

Tu peux aussi **parler des couleurs** et de la **lumière** qui sont un aspect important de la description de l'image. Elles déterminent l'atmosphère de celle-ci.

- *dark / light / bright / pale / blurry / crisp / colorful*

Etape 3 Décris les personnages s'il y en a.

- There is 1 ... there are 2, 3 ... characters
- Clothes, physical appearance, possessions, feelings ...
- They are + V-ing



Il faudra utiliser le **présent be + -ing** pour la description.

3. ANALYSER

Analyser une image en anglais, c'est la remettre en contexte. Il s'agit de **présenter le but de l'auteur**.

Parfois, on n'en a pas la moindre idée, alors il te suffira de proposer une interprétation en formulant des suppositions, tout en restant le plus neutre possible.

- - *I suppose that ...*
 - *It seems that ... / it appears that ...*
- - *The author means that ... / the author suggests that ... / the author shows that ...*
 - *The authors warns us about ...*
 - *The author informs us that ...*
 - *The author's aim is to attract people's attention by showing ...*
 - *What the author wants to denounce is ...*

4. VOTRE RÉACTION FACE AU DOCUMENT / CONCLUSION

Que penses-tu de cette affiche ?

- *I think / I suppose / I believe / maybe ... as - since ...*
- *In my opinion / According to me, ... / for me, ...*
- *I agree with - I disagree with the author as - since ...*
- *I find the document interesting / beautiful / mysterious / original / strange / convincing / different / amazing / funny / striking / disturbing / provoking ... as - since ...*
- *It makes me feel sad / angry / happy ...*

Le but de la conclusion est de **reprenre le sujet global du document**, mais aussi d'**ouvrir** cette réflexion à un **autre thème**. (en parlant d'une autre œuvre du même artiste ou d'une œuvre similaire, en se projetant dans le futur, en apportant une nouvelle information)

- *To conclude / As a conclusion, we can say that ... / To sum up, ...*
- *The main point of this document is that ...*