

2022 - 2023

BACCALAURÉAT
ARTS PLASTIQUES - Enseignement de spécialité

Présentation de l'année

- Épreuves
 - Programmes
 - Dossier de pratique
 - Le carnet de travail
 - L'orientation (écoles d'art...)
 - Pour résumer ...
-
- Naissance d'une démarche

DESCRIPTION DES ÉPREUVES D'EXAMEN EN ARTS PLASTIQUES (BO JUIN 2019)

Partie écrite de l'épreuve : Culture plastique et artistique :

Première partie :

L'épreuve est organisée en deux parties. La première partie est traitée par tous les candidats, la seconde partie propose un choix.

Première partie : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par un corpus de trois à cinq œuvres (reproduites en annexe), et une consigne. Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relient principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes. Les caractéristiques des œuvres reproduites (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques, symboliques, etc.) peuvent constituer des points d'appui à partir desquels le candidat développe une analyse méthodique et étaye sa réflexion. Celle-ci est enrichie d'autres références de son choix, prises dans le champ des arts plastiques, précises et situées dans l'espace et le temps. Pour compléter ce travail d'analyse, il a la possibilité de solliciter à son gré d'autres domaines artistiques et culturels. Sauf indications contraires, la rédaction peut être librement complétée par des croquis, schémas, collages, décalques d'éléments prélevés sur les documents.

Deuxième partie : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés

Sujet A : *Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement à l'un des questionnements artistiques transversaux du programme précisé dans les questions limitatives de terminale. Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, le candidat développe un propos personnel, argumenté et étayé afin d'attester d'un recul critique.*

Sujet B : *note d'intention pour un projet d'exposition*

À partir d'une consigne, reliée à l'un des questionnements du programme portant sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique, également précisé dans les questions limitatives de terminale, le candidat choisit une œuvre parmi le corpus de la première partie de l'épreuve. Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, il présente ses intentions pour l'exposition de cette œuvre et justifie les modalités envisagées. La rédaction, d'une à deux pages, est obligatoirement accompagnée de quelques schémas et croquis.

Durée : 3 heures 30

Le devoir contient du texte, éventuellement des croquis, schémas, collages, décalques d'éléments des documents

1ère partie : obligatoire	ANALYSE METHODIQUE D'UN CORPUS D'ŒUVRES (analyse plastique, technique, procédurale, iconique, sémantique, symbolique, liens à tisser avec d'autres œuvres et autres domaines)	Une partie des œuvres est extraites des questions limitatives	12 points
		la consigne est relative aux champs de questionnements plasticiens et le champ des questionnements artistiques interdisciplinaires (<i>Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création</i>).	
2ème partie : 2 sujets au choix	SUJET A	Commentaire critique d'un document sur l'art (textuel, visuel ou les 2) ----- + une consigne reliée à l'un des questionnements artistiques transversaux du programme (<i>L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.</i>)	8 points
	SUJET B	Note d'intention pour un projet d'exposition (à partir d'un choix d'une des œuvres du corpus de la 1ère partie) ----- + une consigne reliée à l'un des questionnements du programme portant sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique	

Partie orale de l'épreuve : Pratique et culture plastiques

Cette partie de l'épreuve prend appui sur la présentation d'un projet abouti à visée artistique et se déroule en deux parties consécutives :

Première partie : présentation d'un projet

Le candidat présente une ou plusieurs réalisations plastiques et un dossier qui témoignent d'un projet abouti à visée artistique, issu du travail conduit dans le cadre de l'enseignement suivi en classe terminale. Ayant indiqué sommairement les motivations du choix de ce projet parmi d'autres possibles, il en expose les intentions, la démarche, les moyens et les processus mobilisés. Il peut également nourrir sa présentation d'expériences personnelles comme de rencontres qu'il a pu faire avec la création artistique (œuvres, artistes, lieux de création, d'exposition, de conservation, etc.) en s'appuyant, si besoin, sur des éléments de son carnet de travail.

