



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

TERRITOIRES
NUMÉRIQUES
ÉDUCATIFS

Outils numériques et école inclusive

Les règles d'accessibilité textuelles
au service de l'inclusion des élèves



Bonnes pratiques



Coupez votre micro



Éteignez votre caméra



**Posez vos questions
dans le tchat**

Sommaire du webinaire

- Analyse d'un document textuel
- Règles de lisibilité d'un document
- Règles d'explicitation d'un document
- Règles d'accessibilité d'un document
- Les outils utiles via un traitement de texte
- Les possibilités offertes par un navigateur

Objectifs du webinaire



Identifier les **règles de lisibilité, explicitation et accessibilité** d'un document textuel.

Identifier des **outils** permettant de mettre en place ces règles via un **traitement de texte**.

Identifier des **outils** permettant de mettre en place ces règles via un **navigateur Internet**.



Analysons un document

Analysons un document



38 NAPOLÉON BONAPARTE: DU GÉNÉRAL À L'EMPEREUR

À la fin du XVIII^e siècle, la France était dans un grand état de désordre...

↓ A Le général Bonaparte

La bataille d'Arcole en 1796, lithographie du XIX^e siècle



En 1796, en Italie, les Français étaient sur le point de perdre la bataille d'Arcole. Le général Bonaparte décida d'encourager ses troupes pour remporter la victoire. Le général Bonaparte s'avance. On lui apprend que l'armée a perdu beaucoup de soldats, que l'ennemi attaque sans cesse, que nos soldats sont découragés. Tout à coup, il descend de cheval, tire son sabre, prend un drapeau et s'élançe sur le pont au milieu d'une pluie de feu.

D'après Joseph Sulkowski, soldat de l'armée française, 1796

- 1 Lis le texte et raconte cette histoire avec tes propres mots.
- 2 Sur l'image, identifie le **général** Bonaparte. Que tient-il dans ses mains ? Quel geste fait-il ? Quel passage de ce texte est illustré ?
- 3 À ton avis, qu'est-ce que les soldats ont pensé du général Bonaparte ?

Le général Bonaparte DOC. A

À la fin du XVIII^e siècle, la France était en guerre contre plusieurs pays d'Europe, dans lesquels elle souhaitait étendre la Révolution. Un jeune **général**, Napoléon Bonaparte, se fit remarquer par son courage. Les **victoires** qu'il remporta, notamment en Italie, lui apportèrent une grande **popularité** en France.

L'empereur Napoléon DOC. B

Le désordre régnait alors en France. En 1799, profitant de sa popularité, Napoléon Bonaparte organisa un **coup d'État** qui lui permit de prendre le pouvoir. Il rétablit l'ordre de manière autoritaire dans le pays. Soulagés, les Français lui apportèrent massivement leur soutien. Bonaparte en profita pour se faire sacrer empereur en 1804 sous le nom de Napoléon I^{er} et régna jusqu'en 1815.

Analysons un document



38 **NAPOLÉON BONAPARTE:
DU GÉNÉRAL À L'EMPEREUR**

À la fin du XVIII^e siècle, la France était dans un grand état de désordre...

A **Le général Bonaparte**
La bataille d'Arcore en 1796, lithographie du XVIII^e siècle



En 1796, en Italie, les Français étaient sur le point de perdre la bataille d'Arcore. Le général Bonaparte décida d'encourager ses troupes pour remporter la victoire. Le général Bonaparte s'avance. On lui apprend que l'armée a perdu beaucoup de soldats, que l'ennemi attaque sans cesse, que nos soldats sont découragés. Tout à coup, il descend de cheval, tire son sabre, prend un drapeau et s'élance sur le pont au milieu d'une pluie de feu.

D'après Joseph Suikowski, soldat de l'armée française, 1796

- 1 Lis le texte et raconte cette histoire avec tes propres mots.
- 2 Sur l'image, identifie le général Bonaparte. Que tient-il dans ses mains ? Quel geste fait-il ? Quel passage de ce texte est illustré ?
- 3 À ton avis, qu'est-ce que les soldats ont pensé du général Bonaparte ?

Le général Bonaparte doc. **A** **L'empereur Napoléon** doc. **B**

À la fin du XVIII^e siècle, la France était en guerre contre plusieurs pays d'Europe, dans lesquels elle souhaitait étendre la Révolution. Un jeune général, Napoléon Bonaparte, se fit remarquer par son courage. Les victoires qu'il remporta, notamment en Italie, lui apportèrent une grande popularité en France.

