

Accompagner l'élève dans la production orale d'un texte

(dans le cadre de l'utilisation de la dictée vocale)

Pourquoi utiliser la dictée vocale ?

L'écriture manuscrite est ce qu'on appelle le « langage de la main » (Berninger, Abbott, Graham et Richards, 2002), ce qui signifie qu'il ne s'agit pas simplement de former des lettres sur la page (motricité). C'est un processus complexe qui exige la coordination des capacités de réflexion et d'exécution (Datchuk et Kubina, 2012; Graham et Perin, 2007).

Il faut savoir que l'écriture manuscrite englobe quatre types d'habiletés (Reid, Lienemann et Hagaman, 2013) :

- la motricité fine (pour choisir et organiser clairement les mots, il est nécessaire d'automatiser la lisibilité de ceux-ci)
- la connaissance des lettres (mémorisation et réutilisation à bon escient)
- la main dominante (pour accomplir des tâches complexes)
- la position du corps et de la main (nécessité de coordonner les actions de la main dominante et de la main passive au regard de la ligne médiane (séparation droite/gauche du corps) et le positionnement des doigts (même si les études de Ziviani et Elkins en 1986 n'ont pas démontrées de l'impact important du positionnement des doigts dans la qualité de l'écriture).

Pour certains élèves, l'écriture manuscrite peut être inaccessible du fait de leurs troubles ou handicap moteurs ou du fait de leurs troubles du langage écrit. Par conséquent, on utilisera une compensation numérique de type reconnaissance vocale (ou dictée vocale) pour aider l'élève à produire un texte écrit.

En effet, comme le précise Zhang (2010) en externalisant les processus comme l'orthographe et la saisie au clavier, on permet aux élèves de se concentrer sur des processus de haut niveau tels que la planification de la pré-écriture, l'organisation du texte, ... Toutefois, ces processus demandent d'être accompagnés, en lien avec une démarche qu'elle soit dans la réalisation de la dictée, comme dans la relecture.

Stratégie pour produire son texte

Rappel des tâches lors de la production d'un texte (Source : « Interventions pour les élèves ayant des troubles d'apprentissage en écriture » – Jessica A. Carmichael et James B. Hale)

Pour l'accompagner dans chacune de ces tâches, on peut proposer à l'élève une méthodologie et des outils :

Tâches de l'élève	Outils et méthodologie
Trouver les idées (principales et secondaires) : étape complexe pour tout élève.	Utiliser des outils de tableau blanc ou de carte mentale permettant, à la suite du temps de brainstorming, de relier les idées.

	<p>On peut proposer à l'élève des stratégies de recherche d'idées (cf. travaux de Dunn – 2007) :</p> <p>QOQ : Qui ? Où ? Quand ?</p> <p>2Q : Que fait le personnage principal ? Que font les autres personnages ?</p> <p>2C : Comment l'histoire finit-elle ? Comment les personnages se sentent-ils ?</p> <p>On peut aussi proposer aux élèves d'illustrer leur(s) idée(s) par un dessin, l'utilisation d'images et/ou de pictos.</p>
Planifier et organiser ses idées de façon à ce qu'elles soient proposées dans un ordre logique	<p>Structurer les idées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - soit sous forme de carte mentale (avec les numéros des étapes du texte par exemple) - soit sous forme d'arêtes de poissons dans le cas d'écrits nécessitant d'établir des relations de cause/effet - soit en donnant à l'élève un tableau à compléter avec les étapes numérotées, pour chaque étape des prépositions de temps à choisir et une case complémentaire permettant d'intégrer le ou les mots de l'étape, un.e/des picto(s), image(s) <p>Dans tous les cas, il faudra donner une méthodologie dans la production de chaque étape de son texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - on active l'étape par une phrase introductive - on soutient cette phrase en expliquant ses idées, en donnant des détails, des arguments - on conclue l'étape en résumant son idée
Rédiger des phrases avec des noms et des verbes qui transmettent ses idées clairement	A chaque étape (mettre le numéro dans la production écrite), utilisation de la reconnaissance vocale pour produire son texte en regard avec le tableau ou la carte mentale de synthèse des idées

Stratégie de relecture

On peut proposer à l'élève d'utiliser les stratégies en écriture expressive de :

- Reid, Lienemann et Hagaman (2013) appelé MOPO : Majuscules, Organisation (de la phrase), Ponctuation et orthographe
- Vaughn et Bos (2009) appelée OMOPE : Orthographe, Majuscules, Ordre des mots, Ponctuation, Expression

Tâches de l'élève	Outils et méthodologie
Vérifier sa composition pour s'assurer que les phrases sont grammaticalement correctes	<p>Si lecteur, relecture de la phrase produite et vérification. Au fur et à mesure de l'utilisation, cette vérification pourra se faire après la production d'un paragraphe.</p> <p>Si non lecteur, relecture de la phrase produite avec un outil de synthèse vocale intégrant le mode karaoké afin de permettre à l'élève de repérer plus facilement la possible</p>

	<p>erreur. Cela demande un entraînement au préalable via des phrases simples lues par l'outil de repérage de mots (oubli, mauvaise transcription, de repérage d'erreurs de syntaxe, ...).</p> <p>Le passage à la relecture par paragraphe ne peut se faire que si la relecture des phrases est parfaitement maîtrisée. La longueur des paragraphes ne devra pas être trop importante au départ.</p>
<p>Evaluer ses phrases d'un point de vue syntaxique et en rapport avec son plan initial</p>	<p>Ecouter son texte en intégralité pour vérifier la pertinence. Surligner dans sa trame, l'étape repérée pouvant avoir un problème.</p> <p>Grâce au repérage numéroté, l'élève peut faire le lien entre sa trame et son texte écrit.</p>
<p>Réviser son « brouillon » pour arriver à un produit final optimal sans fautes</p>	<p>Utiliser les étapes de relecture d'une dictée pour pouvoir se corriger au mieux. Lors de cette étape, l'élève peut surligner au fur et à mesure les éléments qu'il a analysé afin de s'y retrouver plus facilement.</p> <p>Phrase par phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je vérifie la majuscule et la ponctuation - je repère les déterminants de la phrase - je repère les noms et adjectifs associés - je vérifie les accords - je repère les verbes de la phrase - je cherche son sujet - je vérifie à quel temps est mon texte en réécoutant mon premier paragraphe par exemple - je vérifie l'accord du verbe - je cherche les mots invariables - je vérifie les quelques mots restants. <p>Normalement, à la fin de cette vérification, tous les mots ont été petit à petit surlignés.</p>