Deuxième partie : entretien

L'entretien est conduit dans une forme dialoguée favorisant la prise en compte conjuguant le projet présenté (réalisations et dossier) et du carnet de travail. Il permet au candidat un retour critique sur le projet et sur la présentation conduite durant la première partie de l'épreuve. Le jury l'invite à développer et à préciser sa réflexion quant aux partis pris et aux intentions artistiques, aux moyens et aux techniques plastiques mobilisés, ainsi qu'aux possibles influences et esthétiques ayant nourri son travail. Il engage par ailleurs le candidat à approfondir les liens qu'il établit avec sa culture plastique et artistique. En appui sur le carnet de travail, l'entretien permet en outre une meilleure compréhension de son parcours en arts plastiques et une appréciation plus fine de son engagement comme de sa sensibilité artistique.

Projet, dossier, carnet de travail, document de synthèse

Le projet abouti présenté est constitué, en fonction de la nature de la démarche, d'une ou plusieurs réalisations plastiques (dans ce cas, une sélection d'au maximum quatre) et d'un dossier qui le documente.

15 jours avant : envoi des documents de synthèse et carnet de travail

Durée : 30 minutes

Présentation et entretien d'un projet abouti, réalisé dans l'année

Avant l'épreuve Préparation <i>10 min maximum</i>	- disposition du projet abouti dans la salle d'examen (sans commentaires) - diffusions d'extraits dans le cas de projets numériques ou vidéos ou de restitution numérique de travaux non transportables	
1ère partie <i>10 min maximum</i>	Présentation du projet (réalisation, dossier) au regard des questionnements du programme	10 points
2ème partie <i>le temps restant</i>	Entretien avec le jury sur le projet présenté (réalisations et dossier) et le carnet de travail	10 points

Rattrapage :

Épreuve orale de contrôle

Durée : 30 minutes maximum

Temps de préparation : 30 minutes

Entretien en deux temps prenant appui sur des documents proposés par le jury

1ère partie <i>15 min maximum</i>	le candidat est interrogé par le jury sur des documents hors questions limitatives relevant de l'enseignement des arts plastiques au cycle terminal	10 points
2ème partie <i>le temps restant</i>	l'entretien se poursuit sur la base d'un ou plusieurs documents issus ou explicitement liés aux questions	10 points

Pour l'une et l'autre des parties de l'épreuve, le jury évalue les connaissances du candidat et son appropriation de questionnements induits par les documents proposés.

SYNTHÈSE DES PROGRAMMES (GÉNÉRAL ET LIMITATIF, PRATIQUE ET CULTURE)

Compréhension de l'année de Terminale Spécialité

JE CRÉE / JE RÉFLÉCHIS

EXPERIMENTER, CREER...

Une pratique variée

- Dessin, peinture, sculpture, photo, vidéo, animation, numérique, performance, installation
- De façon spécifique ou en les hybridant entre eux mais aussi vers d'autres arts : l'architecture, le paysage ou le jardin, le design d'espace, le design d'objet, la mode, le cinéma, le cinéma d'animation, l'image de synthèse, le jeu vidéo, le théâtre, la danse ou la musique

Une démarche personnelle sur l'année

- La démarche désigne la manière dont un artiste réalise des œuvres successives articulées à un raisonnement, à un axe de travail qui s'approfondit et à leurs évolutions

... DE MANIERE REFLEXIVE...

Réfléchir sur ce que l'on fait (pourquoi, comment)

- Pertinence de sa propre démarche
- Exposer sa pratique à l'oral, exposer celle d'autrui. Penser l'acte d'exposition avec une **note d'intention** (projet, modalités, schéma et croquis)

Une culture artistique méthodique et approfondie

- Correspondant aux questionnements liés aux programmes général* et aux œuvres du programme limitatif**
- Penser, montrer, analyser le fait artistique
- Communiquer par écrit (comparaison, **analyse de groupement d'œuvres, commentaire critique** d'écrits professionnels sur l'art)

JE COMPRENDS LES AXES DU PROGRAMME

*PROGRAMME GENERAL

NOTIONS LIEES A LA PRATIQUE PLASTIQUE

La représentation

Le rapport au réel (*mimesis*, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart)

Représentation du corps et de l'espace

La figuration et l'image

Figuration et construction de l'image (espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative)

La matérialité de l'œuvre et l'immatérialité

Extension au non-artistique et aux nouveaux matériaux (ready-made, sons, lumière, mots, idées, société)

Ouvertures à l'immatériel (écrits, gestes, happening, champ social)

NOTIONS LIEES A LA PRESENTATION

Rapport au lieu (in situ) et au ready-made

Monstration de l'œuvre vers un large public : Réception, faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

NOTIONS LIEES AU PROCESSUS

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. **Projet de l'œuvre** : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, ses étapes, l'imprévu, l'inachèvement...