Le désordre régnait alors en France. En 1799, profitant de sa popularité, Napoléon Bonaparte organisa un coup d'État qui lui permit de prendre le pouvoir. Il rétablit l'ordre de manière autoritaire dans le pays. Soulagés, les Français lui apportèrent massivement leur soutien. Bonaparte en profita pour se faire sacrer empereur en 1804 sous le nom de Napoléon I^{er} et régna jusqu'en 1815.

Des éléments bloquants au niveau de la **lisibilité**

- Polices d'écriture trop variées
- Alignement du texte

Des éléments bloquants au niveau de l'**explicitation**

- Structuration globale du document
- Usage de l'image
- Placement des questions

Des éléments bloquants au niveau **accessibilité**

- Couleur des écritures
- Contraste des encarts du support
- Coupure des mots



Les règles de lisibilité

Les règles de lisibilité



Dans la fenêtre de conversation,
Rangez les textes du PLUS lisible au MOINS lisible

1

Dreaming outloud script pro – taille 12

« L'île leur avait abondamment fourni minéraux, végétaux, animaux, et si la nature les avait constamment comblés, leur science avait su tirer parti de ce qu'elle leur offrait. »

L'île mystérieuse – Jules Verne

2

Times new roman – taille 12

« L'île leur avait abondamment fourni minéraux, végétaux, animaux, et si la nature les avait constamment comblés, leur science avait su tirer parti de ce qu'elle leur offrait. »

L'île mystérieuse – Jules Verne

3

Verdana – taille 12

« L'île leur avait abondamment fourni minéraux, végétaux, animaux, et si la nature les avait constamment comblés, leur science avait su tirer parti de ce qu'elle leur offrait. »

L'île mystérieuse – Jules Verne

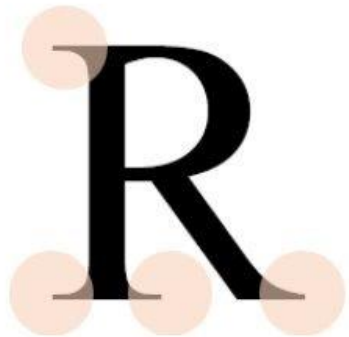
4

Curlz MT – taille 12

« L'île leur avait abondamment fourni minéraux, végétaux, animaux, et si la nature les avait constamment comblés, leur science avait su tirer parti de ce qu'elle leur offrait. »

L'île mystérieuse – Jules Verne

Les règles de lisibilité



Times New Roman



Verdana

Times New Roman

Un texte qui est composé avec une police de caractère de la famille des polices **Sérf** sera plus difficile à lire que s'il est composé avec une police de la famille des **Sans Sérf**. Dans les petites tailles de texte, et à taille équivalente, la lisibilité du texte sera moins bonne.

Verdana

Un texte qui est composé avec une police de caractère de la famille des polices **Sérf** sera plus difficile à lire que s'il est composé avec une police de la famille des **Sans Sérf**. Dans les petites tailles de texte, et à taille équivalente, la lisibilité du texte sera moins bonne.

Les règles de lisibilité



Importante
Verdana

Chasse

Faible
Calibri

Chasse

m

Arial

m

Luciole

Risques de confusion

Arial

ol → d

lo → b

rn → m

ln → h

Les règles de lisibilité



Verdana

1 I I

Gill Sans MT

I I I

Les règles de lisibilité



Arial

a c e o g 9 georges

Verdana

a c e o g 9 georges

Les règles de lisibilité



Que remarquez-vous dans ces paires de caractères ?

Verdana

db pq

Gill Sans MT

db pq

Arial

db pq

Andika

db pq

Libération sans

db pq

Luciole

db pq

Les règles de lisibilité



Arial

db pq

Luciole

db pq

Les règles de lisibilité



	Chasse et hauteur de x	Graisse	Formes différenciées	Ouverture	Effet miroir
Arial	Red	Green	Red	Red	Red
Tahoma	Red	Green	Green	Green	Green
Verdana	Green	Green	Green	Green	Green
Gill Sans MT	Red	Red	Red	Red	Green
Comic sans MS	Red	Green	Green	Green	Green
Calibri	Red	Red	Red	Green	Red
Luciole	Green	Green	Green	Green	Green
Andika	Green	Green	Green	Green	Green

