes ont-ils... », « les hommes arrêteront ils de créer un jour ? », « trouvera-t-on un jour de nouvelles manières de créer », etc.

L'idéal : un oral investi et authentique !

COMMENT FAIRE ?

- Entrée par le cours (croiser les spécialités ou non) et **s'appuyer sur le contenu de l'enseignement de spécialité**

Explorer des pistes de questionnement à partir de sa pratique personnelle :

- S'appuyer sur les questionnements induits par la pratique.
- Les outils et les techniques qui nourrissent le processus de création.
- Les repères artistiques et culturels qui s'articulent aux champs de pratiques explorées.

- Entrée par le projet d'orientation à rattacher aux spécialités**

2 – FAIRE SES RECHERCHES

Sélectionner ses sources :

→ Orienter et cibler ses recherches en fonction de son sujet. Choisir des mots clés, des notions liées au sujet de recherche. **Ne pas se disperser.**

→ **S’immerger** dans les écrits d’artistes, les catalogues d’expositions et les écrits théoriques susceptibles d’enrichir la réflexion.

→ **S’approprier**, approfondir et citer ses sources

S’entraider entre élèves :

→ Travailler à plusieurs sur la même question pour ne pas rester seul dans ce travail de longue durée.

→ Apprendre à mettre ses notes de côté en s’entraînant à plusieurs ou en prenant la parole au sein du groupe classe.

→ **Vérifier que l’on est compris** par ceux de la classe qui connaissent bien le sujet et ceux qui le maîtrisent moins.

3 – ORGANISER SES IDEES

Travailler dans la durée :

- Travailler par étapes pour définir progressivement les deux questions et se donner le temps pour prendre conscience des éléments qui seront **les plus porteurs**.

- **Prendre régulièrement des notes** pour hiérarchiser ses idées et mémoriser les points clés à conserver.

Articuler ses idées :

- **Faire le lien entre son sujet et les programmes des deux enseignements** de spécialité (lequel sera interrogé en mode majeur ou mineur ?).

- Situer les éléments de son parcours (stage, rencontres, expériences, etc.) pour les partager et les mettre en relation avec son projet d’orientation.

Tableau possible pour organiser ses recherches. Réviser, retrouver, citer une info

Nature (article, livre, film, œuvre d’art, artiste, expériences diverses...)	Auteur et date	Commentaire	Intérêt (+/-/...)
SUJET 1			
SUJET 2			

→ **Utiliser votre carnet de travail en arts plastiques**

(non exhaustif) PROBLEMATIQUES POSSIBLES rattachées aux entrées du programme

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

- Dans quelle mesure les approches contemporaines permettent-elles un renouvellement des pratiques traditionnelles du dessin ?
- En quoi les écarts d'une représentation par rapport à son modèle peuvent-ils être source d'expressivité ?
- Quelles questions éthiques la représentation du corps peut-elle soulever dans le domaine des Arts Plastiques ?
- Dans quelle mesure les modalités de la représentation du corps expriment-elles un système de valeurs et des conceptions propres au milieu culturel qui les a vu naître ?
- Dans quelle mesure la pratique du dessin dépasse-t-elle les frontières et les périodes historiques ?
- Dans quelle mesure la représentation du corps féminin est-elle tributaire de déterminants culturels ?
- En quoi la représentation du corps témoigne-t-elle de l'époque dans laquelle elle s'inscrit ?
- Dans quelle mesure la représentation de l'espace est-elle tributaire de déterminants culturels ?

La figuration et l'image, la non-figuration

- Dans quelle mesure langage plastique et langage discursif peuvent-ils interagir dans la création plastique ?
- En quoi la mise en œuvre du mouvement réel constitue-t-elle une rupture par rapport à la figuration traditionnelle du mouvement ?
- Dans quelle mesure l'absence de référent permet-elle un renouvellement des pratiques plastiques ?
- Dans quelle mesure une œuvre figurative peut-elle témoigner de différentes temporalités ?
- Dans quelle mesure la perte du référent conduit-elle à une autonomie du geste graphique et pictural ?

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

- Dans quelle mesure l'œuvre est-elle déterminée par les matériaux qui la constituent ?
- Dans quelle mesure les nouveaux matériaux redéfinissent-ils la sculpture ?
- Dans quelle mesure la couleur peut-elle transformer l'espace de l'œuvre ?
- En quoi l'introduction de matériaux non-artistiques peut-elle renouveler le processus de création ?
- Dans quelle mesure la lumière peut-elle devenir un matériau de l'œuvre ?
- Dans quelle mesure l'objet peut-il devenir un matériau artistique ?

