

Période du 04.11.2020 au 17.12.2020

Suite à « naissance d'une démarche » :

Imaginez une suite à votre premier projet abouti qui vous engagera dans une démarche personnelle.

RAPPEL → ATTENTION, POUR ETRE EN PHASE AVEC LES ATTENTES DE L'ÉPREUVE D'ORAL DE PRATIQUE, IL FAUT :

- **conserver les traces de votre processus de création dans le DOSSIER/CARTON A DESSIN** (esquisses, croquis, tentatives, essais, tests, plans, schémas, échecs, abandons, étapes du travail en photos, photos documentaires de réalisations grands formats non transportables, photos documentaires de l'exposition, photogrammes de vidéos, réflexions sur votre démarche personnelle et son processus, références artistiques développées sur une ou des fiches), etc.
- **exploiter votre CARNET DE TRAVAIL DE FAÇON TRES PERSONNELLE** (idées de réalisation, croquis, prise de notes, vocabulaire, notions, en jeux et signification des productions, références culturelles liées au travail, traces d'expériences culturelles et artistiques, traces de vos recherches sur votre orientation, dessins et photos libres) afin de produire un objet esthétique qui vous ressemble,
- **produire une ou plusieurs PRODUCTIONS ABOUTIES** (maximum 4 le jour de l'épreuve), c'est-à-dire **ACHEVEES ET EXPOSEES** (**dont le mode de présentation aura été pensé**)

AIDE POUR POURSUIVRE VOTRE DEMARCHE (pistes à cocher) :

- approfondir votre première production aboutie :

- ☐ améliorer l'aspect technique d'une production (refaire pour progresser, exploiter du savoir-faire),
- ☐ Entamer une série (même dispositif dans d'autres versions)
- ☐ reconfigurer le travail en le mettant en scène par une installation ou une exposition,
- ☐ changer de médium en conservant votre idée (transposer),
- ☐ entamer un **Work in progress**, à savoir un travail continuellement en chantier où les productions sont des extraits du cheminement évolutif et jamais fini,
- ☐ affirmer une posture personnelle, manifester vos préoccupations,

- développer un aspect de la première production aboutie :

- ☐ rendre votre travail plus sensible, plus plastique, plus expressif (modifier, transformer, faire évoluer)
- ☐ radicaliser l'aspect plastique et/ou l'intention de votre travail (en allant aux limites du « recevable » par le spectateur),
- ☐ affirmer un ou des partis pris plastiques et esthétiques (affirmer un style pour revendiquer un goût et des choix),
- ☐ rebondir sur un aspect ou un détail du travail précédent et en faire votre centre d'intérêt,

- réorienter les enjeux de votre première production aboutie :

- ☐ profitez d'un imprévu pour s'engager dans une nouvelle voie (principe de sérendipité en trouvant autre chose que ce que l'on cherchait),
- ☐ diriger votre démarche vers une autre entrée du programme (l'histoire et la politique, les sciences et les techniques, le métissage des cultures du monde)
- ☐ mettre en péril vos partis pris (risquer le « tout pour le tout » pour renouveler ses idées sur l'art),
- ☐ détruire en créant (« destruction créative ») pour provoquer de la nouveauté.

CETTE DEMARCHE PERSONNELLE DEVRA COMPRENDRE PLUSIEURS PRODUCTIONS ARTISTIQUES, ABOUTIES, OU NON. ELLE POURRA SE POURSUIVRE JUSQU'AU MOI DE FEVRIER.

Chacune de ses formes de projet abouti demande un réel engagement dans la durée. Cet engagement est sensible et intellectuel, fait d'explorations, d'expérimentations, de persévérances, de répétitions, de quête d'une maîtrise technique mais aussi de réflexions, de réorientations potentielles, de renouvellements, de prise en compte d'imprévus et d'innovations. Il s'agit donc d'un travail au sens d'un effort mais qui se fait autour de questions qui vous travaillent. L'aboutissement est d'autant plus riche que notre conception de l'art et nous même avons changé.

Processus et démarche de création : travail dans la durée - progressif - évolutif - Work in progress - approfondir - persévérer - s'engager - rester en éveil - faire et refaire - reprendre - réorienter - ouvrir à la collaboration/co-création - expériences - maîtrise - série- sérendipité - improviser

Singularité : Imaginaire singulier - territoire personnel - sensibilité affirmée - fil conducteur

Autonomie : choix - initiatives - audace - interdisciplinarité - sortir de ses limites, de sa zone de confort - dépasser les lieux communs - découvrir tout en faisant - aventure

Conceptualisation : analyse - appropriation - connaissances - recherches documentaires - arguments - se situer dans l'histoire de l'art - maîtrise du vocabulaire

Présentation : exposer - prendre en compte le public - montrer le cheminement