Les règles de lisibilité

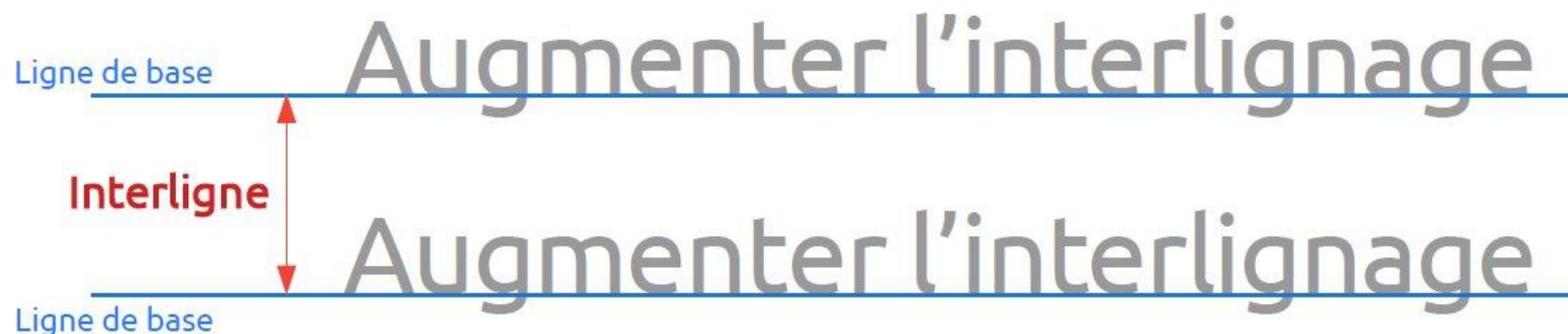


Verdana - 12

La taille de la police d'écriture dépendra de la chasse et de la hauteur de x du caractère.

Tahoma - 14

La taille de la police d'écriture dépendra de la chasse et de la hauteur de x du caractère.



Les règles de lisibilité



Selon vous, doit-on justifier un texte ?

Texte aligné à gauche

« L'île leur avait abondamment fourni minéraux, végétaux, animaux, et si la nature les avait constamment comblés, leur science avait su tirer parti de ce qu'elle leur offrait. »

L'île mystérieuse – Jules Verne

Texte justifié

« L'île leur avait abondamment fourni minéraux, végétaux, animaux, et si la nature les avait constamment comblés, leur science avait su tirer parti de ce qu'elle leur offrait. »

L'île mystérieuse – Jules Verne

Les règles de lisibilité



« L'île leur avait abondamment fourni minéraux, végétaux, animaux, et si la nature les avait constamment comblés, leur science avait su tirer parti de ce qu'elle leur offrait. »

L'île mystérieuse – Jules Verne



Aligner le texte à gauche

Être vigilant dans les césures

S'assurer de garder liés les déterminants et leurs noms,

Les règles de lisibilité



Le texte comporte le champ lexical de la cuisine.

Repère les termes et surligne-les

Le texte comporte le champ lexical de la cuisine.

Repère les termes et surligne-les

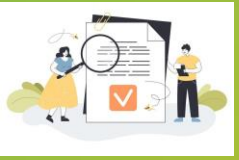


Les règles de lisibilité

Pour que mon texte soit lisible, je m'assure :



- La police d'écriture répond aux critères de lisibilité.
- La taille de la police est adéquate en fonction de la police d'écriture choisie.
- L'interlignage est à 1,5.
- L'interlettrage est suffisant.
- Mon texte est aligné à gauche et aucun parasitage textuel n'est présent (césure, ...)
- Je n'ai pas de texte souligné ou en italique.