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présentation de l'œuvre

- En quoi les dispositifs de présentation contemporains renouvellent-ils la tradition du socle et du cadre ?
- En quoi les œuvres multisensorielles renouvellent-elles l'expérience esthétique ?
- Dans quelle mesure la réception d'une œuvre peut-elle être déterminée par les modalités de sa présentation ?
- Dans quelle mesure la présentation peut-elle être constitutive de l'œuvre elle-même ?
- Dans quelle mesure la perception d'une œuvre peut-elle mobiliser d'autres sens que le regard ?

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

- Dans quelle mesure le contexte d'exposition de l'oeuvre peut-il faire l'objet d'un questionnement artistique?
- Dans quelle mesure la scénographie de l'exposition peut-elle déterminer la réception des oeuvres ?

La réception par un public de l'oeuvre exposée, diffusée ou éditée

- Dans quelle mesure une scénographie d'exposition peut-elle permettre une meilleure compréhension du fait artistique ?
- Dans quelle mesure les discours générés par les oeuvres peuvent-ils enrichir leur réception ?
- En quoi la présentation d'une oeuvre en dehors des institutions culturelles peut-elle en modifier la réception et la portée ?
- Dans quelle mesure le spectateur peut-il devenir acteur de l'oeuvre ?

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES

Liens entre arts plastiques et cinéma animation, image de synthèse, jeu vidéo - Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet - Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

- En quoi certaines oeuvres peuvent-elles se situer à la croisée de différents domaines artistiques ?
- Dans quelle mesure le dialogue entre des domaines artistiques différents peut-il faire naître de nouvelles formes artistiques ?
- Dans quelle mesure les différents domaines artistiques se nourrissent-ils mutuellement ?
- Dans quelle mesure peut-on dire d'une oeuvre d'art qu'elle est totale ?

CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX

L'artiste et la société : faire oeuvre face à l'histoire et à la politique

- Dans quelle mesure le statut de l'artiste dépend-il du degré de libéralisme de la société dans laquelle il vit?
- En quoi l'art peut-il être un moyen pour soutenir une cause ?
- Dans quelle mesure l'artiste peut-il être amené à adopter un positionnement politique, au travers de sa pratique plastique ?
- Dans quelle mesure l'artiste peut-il renforcer la puissance de son témoignage par les moyens plastiques qu'il met en oeuvre ?
- Dans quelle mesure un artiste peut-il s'approprier les codes et les outils de l'univers médiatique pour les questionner et les subvertir ?

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation

- Dans quelle mesure art, sciences et technologies peuvent-ils s'influencer mutuellement ?
- En quoi les découvertes scientifiques et technologiques peuvent-elles faire naître de nouvelles pratiques artistiques ?
- Dans quelle mesure les pratiques artistiques peuvent-elles se nourrir de l'appropriation et de l'intégration de certaines avancées scientifiques et technologiques ?

Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde

- Dans quelle mesure une oeuvre peut-elle être recevable en dehors de sa culture d'origine ?
- En quoi pourrait-on dire que les pratiques artistiques contemporaines témoignent d'une mondialisation de la culture ?
- En quoi un projet artistique singulier peut-il avoir une portée universelle ?

4- CONSTRUIRE SA POSTURE ET SON LANGAGE

Entraîner son corps et sa voix :

- Prendre la parole debout pour prendre conscience de ses appuis et se faire entendre.
- Observer le langage du corps pour recourir peu à peu à des gestes simples et limpides.
- Utiliser sa respiration pour : gérer son stress, réduire son anxiété, marquer des silences dans le discours, être soi-même dans l'instant présent.