→ Usages du carnet de travail, documents complémentaires (esquisses, échantillons, captations, traces des évolutions et des orientations prises)

QUESTIONS INTERDISCIPLINAIRES

- Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.

QUESTIONS TRANSVERSALES

- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.

**PROGRAMME LIMITATIF

- La mise en scène de l'image

Untitled de KRUEGER, *More Sweetly Play the Dance* de KENTRIDGE

- Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale

Le *Cycle des Nymphéas* de MONET, *Serpent d'Océan* de YONG PING

JE CONNAIS

LE DOSSIER (obligatoire et évalué)

Son rôle : Le dossier est une pièce fondamentale pour la présentation de la pratique aux épreuves du bac.

Le dossier résulte du processus de création qui a eu cours tout au long de l'année. **C'est à partir de celui-ci que le jury peut saisir la dimension plasticienne de la démarche. Le dossier doit être conséquent et travaillé au même titre que les réalisations achevées dont elles dépendent intrinsèquement.**

Sa forme : Le dossier est libre dans sa forme. Cependant, il convient d'y mettre avant tout ce qui résulte de **l'expérimentation, de la recherche et des expériences plastiques variées**, on y trouvera donc des essais de couleurs, de matières, de composition, des pistes non abouties concernant ses propres productions, des ébauches, des petits croquis, des photos de captation d'expériences transitoires, etc... Concrètement, chaque semaine le dossier doit se voir agrémenté de nouvelles traces. Il est votre guide pour vous demander si vous êtes véritablement dans la recherche. Un dossier vide atteste d'un manque de recherches et d'expérimentations. Un dossier rempli atteste d'une recherche plastique conséquente et d'expérimentations.

Types de traces possibles (inventaire) :

- Croquis, ébauches, esquisses ; traces en grand format qui n'entrent pas dans la réalisation du carnet de travail,
- petites traces, morceaux anodins qui peuvent éclairer un moment de la démarche,
- photos des expériences menées (se prendre en photo en train de faire → travailler en groupe),
- collecte des matériaux utilisés,
- recherches de matières,
- réalisations inabouties et abandonnées,
- planches projets

En résumé, le dossier doit être le lieu où s'accumule les éléments de la recherche plastique qui ne sont pas la réalisation plastique achevée proprement dite. **Ne jetez rien ! Même une simple feuille sur laquelle s'accumule des traces que l'on pourrait juger sans intérêt peut être signifiante pour la pratique...**

Pour le cas du numérique ; le dossier doit être constitué de captations des logiciels utilisés dans la pratique et s'appuyer sur des recherches graphiques et dessinées.

Pour la pratique proprement dite :

Début d'année : constitution du dossier (faire naître des traces)

Une piste personnelle (projet personnel sans contraintes) (avec rendus à des dates clés)

+ Liste de sujets à traiter (incitations et consignes avec une oeuvre en lien pour chaque sujet à aller voir)

LE CARNET DE TRAVAIL (OBLIGATOIRE) : SON RÔLE, SA FORME, SON INTÉRÊT.

Sa forme : Ce type de carnet de travail doit être avant tout un objet montrant l'évolution de vos travaux et donc votre démarche. Il doit posséder des qualités plastiques sans tomber dans le décoratif gratuit.

- Le carnet de travail du candidat est un **objet personnel qui témoigne de ses recherches**, abouties ou non. Il vient en complément ou en appui de ses travaux et en favorise l'évaluation. Il doit seulement permettre au jury d'établir un dialogue plus fécond avec le candidat, permettre une meilleure compréhension de ses **démarches et d'apprécier ses capacités de travail et de recherche**. Sa forme matérielle est libre dans les limites d'un format qui **ne peut excéder 45 x 60 cm et 5 cm d'épaisseur**.