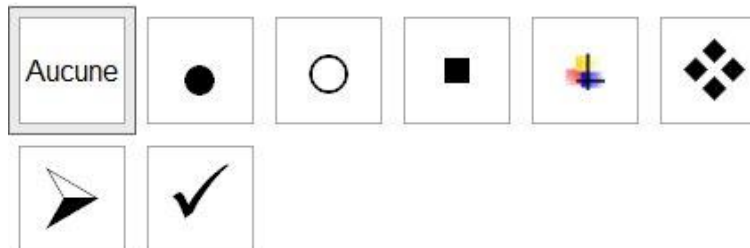


Les règles d'explicitation

Les règles d'explicitation



Bibliothèque de puces



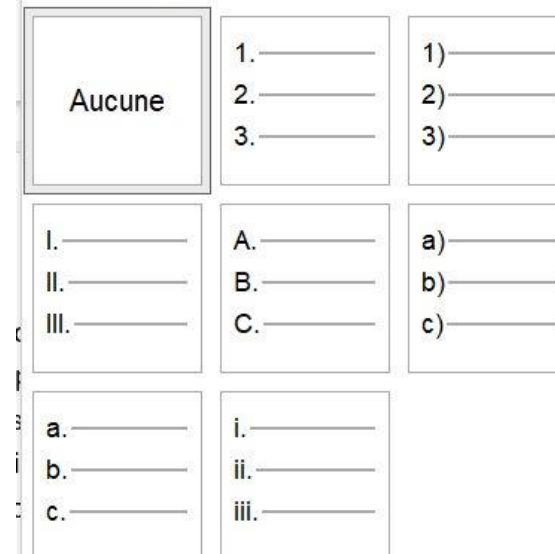
Titre de niveau 1

Titre de niveau 2

Titre de niveau 3

Corps de texte

Bibliothèque de numérotations

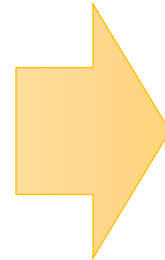


Les règles d'explicitation



En 1796, en Italie, les Français étaient sur le point de perdre la bataille d'Arcole. Le général Bonaparte décida d'encourager ses troupes pour remporter la victoire. Le général Bonaparte s'avance. On lui apprend que l'armée a perdu beaucoup de soldats, que l'ennemi attaque sans cesse, que nos soldats sont découragés. Tout à coup, il descend de cheval, tire son sabre, prend un drapeau et s'élance sur le pont au milieu d'une pluie de feu.

D'après Joseph Sulkowski, soldat de l'armée française, 1796



En 1796, en Italie, les Français étaient sur le point de perdre la bataille d'Arcole. Le général Bonaparte décida d'encourager ses troupes pour remporter la victoire.

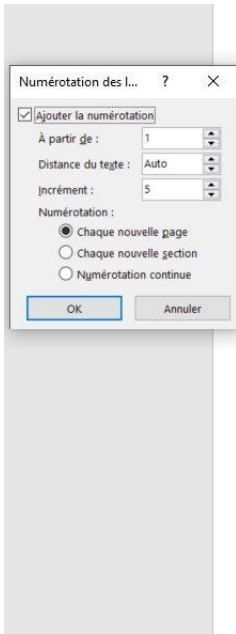
Le général Bonaparte s'avance.

On lui apprend que l'armée a perdu beaucoup de soldats, que l'ennemi attaque sans cesse, que nos soldats sont découragés.

Tout à coup, il descend de cheval, tire son sabre, prend un drapeau et s'élance sur le pont au milieu d'une pluie de feu.

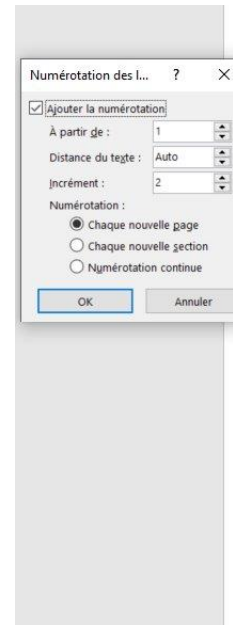
D'après Joseph Sulkowski, soldat de l'armée française, 1796

Les règles d'explicitation



- Les vents emportent Ulysse, ses douze bateaux et leurs équipages à la cité des Cicones. Là, ils pillent la ville et tuent tous les hommes.
- Puis, Ulysse dit à ses hommes de s'enfuir, mais ils ne l'écoutent pas. Les habitants des villes voisines arrivent et une grande bataille a lieu. Ils décident donc de quitter la ville.
- Zeus déchaîne alors sur les bateaux un vent furieux. Quand ils atteignent de nouveau la terre, ils se retrouvent dans le pays des mangeurs de lotus (les lotophages). Ceux-ci offrent aux compagnons d'Ulysse un peu de leur nourriture.
- Mais tous ceux qui goûtent au lotus ne pensent plus à leur retour. Ulysse doit donc les ramener de force, tout en larmes, à leurs bateaux.

