

## D'après photo

« Si je peins d'après une photo, la pensée consciente est annihilée. Je ne sais plus ce que je fais. Mon travail se rapproche davantage **de l'informel que de n'importe quelle autre forme de réalisme**. La photo possède **une abstraction qui lui est propre et qu'il est difficile de pénétrer**. »

Notes, 1964-1965. G. Richter.

**Proposition :** Vous choisirez une photo comme point de départ. A partir d'une libre interprétation de la citation de Gerhard Richter, vous réaliserez une production graphique ou picturale qui prendra comme point de départ la photo choisie. Vous expliquerez vos choix plastiques d'interprétation et de reproduction de l'image.

**Problématique :** Comment une image de départ peut être la source d'un travail plastique qui change la réception, la compréhension et la nature de l'image de départ ?

**Contraintes :** 2 séances (2X2h)

**Votre travail s'effectuera en trois temps :**

- 1- Le choix de l'image de départ
- 2- Un travail de recherches de croquis, d'outils, matériaux, supports, gestes, transformations dans votre carnet de travail.
- 3- La finalisation d'un travail plastique abouti avec l'explication du projet qui l'accompagne

**Conseils :**

- Le choix de l'image a son importance. Cela peut être une photo personnelle, une image d'archive, une photo de presse... En elle-même, elle peut produire du sens. Mais c'est l'usage que vous en ferez qui définira la dimension artistique de votre projet, et le sens que vous y mettrez.
- L'image de départ doit éveiller en vous un intérêt particulier qui rendra son appropriation stimulante.
- Vous réfléchirez au degré d'iconicité que vous souhaitez préserver à votre image, en choisissant des outils et des techniques favorisant l'expérimentation que vous souhaitez développer.
- **Expérimentez : soyez libres, joueurs et réceptifs aux inattendus !** N'hésitez pas à prendre des **risques** dans la manière de représenter, par l'usage des outils, du support, des gestes...

Appropriation et écart /6	Artistique /5	Plastique /5	Présentation /4	Note /20
Traitement de l'écart entre l'image de départ et la proposition plastique. Recherches sous forme de croquis	Capacité à inventer, surprendre, étonner. Singularité des propositions	Qualité du travail. Choix des outils et matériaux	Explication de la démarche	
				Autoévaluation



Gerhard Richter  
***Herr Heyde (Monsieur Heyde)***  
1965 55 cm x 65 cm, Huile sur toile

Voir les œuvres de Gerhard Richter : <https://www.gerhard-richter.com/fr/>