- Il peut prendre une forme numérique. Dans ce cas, afin de pouvoir être présentés aux membres du jury pendant l'épreuve, les vidéos ou les diaporamas doivent être des formes courtes. Au total, le visionnement de tels travaux ne peut excéder deux minutes. Il doit répondre aux mêmes attentes qu'un carnet physique.

Son rôle :

- Un carnet de travail est un outil **d'expression personnelle et de communication** que le jury regarde. Il lui permet de se rendre compte de votre implication dans des démarches, en révélant **votre cheminement et ses étapes** dans l'élaboration d'une production. Il est la matérialisation visuelle de votre cerveau. On peut parler du dessin comme « dessein » (projet).

- On met dedans des notes et réflexions, des croquis et esquisses préparatoires, des traces photographiques de l'évolution du travail mais aussi **des références artistiques** (visuels, descriptif des œuvres, commentaires personnels) qui font écho avec ses travaux.

- Le carnet de travail peut renfermer du graphisme sous toutes ses formes, des recherches picturales, sur certaines matérialités, des recherches propres à la photographie, (cadre, lumière...), des annotations, une banque d'images sur un sujet choisi et questionner... des textes (écrits d'auteurs, d'artistes, des citations), des réflexions posées par l'élève, de traces liées à différentes rencontres avec des artistes ou avec leurs œuvres dans différents lieux culturels. En ce sens, ce carnet de travail est une référence ouverte.

Son intérêt : En tant qu'objet personnel, c'est une sorte de « création » mais pas une production aboutie.

- Il dépasse le simple statut de document car c'est un objet personnel, singulier qu'il faut construire. Plus votre carnet mettra en avant des qualités plastiques, mieux il sera reçu. Il ne faut pas oublier que l'on est en arts plastiques. Sa forme est donc en partie libre (voir contraintes) et doit révéler votre singularité (éviter les carnets standards, choisissez bien des supports de qualité, pensez à la couverture de ce carnet sans tomber dans le décoratif gratuit).

- Vous devez penser aussi à la richesse des différents éléments que vous mettez dedans. Il faut faire varier les techniques, les médiums, ne pas négliger les recherches sur la matière, ni les tests en numériques ou en photo. Il faut garder des traces de tous les essais et de toutes les expérimentations que vous faites.

Pour préparer les entrées dans les écoles d'art :

- **Renseignez-vous très vite** sur le type d'école que vous envisagez :
 - école d'art, université
 - arts appliqués ou Beaux-Arts
 - arts-plastiques, architecture, histoire de l'art, autres.
- Distinguez ce qui est de l'ordre de **l'école publique** (gratuite mais peu répandue pour les écoles d'arts appliqués, difficile d'accès parfois) et **privée** (payante, plus accessible car payante)
- **Faites les portes ouvertes** et rencontrez des étudiants des écoles.

Les écoles d'arts recrutent sur dossier (book de productions personnelles) et sur **épreuves** (épreuve de dessin d'observation et/ou d'inventions, épreuves de production plastique, épreuve écrite, entretiens). Vous devez dès maintenant envisager de préparer ces concours :

- Créez un **journal personnel** (carnet de croquis et notes) qui sera la mémoire de vos centres d'intérêts pour toutes les formes d'art.
 - **Conservez** tous les tickets, petites brochures, photos ou autres documents liés à vos visites d'expositions, films, spectacles et collez-les dans ce carnet.
 - **Prenez des notes**, écrivez des commentaires, indiquez des projets de création, relevez des pensées, collez des photographies, etc.
 - **Renseignez vous sur des artistes** (et pas seulement des plasticiens) et conservez cela sous forme de notes, de citations.
 - **Suivez l'actualité de l'art** (lire Beaux Arts magazine disponible en classe).
 - **Lire des ouvrages d'art** (disponibles en classe).
 - Faire des références à des **penseurs**, des philosophes.
 - Insistez sur vos **passions** (sport, musique, lecture, cinéma, politique, histoire, société, etc.) en montrant leurs articulations potentielles avec l'art.
 - Toutes ces recherches doivent être le reflet sincère de votre personnalité.
- Avant de passer ces concours, pensez à me solliciter pour vous aider à organiser les différents éléments de votre dossier (pour éviter certains pièges ou certaines maladresses)
- Attention, les concours d'entrées aux Beaux Arts sont souvent au même moment que le bac blanc et que la fin du deuxième trimestre. Il faut donc anticiper au maximum votre Book.
 - De plus, il sera sans doute demandé, pour ces concours, une ou des réalisations à faire répondant à un sujet, et ceci en peu de temps, venant se cumuler avec celles effectuées pour le lycée.
 - L'expérience montre que vous devez avoir réalisé des travaux personnels en dehors de ceux du lycée. Cela prouve votre motivation et affirme vos centres d'intérêts.