Texte adapté de L'ODYSSÉE de Homère, Au pays des mangeurs de Lotus



- Les vents emportent Ulysse, ses douze bateaux et leurs équipages à la cité des Cicones. Là, ils pillent la ville et tuent tous les hommes.
- Puis, Ulysse dit à ses hommes de s'enfuir, mais ils ne l'écoutent pas. Les habitants des villes voisines arrivent et une grande bataille a lieu. Ils décident donc de quitter la ville.
- Zeus déchaîne alors sur les bateaux un vent furieux. Quand ils atteignent de nouveau la terre, ils se retrouvent dans le pays des mangeurs de lotus (les lotophages). Ceux-ci offrent aux compagnons d'Ulysse un peu de leur nourriture.
- Mais tous ceux qui goûtent au lotus ne pensent plus à leur retour. Ulysse doit donc les ramener de force, tout en larmes, à leurs bateaux.

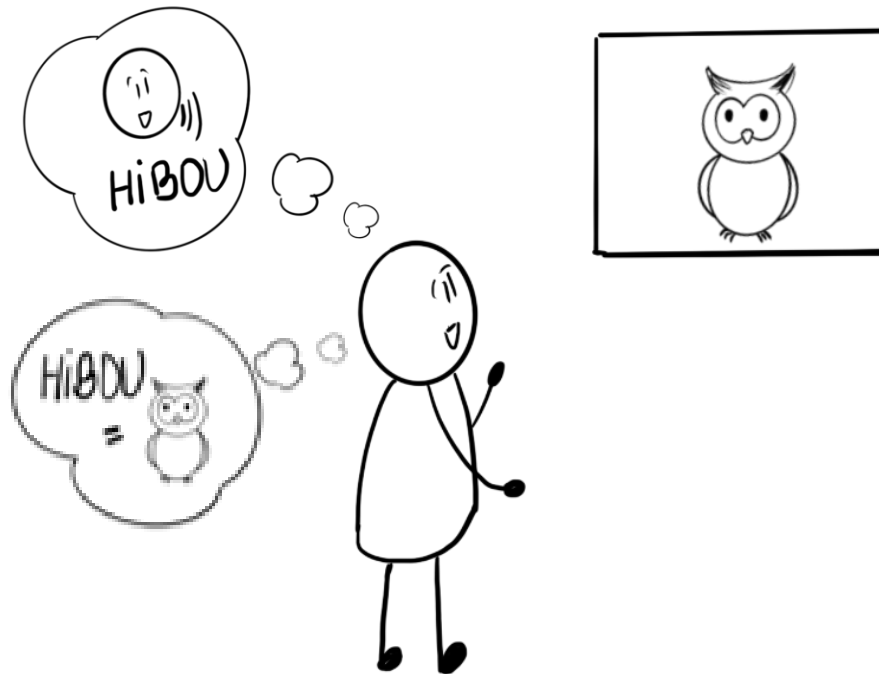
Texte adapté de L'ODYSSÉE de Homère, Au pays des mangeurs de Lotus



Les règles d'explicitation



- Aider à la compréhension
- Favoriser la mémorisation (double encodage)



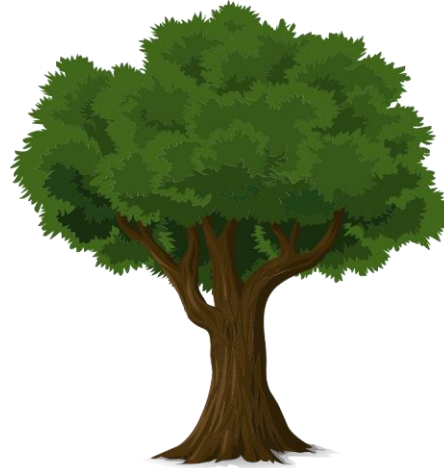
@Anne Salitot Canopé 61

Effet de la richesse
d'encodage

Les règles d'explicitation



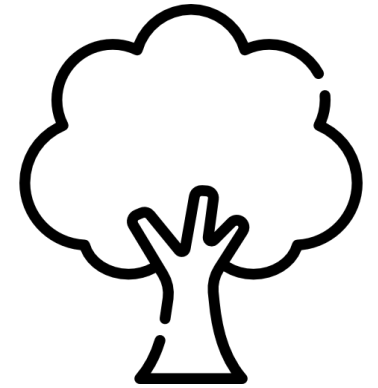
- S'assurer avec les élèves que l'image fasse sens pour eux.
- Jouer sur les différents niveaux d'abstraction



