

Evaluation intermédiaire 2 - Période du 04.11.2020 au 17.12.2020

Suite à « naissance d'une démarche » :

RAPPEL → ATTENTION, POUR ETRE EN PHASE AVEC LES ATTENTES DE L'ÉPREUVE D'ORAL DE PRATIQUE, IL FAUT :

- **conserver les traces de votre processus de création dans le DOSSIER/CARTON A DESSIN** (esquisses, croquis, tentatives, essais, tests, plans, schémas, échecs, abandons, étapes du travail en photos, photos documentaires de réalisations grands formats non transportables, photos documentaires de l'exposition, photogrammes de vidéos, réflexions sur votre démarche personnelle et son processus, références artistiques développées sur une ou des fiches), etc.

- **exploiter votre CARNET DE TRAVAIL DE FAÇON TRES PERSONNELLE** (idées de réalisation, croquis, prise de notes, vocabulaire, notions, en jeux et signification des productions, références culturelles liées au travail, traces d'expériences culturelles et artistiques, traces de vos recherches sur votre orientation, dessins et photos libres) afin de produire un objet esthétique qui vous ressemble,

- **produire une ou plusieurs PRODUCTIONS ABOUTIES** (maximum 4 le jour de l'épreuve), c'est-à-dire **ACHEVEES ET EXPOSEES (dont le mode de présentation aura été pensé)**

Évaluation :

Évaluation		1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Je poursuis la constitution de ma/mes production(s) en m'investissant plastiquement						
Je produis des expérimentations plastiques. J'augmente la création du dossier par des traces plastiques qui viennent appuyer ma démarche et mon processus de travail.						
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Je suis engagé dans une démarche plastique. Je conduis mon projet de manière autonome : je l'améliore, le réoriente et fais preuve de sensibilité.						
3 Questionner le fait artistique (compétences culturelles)						
Je sais parler de mon travail, expliquer mes choix en les reliant à des enjeux artistiques et des références artistiques.						
4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique						
Carnet de travail						
Bilan du travail					Total	

Mon sujet de recherche actuel porte sur (si celui-ci avait dû changer, je note aussi l'ancien) :

Quelles sont les nouvelles références trouvées pour mon travail ?

J'apporte des commentaires, précisions supplémentaires utiles à la compréhension de la démarche: