

# La Mue

**Proposition : Vous réaliserez une proposition plastique qui mettra en évidence la mue comme finalité d'une transformation.  
Pour quels effets ou intentions?**

**Tentative de définition plastique de la mue:** Chute et renouvellement, partiel ou total. Dépouille d'un objet ou d'une forme qui a mué, dont l'apparence laisse supposer une sorte d'abandon...

**Problématique :** Comment rendre compte plastiquement de l'effet d'une transformation, d'une mue? **et pour quelle intention ?**

**Ce qui est à rendre :** un travail en technique libre. (dessin, vidéo, photo, peinture, animation... techniques mixtes...) **accompagné de recherches préalables.**

## **Conseils et étapes de travail :**

1. Cette demande repose **obligatoirement sur l'expérimentation des matières, des formes, des supports...** que peut supposer l'apparence ou la finalité qu'est la mue. Donc dans un premier temps, faites des recherches plastiques, de matières, de captations vidéos ou photos, d'effets graphiques ou picturaux... une diversité de matériaux peuvent (doivent?) être envisagés.  
—> **En aucun cas, une réponse graphique qui ne serait pas passée par ces étapes de recherches ne saurait constituer une réponse solide à la demande.**

***temps 1 : recherches et conceptualisation***

***temps 2 : mettre en œuvre***

***temps 3 : finalisation et s'assurer de la dimension artistique du projet.***

2. Les expérimentations menées doivent s'accorder avec l'intention qui sera la votre. Celle ci peut prendre alors la forme d'une vidéo, d'une photo, d'une peinture pensée dans sa matérialité, d'un travail graphique expérimental et bien entendu, d'une sculpture ou d'un volume pensé dans sa matérialité...
3. Quelques notions et vocabulaire qui peuvent entrer en jeu : **transparence, forme/informe, mou, froissement, vides et pleins, lumière, métamorphose, transformation, temps, vanité, cycle, inerte...**

**Expérimentez : soyez libres, joueurs et réceptifs aux inattendus !**

**Mettre en œuvre.** Quels sont les moyens plastiques que j'ai choisis ? **J'explique la relation qu'il y a entre mes intentions et les moyens plastiques utilisés.** (J'utilise un vocabulaire plastique adapté)

Croquis possibles (écrire au dos si nécessaire) :

**La présentation. Comment mon travail devrait-il être présenté ?** (Quel espace, quelle réception qui ferait sens par rapport au sujet dans l'espace d'exposition.)

<b>Évaluation</b>	1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
<b>1 Expérimenter, produire, créer</b> (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution...)					
Parti pris fort sur la question.					
<b>2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b> (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail					
<b>3 Questionner le fait artistique</b> (compétences culturelles)					
Rendre compte des intentions artistiques de son projet. <b>Le pourquoi</b> (Sens et liens avec d'autres enjeux artistiques ou non... )					
<b>4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b>					
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)					
<b>Bilan du travail</b>					<b>Total</b>