

LE DESSIN DANS UN CHAMP ELARGI

Pour nous aider à rentrer dans le sujet, un texte de Catherine Pavlovic ("le dessin étendu"), extrait d'un catalogue paru aux éditions JRP/Ringier à l'occasion de l'exposition *Voici un dessin suisse (1990-2010)* :

"[Ces artistes dont je voudrais analyser le travail pratique] le dessin pour ses qualités légères, fragmentaires et empiriques. Bien qu'ils utilisent toute la panoplie des outils proprement graphiques et qu'ils n'abandonnent pas la feuille de papier ou le carnet de croquis, la forme finale de l'œuvre envahit le mur pour aboutir à des installations qui font converger les préoccupations du matériau à celles du temps et de l'espace. Le travail est ainsi appréhendé par le mouvement et selon des points de vue multiples, pour faire de l'espace non plus un simple contenant mais bien une véritable expérience."

Proposition : Produire un dessin élargi qui gagnera l'espace réel et révolutionnera son support.

Temps imparti : 3 séances (3x2h) rendu le 12 avril et le 19 avril

Conseils et précisions :

- Vous devez réaliser un/des dessin(s) → utiliser des moyens graphiques.
- **Ce travail s'inscrit logiquement dans le travail proposé sur le geste. Ici, il est important de saisir les enjeux liés à la notion d'ESPACE ainsi qu'à celle du TEMPS.**
- Commencer par vous questionner : quel dessin proposer ? Vous êtes libre quand aux choix du sujet à dessiner : cela peut être un dessin d'après un sujet réel (pensez au carnet de croquis). Cela peut être un dessin d'imagination...
- Vous devez questionner la présentation de ce dessin dans l'espace réel. Cela va donc modifier la perception que l'on en aura mais aussi, peut être sa réalisation. **Ce travail vous amène à questionner la présentation du dessin au-delà de son support traditionnellement admis, le papier.**
- **Les outils numériques peuvent être avantageusement exploités (smartphones, tablettes, vidéoprojecteur, appareils photos, logiciels de retouche numérique sur ordinateurs, etc...)**
- La notion de temps peut être abordée de deux façon différentes :
→ le temps du processus de réalisation du travail. Un travail qui s'effectue dans le temps et qui sera perceptible par le spectateur.
→ Le temps du regard. Un travail qui sollicite un temps de réception particulier.
- **Expérimentez : soyez libres et réceptifs aux inattendus !**

Auto-évaluation	1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre					
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Exploitation du dessin lié à l'ESPACE et au TEMPS						
Dimension expérimentale du projet (je cherche, je teste, j'éprouve, j'échoue, je réussis...)						
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Dimension personnelle et singulière du travail proposé.						
3 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique						
Commentaire. Explications et justification des choix de mise en œuvre. Accompagnement du travail ...						
Bilan du travail						Total

Sur une feuille à part, expliquez votre travail en mettant en lien au moins un artiste et en expliquant votre choix :

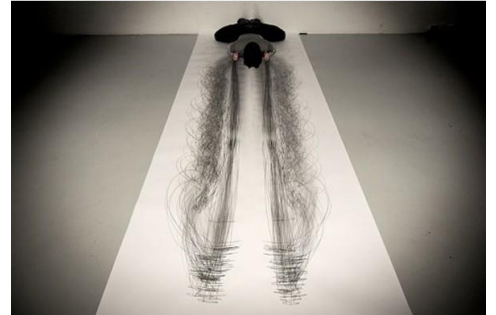
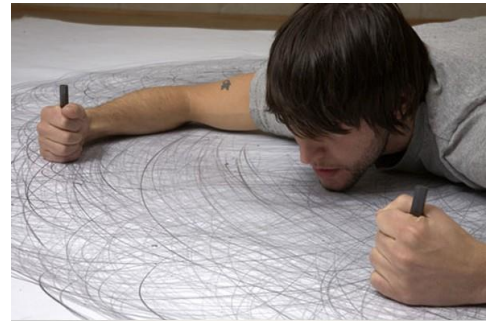
→ Revoir le corpus sur le geste plus autres artistes possibles :



Francis Alÿs, *The Green Line*, Vidéo, 2004 – 2005



Renée Levi, *Berman Was Here*, 2000
plaques de bois, peinture synthétique ; dimensions variables



Tony Orrico, *série des Circles*



Evan Roth, *Slide to Unlock*, Impression sur vinyle, 2014, 600cm x 450cm.
Peinture créée en exécutant des tâches de routine sur des appareils informatiques portables multi-touch.