dessin



photo



picto

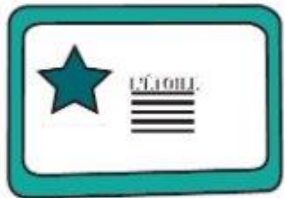


Les règles d'explicitation

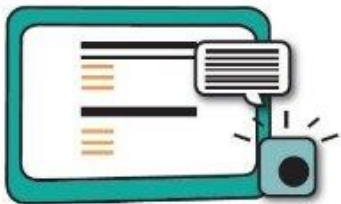
Quelques principes à respecter



Principe de cohérence ou de non-distraction



Principe de complémentarité




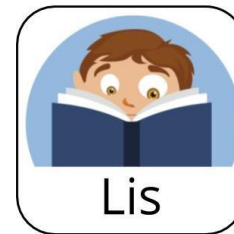
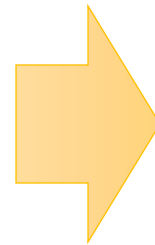
Principe de contiguïté spatiale



Les règles d'explicitation

Exemples d'usages

 Lis le texte et raconte cette histoire avec tes propres mots.



Lis

le texte sur le général Bonaparte.



Raconte

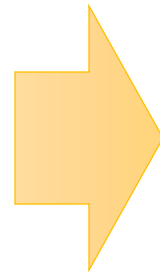
à l'écrit, sur ton brouillon, ce que tu as compris avec tes propres mots.

Les règles d'explicitation



Exemples d'usages

C'est au cours d'une promenade sur les docks que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures étranges. L'homme qui me la vendit, un vieux matelot tanné et blanchi par des années passées dans les mâtures, prétendait la tenir d'un harponneur malais rencontré au cours d'une de ses lointaines campagnes de pêche à la baleine.



C'est au cours d'une promenade sur les docks que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures étranges. L'homme qui me la vendit, un vieux matelot tanné et blanchi par des années passées dans les mâtures, prétendait la tenir d'un harponneur malais rencontré au cours d'une de ses lointaines campagnes de pêche à la baleine.