Calendrier, quelques repères entre pratique / culture et post-bac

Septembre	- Rentrée (amorce d'une pratique plastique personnelle).
Octobre	- Premières réflexions pour préparer le Grand Oral. - Exposition galerie artiste invitée.
Mi Novembre	- Conseils du premier trimestre.
Jusqu'à février	- Développement et approfondissement de la démarche personnelle. Les réalisations plastiques seront à rendre au fur et à mesure de l'avancée des projets. Un maximum de 6 réalisations sont demandées jusqu'en février et un minimum de 4.
Janvier	- Inscription et formulation des vœux sur Parcoursup
Février	- Finalisation du/des projets plastiques et rendu du carnet de travail. - Exposition dans la galerie du Lycée des projets personnels et présentation de la démarche plastique (à définir). - Week-End, Retour Vers le Futur (les anciens élèves reviennent parler de leur orientation)
Mars	- Épreuves de spécialité (écrit et oral de pratique) - Conseils du deuxième trimestre
Avril/mai	- Candidatures et entretiens pour entrées en école d'art. - Poursuite d'une pratique personnelle. Approfondissement des questions liées au Grand Oral. - Conseils du troisième trimestre
Juin/Juillet	- Grand Oral. Réponses des formations demandées (Parcoursup et hors Parcoursup).

Échéancier des rendus de pratique :

6 réalisations jusqu'en février

Fin septembre	Rendu première réalisation + dossier + carnet → Lundi 3 Octobre
Mi novembre	Rendu deuxième réalisation + dossier + carnet → Lundi 7 Novembre
Mi décembre	Rendu deuxième réalisation + dossier + carnet → Lundi 5 décembre
janvier	Rendu deuxième réalisation + dossier + carnet → Lundi 9 Janvier
février/mars	Lundi 6 février rendu dernier ou avant dernier projet. Finalisation des projets. Préparation des oraux avant épreuve. - mi-mars (conseils du deuxième trimestre)
avril/mai/juin	- Poursuite de la pratique plastique. - Mise en parallèle pratique plastique et préparation du Grand Oral. - fin mai (conseils du troisième trimestre)

Pour résumer :

1 : un rythme de travail poussé afin de permettre un nombre satisfaisant de productions (épreuve en mars 2022)

2 : des productions faisant preuve d'audace, d'expérimentation, d'aboutissement et mettant en avant votre sensibilité

3 : des travaux qui possèdent une démarche (manière dont un artiste réalise des œuvres successives articulées à un raisonnement, une logique, un axe de réflexion, etc.)

4 : un engagement dans le travail en faisant preuve d'autonomie dans l'attitude (respect des lieux, des autres, du travail, etc.), d'ambition dans vos projets et en collaborant.

5 : un travail personnel régulier dans l'apprentissage des méthodologies et du contenu de culture artistique.