MÉMO pour s'exprimer et dialoguer le jour de l'épreuve orale de Terminale



Réaliser, si on le souhaite et durant le temps de préparation de l'épreuve, un support à donner au jury, dont on saura se détacher à l'oral



Etre à l'écoute des questions du jury en reformulant les propositions et en s'engageant



Regarder le jury et être en contact visuel régulier pour entrer en relation avec lui



Dialoguer et interagir avec les membres du jury en s'appuyant sur les éléments fournis dans le cadre de l'échange



Communiquer à l'aide de geste simples susceptibles d'accompagner la pensée et de soutenir un discours fluide



Se projeter dans des intentions de poursuite d'étude et dans son projet professionnel pour témoigner de la maturité de ses choix

GRILLE D'EVALUATION

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Etapes	Ce que fait le JURY	Ce que fait l'ÉLÈVE
accueil	<ul style="list-style-type: none"> • Prend la convocation, la carte d'identité, les questions du candidat • Choisit la question et l'annonce au candidat, la communique au candidat, l'installe dans l'espace de préparation et lui remet 1 support (feuille A4 ?) 	<ul style="list-style-type: none"> • Présente sa convocation, sa carte d'identité et la feuille comportant les questions
Prép20min	<ul style="list-style-type: none"> • Accueil du candidat pendant la fin de préparation du précédent ? mais quid le celui qui passe l'oral ? Enchaînement pas clair 	<ul style="list-style-type: none"> • Selon les textes : met en ordre ses idées, réalise s'il le souhaite un support pour le jury
Temps 1 5 min	<ul style="list-style-type: none"> • Neutralité et écoute active : prise de notes (factuelles) ? évaluation en direct avec la grille ? • Amène le candidat à conclure si la gestion du temps n'est pas bonne (soit en le prévenant 2 min avant, soit en l'invitant à conclure 3 à 5 sec avant) <ul style="list-style-type: none"> • Prend appui sur le support (sans l'évaluer) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dis bonjour aux jurys • Présente sa question, explique son choix, développe un argumentaire pour y répondre <ul style="list-style-type: none"> • Regarde les deux jurys • Eventuellement parle en anglais si la question choisie concerne la LLCE <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise sa posture physique, ses éventuels gestes parasites...
Temps 2 10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Amène le candidat à conclure <ul style="list-style-type: none"> • Au candidat de s'asseoir s'il le souhaite • Pose des questions invitant le candidat à préciser des points, à approfondir une réponse... et sur des points de compréhension du programme de la spécialité concernée (ou des spécialités si question transversale) • Evalue la capacité du candidat à interagir et à apporter des réponses (appui du support) • Amène le temps 3 en essayant de faire une transition avec le propos de l'échange 	<ul style="list-style-type: none"> • Ecoute et répond aux questions en précisant certains points, en rendant plus clair son propos • En profite pour développer un argumentaire peu investi dans le temps 1 • Reformule les questions du jury s'il n'est pas sûr des avoir comprises et, si besoin, demande de les reformuler • Dans le cadre d'une présentation en langue étrangère, l'emploi du français pendant le temps 2 semble nécessaire
Temps 3 5 min	<ul style="list-style-type: none"> • Introduire le temps 3 en lien avec l'échange • Amène le candidat à parler de son parcours d'orientation (et demande d'établir un lien avec la question et l'échange qui a eu lieu par la suite si le candidat ne le fait pas lui-même <ul style="list-style-type: none"> • Mesure la réflexion personnelle sur le parcours d'orientation et l'expression des motivations du candidat 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicite son projet d'orientation en lien avec la question, ses étapes, choix effectués, raisons qui l'y ont poussé... <ul style="list-style-type: none"> • Candidat en préparation se prépare à passer son oral
Clôture	<ul style="list-style-type: none"> • Remercie le candidat sans faire de commentaire sur la qualité de la prestation, le raccompagne à la porte (gestion autres candidats ? 2^{ème} jury va chercher celui en préparation ? Prend des notes factuelles pour les remarques à laisser et évalue très rapidement 	

BAC « GRAND ORAL »

