

Un nouveau geste pour dessiner ou peindre

Temps imparti : 3 séances (3x2h) rendu le 1^{er} février et le 8 février

Problème posé : comment un geste peut devenir l'élément central et déclencheur d'une réalisation plastique ?

Proposition :

En partant librement de la réalisation précédente (« d'après photo »), vous produirez un nouveau travail qui résultera de l'invention d'un geste particulier pour dessiner ou peindre. Ce geste sera la base d'une nouvelle production graphique ou picturale, et sera filmé.

Ce qui est à rendre : Une réalisation graphique ou picturale produite par le geste inventé + une vidéo qui présente ce geste. **Travail en binôme possible.**

Etapes de travail :

1. **Première séance :** Expérimentations d'un ou plusieurs gestes avec votre corps, et de différents outils. Quelles traces pour quels résultats ? C'est un travail performatif → étonnez nous !

Séances suivantes :

2. Mise en scène filmée du geste → un travail vidéo qui suppose une réflexion sur le cadrage, éventuellement la lumière et l'espace autour du geste.
3. Réalisation graphique ou picturale sur un support (minimum format raisin)

Conseils et précisions :

- **Contraintes matérielles :** votre support devra être suffisamment grand pour laisser la place à l'expression et au geste trouvé. Minimum format raisin (possibilité de prendre les rouleaux de papier à disposition)
- La proposition doit vous conduire à réinventer totalement votre façon de dessiner ou peindre. Un nouveau geste, **c'est aussi une nouvelle posture** face à votre support de travail.
- Le choix du geste, la manière de dessiner ou peindre, le résultat obtenu devront vous questionner par rapport à la manière dont vous avez pu travailler précédemment.
- C'est d'abord le geste qu'il faut expérimenter. Le résultat devra être une conséquence de cette recherche.
- Le choix de l'outil devra aussi vous questionner.
- Voir les critères d'évaluation pour les attendus précis.
- **Expérimentez :** soyez libres et réceptifs aux inattendus !

Je formule mes idées, je parle de mon travail (le(s) geste(s))

J'analyse mon travail : j'exprime mon intention en quelques phrases.

Si je dois qualifier la nature de mon/mes geste(s), quels mots seraient les plus adaptés ? (vocabulaire plastique et notions à savoir utiliser).

Vidéo : comment j'ai filmé ? (intentions et résultat)

Quelle production je garderais pour exprimer le mieux mon intention ? La production graphique/picturale ou la vidéo produite, ou les deux ? J'explique pourquoi :

REFERENCES ARTISTIQUES → je connais une œuvre artistique que je peux mettre en lien avec mon travail (Je note le nom de l'artiste, le cartel de l'œuvre si réf. à une œuvre en part).

Auto-évaluation

1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail)
Couleur prof : vert - couleur élève : libre

1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)

Je suis sorti de ma zone de confort, en expérimentant et en produisant un/des geste(s) et des postures particulières qui ont une incidence sur le résultat produit.								
Vidéo produite qui présente le geste et l'action en train de se faire.								

2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)

Parti pris fort sur la question. Le(s) geste(s) trouvé(s) propose(nt) une nouvelle façon de travailler et font sens par rapport à l'intention qui est la mienne.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Expliquer son travail, vocabulaire spécifique (oral + écrit)								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Bilan du travail								Total
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--------------