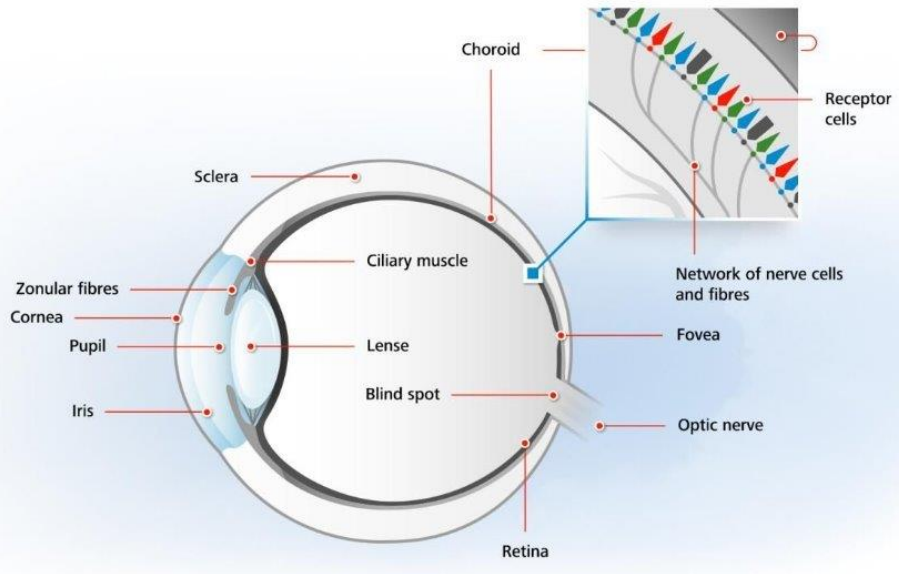




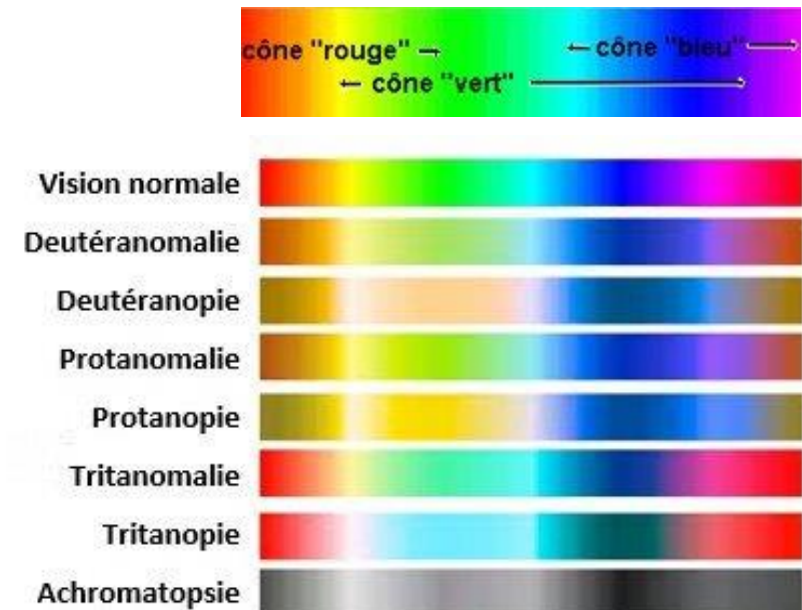
Les règles d'accessibilité

Les règles d'accessibilité

La couleur



source : santemagazine.fr



© lesyeuxdudaltonisme.fr

Les règles d'accessibilité

Le son



Synthèses vocales
Lecteurs immersifs



Fichiers audios
mp3



Génération de Qrcodes
d'enregistrement

Les règles d'accessibilité

La consigne



Adapter à l'objectif visé



Bien choisir son verbe de consigne : précis et défini



Choisir un lexique accessible



Rédiger des consignes affirmatives et non ambiguës

SVC

Utiliser une syntaxe simple



Adapter le degré d'implicite



Fractionner & séquencer les consignes complexes



Les outils pour les traitements de texte

Où trouver des pictos



Ressources école inclusive

Pictogrammes



Les trésors en éducation spécialisée

- Des **verbes d'action**
- Les **comportements interdits** et les **habiletés sociales** à faire à la place,
- Les **émotions**
- Les **tâches ou responsabilités**
- Les **routines ou consignes usuelles**, des séquences
- Des **jeux ou jouets**
- etc

Pour accompagner les problématiques de couleur



**COLOR
ORACLE**

Logiciel



DALTONIZER

Application Android



COBLIS

Simulateur en ligne



**CHROMATIC VISION
SIMULATOR**

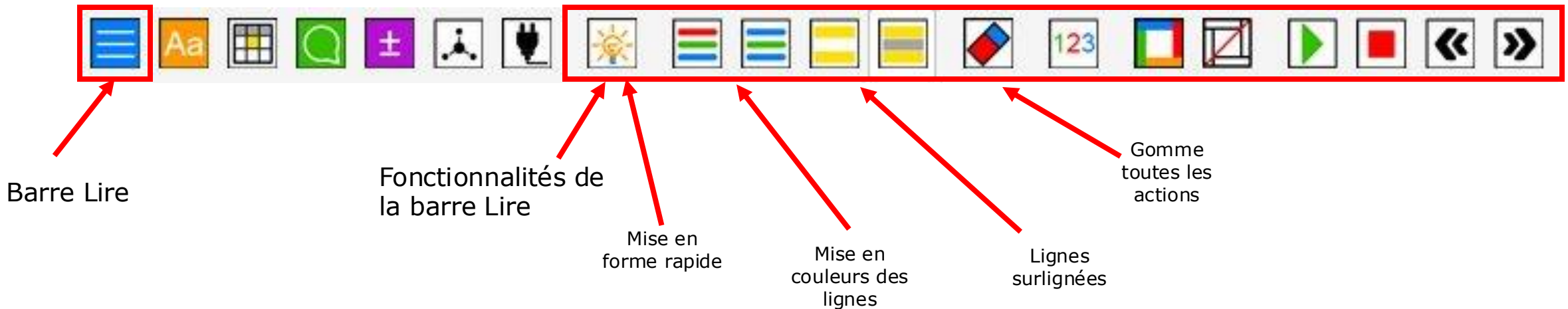
Application Android et iOS

Les outils pour Libre Office et Word

Le ruban du cartable fantastique



Le plug-in pour Libre Office du Cartable fantastique est une extension (fonctionnalités supplémentaires à ajouter) qui constitue une palette d'outils spécifiques pour l'adaptation de documents textuels.