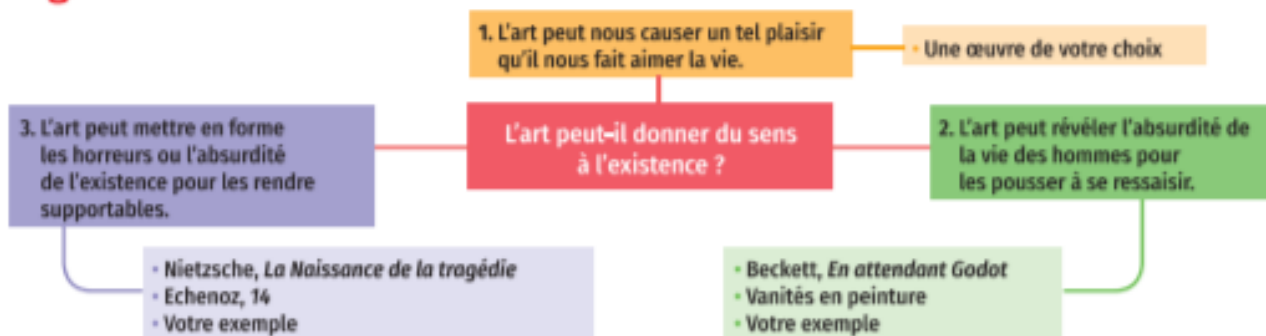
→ Durée : 20 mn
→ Coefficient : 10

Comment l'art peut-il donner du sens à l'existence ?**► Convoquer ses connaissances**

- Cette question peut solliciter une recherche personnelle : vous pouvez simplement commencer par lister des œuvres d'art que vous aimez et qui vous font aimer la vie (livres, musique, œuvres picturales, architecturales...). Concentrez-vous sur une œuvre que vous appréciez particulièrement et soyez capable de défendre ses qualités et d'expliquer en quoi elle peut donner du sens à votre existence.
- Des œuvres posent explicitement la question du sens de l'existence.
 - **Littérature** : Ionesco (texte 1 p. 218), Beckett

(texte 3 p. 220), Echenoz (texte 3 p. 261).

- **Peinture** : le genre des vanités (ou *Memento mori* : « Souviens-toi que tu vas mourir ») rappelle aux humains que la mort est inéluctable et qu'il faut à la fois rester humble et profiter du temps présent (mosaïque p. 225).
- **Philosophie** : Nietzsche, dans *La Naissance de la tragédie*, affirme que le propre de l'art est de révéler les forces fondamentales de l'existence, parfois violentes, terrifiantes, sous une forme canalisée et belle pour permettre aux hommes d'accepter l'existence telle qu'elle est.

► Organiser ses idées**► Anticiper les questions du jury****Préciser un point de culture**

- Une question sur le sens de l'existence pour susciter une interrogation sur le genre littéraire qui a particulièrement posé cette interrogation. On pense bien sûr au théâtre de l'absurde, avec les pièces de Sartre et de Camus dans les années 1940-1950, celles de Beckett et Ionesco dans les années 1950-1960 (voir p. 218 à 226).
- Mais cette réflexion traverse d'autres œuvres, des romans comme *La Recherche du temps perdu* de Proust, les *Essais* de Montaigne ou certains poèmes de Baudelaire (« Le goût du néant »).

Faire des liens

- Votre question doit pouvoir être mise en lien avec d'autres aspects du programme, une autre discipline ou votre deuxième enseignement de spécialité.
- Dans le cas de cette question, vous pourrez par exemple faire des liens avec :
 - La question 16 « Qu'est-ce que l'art moderne ? »
 - la spécialité LLCE anglais : Arts et débats d'idées / L'art qui fait débat.
 - la philosophie : notion Art.

Évoquer votre avenir professionnel

- Ce choix de question peut laisser penser que vous envisagez un métier artistique (peintre, sculpteur, dramaturge, comédien...) et/ou un métier lié à l'autre (art-thérapeute...). Il vous faudra être capable d'expliquer en quoi une pratique artistique peut trouver son sens dans le métier auquel vous vous destinez.
- Vous pouvez vous reporter à la fiche sur les métiers artistiques (p. 372-373) et à celle sur les métiers liés à l'autre (p. 376-377).

BAC « GRAND ORAL »→ Durée : 20 mn
→ Coefficient : 10**Qu'est-ce qu'être moderne ?****► Convoquer ses connaissances**

- **L'opposition Anciens/Modernes** renvoie historiquement à une grande querelle du XVII^e siècle, ayant opposé les « Anciens », tenants de la tradition antique, aux « Modernes », chantres d'un assouplissement du carcan classique. → La Fontaine et Perrault (textes écho p. 209). Vous pouvez retenir ces deux vers de Ch. Perrault : « Je vois les anciens sans plier les genoux, Ils sont grands, il est vrai, mais hommes comme nous ».
- **L'« époque moderne »**. En France, les historiens appellent « époque moderne » la période qui commence à la fin du Moyen Âge (on choisit généralement la date de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, 1492) et s'achève avec la Révolution française en 1789 (commence alors l'époque dite contemporaine). Mais les his-

toriens d'autres pays occidentaux considèrent que l'époque moderne est toujours en cours. Dans cette perspective, l'époque moderne est celle où triomphent les valeurs de la modernité : le progrès, la communication, la raison.

