

Journée workshop avec l'artiste Edith Longuet-Allerme MARCHER-CREER : UN PARCOURS POUR LE SPECTATEUR

Proposition :

En reprenant le travail déjà réalisé, j'imagine un projet d'exposition qui sollicitera la marche, le déplacement, le parcours du spectateur dans l'espace.

- Vous choisirez un lieu d'exposition qui peut être un espace du Lycée.
- Ce nouveau travail prendra la forme d'une planche projet qui exprimera par des croquis, des esquisses, des photos, la nature de votre exposition. Elle développera précisément les notions de parcours et d'espace.

Votre réflexion devra prendre en compte :

- **Les sens et le corps du spectateur** (contemplation ou interaction avec la réalisation ?)
- **L'espace investi** (quels rapports mon travail entretient-il avec à l'architecture et l'espace choisi ?)
- **Les éléments plastiques propres à votre travail** (matériaux, supports, nature de la réalisation, format...) (quels rapports entre image et réalité → mise en scène de l'image)
- **Les dispositifs d'accrochage possibles et imaginables** (quels supports de présentation de l'image, de la sculpture ? socle, cadre...)

Parcours : Se déplacer en suivant une direction plus ou moins déterminée, aller dans une, plusieurs, toutes les parties de... traverser de part en part, envahir... chemin pour aller... rencontrer...



Xavier Veilhan, **PLUS QUE PIERRE**, collégiale Saint Martin, Angers, en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire.

Exposition réalisée dans le cadre d'un projet censé montrer la richesse des liens entre patrimoine et création.

<http://fracdespaysdelaloire.com/fr/programme/2019/en-region/xavier-veilhan>

Lien au programme :

. **Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique** : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur.

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique