

Un corps en mouvement dans une « boîte » / corps contraint

Temps imparti : 3 séances (3x2h) rendu le 15 mars et le 22 mars

Proposition :

Vous réaliserez une production audiovisuelle (film vidéo, stop-motion ou dessin animé) qui sera une réponse personnelle à la proposition : « un corps en mouvement dans une boîte / corps contraint » en veillant à bien traduire le ressenti que vous voulez exprimer.

Ce qui est à rendre : Un projet dessiné (storyboard) qui présentera les étapes et la nature de votre travail à réaliser et la production audiovisuelle finale.

Travail d'équipe possible.

Etapes de travail → Ce travail se déroulera en quatre temps :

- **Un repérage et des études préparatoires** qui vous conduiront à la **réalisation d'une planche projet** qui pourra prendre la forme d'un **story-board**. Le story-board permet de prévoir et organiser les plans du tournage. Il permet d'anticiper les opérations en notant toutes les informations utiles grâce au dessin.
- **Le tournage.** Il consiste en lien avec le story-board à saisir les images nécessaires au film. Pour le stop motion ou le dessin animé, la préparation doit être méthodique.
- **Le montage.** Il consiste à travailler sur les plans de tournage pour les agencer selon une cohérence qui vous sera personnelle. Nous pouvons considérer que la vidéo est un travail qui permet de modeler tout ensemble, l'image, le son et le temps.
- **La projection.** Elle peut être travaillée et présentée au spectateur de façon spécifique. **Format 30 secondes à 3 minutes.**

Conseils et précisions :

- **Votre travail consistera donc à réaliser (rendre réel).** Vous profiterez de cette transposition pour renforcer la question sensible par le choix des scènes, du décor et des ambiances. Elle doit prendre en compte la réalité des phénomènes et servir les sensations recherchées avec de nouveaux moyens. Prenez toutes les libertés qui vous semblent fortes. On doit **ressentir** l'idée qui est la vôtre.
- **La « boîte » est une formulation imagée qui peut exprimer une « contrainte » imposée au corps. Libre à vous de substituer une forme libre à ce que cela vous évoque.**
- **Expérimentez : soyez libres et réceptifs aux inattendus !**

Auto-évaluation		1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Mise en situation du corps. Sensation réelle par rapport à la boîte et à la contrainte. Invention de procédés...						
Qualités de votre vidéo. Invention technique relative au problème posé.						
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Engagement personnel, prises de risques, audaces, invention, organisation... → Capacité à étonner.						
3 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique						
Commentaire. Explications et justification des choix de mise en œuvre. Accompagnement du travail ...						
Bilan du travail						Total