- **La permanence de la modernité.** À toutes les époques, des artistes se sont proclamés « modernes » : la jeunesse romantique en 1830, face aux néo-classiques reprochant à *Hernani* de Victor Hugo ses fantaisies formelles et le mélange des genres et des registres (→ Focus p. 210) ; Baudelaire définissant la poésie moderne (→ Texte 1 p. 230), les peintres impressionnistes à la fin du XIX^e siècle (→ Focus p. 231), ou encore Grand Corps Malade qui définit son slam comme « une sorte de poésie moderne » (→ Focus p. 210).

► Organiser ses idées**I La modernité est définie par rapport à un certain passé**

- A. Au XVII^e siècle, les « Modernes » s'insurgent contre la suprématie des œuvres antiques dans les productions artistiques de leur époque.
- B. En 1830, les romantiques, lors de la bataille d'*Hernani*, aspirent à une modernité dramatique libérée du carcan classique et revendiquent la possibilité d'allier le grotesque au sublime.
- C. L'« art moderne », en histoire de la peinture, désigne une période initiée par les peintres impressionnistes qui veulent s'affranchir de la représentation réaliste.

II Un rapport renouvelé au passé en fonction des enjeux du temps présent

- A. Assimiler ce qui, du passé, nous nourrit pour le présent → Apollinaire reconnaît un héritage des classiques et des romantiques (Texte 1 p. 206).
- B. Subvertir le passé → Jarry parodie le registre épique (Texte 3 p. 208).
- B. Utiliser une langue qui parle aux contemporains, aborder des thèmes qui les concernent (→ slams sur la banlieue de Grand Corps Malade).

► Anticiper les questions du jury**Préciser une définition**

Le jury pourra vous demander de préciser la différence entre être moderne et contemporain. Le terme « contemporain » est davantage factuel : est contemporain tout ce qui coïncide dans le temps. Le terme « moderne », connote un ensemble de valeurs considérées comme les valeurs du temps présent.

Faire des liens

Votre question doit pouvoir être mise en lien avec d'autres aspects du programme ou votre deuxième enseignement de spécialité. Dans le cas de cette question sur la modernité, vous pourrez par exemple faire des liens avec : la spécialité LLCE anglais : Arts et débats d'idées / Arts et contestation.

Évoquer votre avenir professionnel

• Ce type de question peut laisser penser que vous vous destinez à des métiers créatifs, artistiques (graphiste, designer d'objets...) ou bien à des métiers techniques de pointe (ingénieur en intelligence artificielle...).

Pour la rentrée de mars → trouver ses sujets d'étude et préparer des choix de problématiques

Liens pour s'exercer au Grand Oral :

Pour achever de se convaincre : conférence de Cyril Delhay « L'oral cela s'apprend »

https://www.canal-u.tv/video/eduscol/oral_l_oral_cela_s_apprend.51503

Des capsules vidéo (15 épisodes prévus) réalisés par les enseignants et les élèves du Lycée Léonard de Vinci (Monistrol sur Loire)

<https://www.youtube.com/watch?v=hJ4kZXVxgBQ> (épisode 1 Présentation générale)

<https://youtu.be/4pfW5Th6MWO> (épisode 2 déroulé de l'épreuve)

<https://youtu.be/c-ZIKYXjG4> (épisode 3 choix du sujet et problématique)

Lumni : les petits tutos du grand oral

<https://www.lumni.fr/programme/les-petits-tutos-du-grand-oral>

Chez Nathan :

<https://www.youtube.com/watch?v=YdAyP7wMwtM> SES présentation de la question

<https://www.youtube.com/watch?v=nG-sVd6NX7o> SES commentaire sur la présentation de la question

https://www.youtube.com/watch?v=NbSMq8_8uP8 SES commentaire sur la vidéo du candidat...

<https://www.youtube.com/watch?v=EeercjdUwdk> SES échange avec le candidat

<https://www.youtube.com/watch?v=8YdE4B7W3pA> SES commentaire sur le temps d'échange

<https://www.youtube.com/watch?v=0W81Jop16Dg> SES projet orientation

<https://www.youtube.com/watch?v=UcWzvHkwY8g> SES commentaire sur le projet d'orientation