NAISSANCE D'UNE DÉMARCHE

Possibilité n°1 : Proposition 1 : « <i>Je m'intéresse à... qui devient le sujet d'une recherche plastique</i> » Partir d'un centre d'intérêt personnel et développer une démarche artistique reliant ses enjeux avec celui des arts.	Possibilité n°2 : Proposition 2 : « <i>Reprise et suite</i> », suite d'une réalisation de l'année de première en l'articulant à un nouvel enjeu, et en le reliant aux questionnements interdisciplinaires et/ou transversaux.) - théâtralisation de l'œuvre et du processus - L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.	Possibilité n°3 : Proposition 3 : « <i>Faire venir... Des dessins qui se complètent, se prolongent, s'hybrident, s'entremêlent</i> » Effectuer une recherche de dessins qui associeront les techniques numériques et traditionnelles et qui évolueront sur un projet.
Possibilité n°4 : Proposition 4 : « <i>ENVELOPPE(R)</i> » L'enveloppe comme projet plastique à part entière.	Possibilité n°5 : Proposition 5 : « <i>CORPS à CORPS - Engagement corporel</i> » Le corps comme sujet, outil, objet de la recherche plastique.	Possibilité n°6 : Proposition 6 : « <i>Pratique engagée - Je m'engage pour une cause</i> » Un projet plastique qui met en avant un engagement personnel pour une cause (politique, sociale, écologique...).

S'engager dans une démarche personnelle :

- La démarche personnelle est une recherche composée de plusieurs projets aboutis qui évoluera tout au long de l'année, jusqu'en février/mars.

- Faites l'analyse d'une réalisation (fiche projet) pour vous projeter dans une démarche ou la réévaluer, la réorienter en cours d'année. Cette fiche vous amène aussi à :

- Relier votre intention artistique avec votre autre spécialité de terminale
- Envisager de l'interdisciplinarité en fonction de vos goûts, de vos projets d'études ou professionnels qui ne sont pas nécessairement issus du champ des arts-plastiques.
- Envisager des liens avec les questionnements transversaux (l'histoire et à la politique ; les sciences et les techniques ; le métissage des cultures du monde)

Démarche personnelle :

- Une démarche désigne la manière dont un artiste **exprime son cheminement, ses intentions, ses préoccupations, ses objectifs de création à travers ce qu'il donne à voir : c'est-à-dire des objets artistiques.**

- La **démarche est personnelle** et montre l'engagement de l'artiste dans les questionnements qui sont les siens (regroupés sous un même objet d'étude) qu'il développe par une **recherche et une exploration des formes plastiques.**

Projet

Un projet rend compte d'une recherche.

Ce projet peut se faire sous différentes formes :

- Un **travail final et ses recherches préliminaires**, l'année étant faite de plusieurs projets aboutis articulés entre eux.

- Une **série** ou un **ensemble de séries** (ensemble de productions reposant sur une forte similarité entre elles mais teintées de variations plus ou moins importantes)

- un **Work in progress** à savoir un travail continuellement en chantier où les productions sont des extraits du cheminement évolutif et jamais fini

Pour chaque projet, **le carnet de travail consignera les traces de votre réflexion. Il sera composé de notes, croquis, photos, anticipation de l'exposition, traces documentaires des étapes, visites d'expos en lien...**

Recherche

Elle reprend le modèle d'une recherche scientifique : explorations, expérimentations, quête d'une maîtrise de l'expérience... La posture de l'artiste se distingue par le fait qu'il reste en éveil des découvertes de chaque expérimentation qui le conduiront vers de nouvelles expérimentations, et ainsi de **suite selon le principe d'une finalité sans fin**. La recherche artistique ne vise pas une vérité mais une expression singulière, sensible, nourrie d'un engagement intellectuel adéquat. Elle est donc ouverte sur le monde, inscrite dans l'histoire, et constituée d'expérimentations diverses, ainsi que d'un champ référentiel (œuvres issues du champ des arts plastiques mais pas que).

Une recherche (une intuition, un intérêt, une intention) → un/plusieurs projets → une recherche qui s'étoffe, s'approfondit... → constituent une démarche plastique personnelle

En somme, **la démarche est un long processus de création** fait de vas-et-viens, de reprises, d'erreurs, d'approfondissements, de persévérance qui s'inscrivent dans la durée et qui constituent la recherche artistique. Elle suppose de l'artiste une grande **autonomie** qui lui fera prendre des choix, souvent audacieux et qui le feront sortir de sa zone de confort.

Quelques exemples : une démarche peut comporter deux projets faits de plusieurs travaux chacun. Une démarche peut comporter autant de projets qu'il y a de travaux plastiques. Ou encore, une démarche peut ne comporter qu'un seul projet qui évolue tout au long de l'année en plusieurs travaux distincts.