Les outils pour Word Studys



Palette d'outils conçue pour Microsoft Word



Les outils pour Word

Usage de couleurs pour mise en avant de syllabes, sons, ...



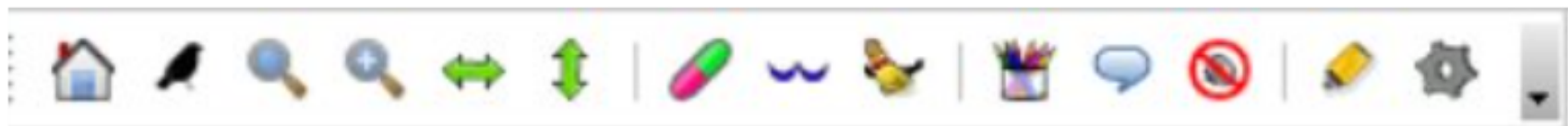
LireCouleur

Extension
pour Libre Office Writer



Colorization

Extension
pour Microsoft Word



Création de profils possible



tutos



Version en ligne

Les outils pour Word

Usage de couleurs pour mise en avant de syllabes, sons, ...



Apprentissage
de la lecture

Syllabes et cie

Traitement de textes simple

Phonèmes et/ou lettres muettes colorés
Syllabes découpées
Enregistrement audio d'un texte tapuscrit



Des tutos et explications
complémentaires sur le site de
ML Besson

Les outils pour tablette MyDys



une personne dyslexique a
de la difficulté à bécoder
les mots écrits.



1

Prenez une photo du texte que vous
souhaitez adapter



2

Sélectionnez vos paramètres

une personne dyslexique a
de la difficulté à décoder
les mots écrits.



3

Profitez d'une lecture facilitée !

<https://mydys.app/fr/>

Les outils pour tablette Kardi – Cantoo Scribe



1. Décrire la scène représentée dans cette fable.
2. Est-ce que la morale peut s'appliquer à toutes les situations ?

Jean de LA FONTAINE
1621 - 1695

Le Lion et le Rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux Fables feront foi,
Tant la chose en preuves abonde.
Entre les pattes d'un Lion
Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le Roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un Lion d'un Rat eût affaire ?
Cependant il advint qu'au sortir des forêts
Ce Lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.
Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.

Chapitre 1 : Le lion et le rat

Lis cette fable

Le Lion et le Rat







Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde : On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux Fables feront foi,
Tant la chose en preuves abonde.
Entre les pattes d'un Lion
Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le Roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.

Les outils pour tablette Kardi – Cantoo Scribe

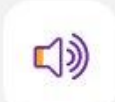





Accessibilité ✕

Outils pour mon texte ▾


-  Correcteur Orthographique
-  Adaptation du Texte
-  Aide à la Saisie
-  Dictionnaire
-  Traducteur
-  Aide visuelle

Facilitation vocale ▾


-  Lecture vocale
-  Dictée vocale
-  Notes Vocales

 **Langue des outils**

Choisissez la langue... ▾

 **Profils d'accessibilité**

Enregistrer la configuration

 Reconfigurer l'accessibilité

Les outils pour tablette Kardi – Cantoo Scribe



Police

Andika

Taille de la police

x1.25

Police de l'interface

Andika

Taille de l'interface

x1

Choisissez le type de coloration:

Français

Phr...	Mot	Syll...	Son
--------	-----	---------	-----

Activer couleurs des sons

Stratégies particulières

Colorer les formules

Interligne

1.2

Espacement des mots

10

Espacement des syllabes

0

Espacement des lettres

5



Les navigateurs Internet

Les navigateurs Internet



Quel navigateur choisir pour le mode lecture intégré ?

Chrome



Nécessite des extensions pour le mode lecture



Firefox



Propose un lecteur immersif intégré

Edge



Fournit une fonction de lecteur immersif

Safari



Inclut une option de lecteur immersif



Choisissez le mode de lecture optimal pour une expérience de navigation améliorée.



Mode par défaut

Expérience de navigation standard



Mode lecteur

Environnement de lecture sans distraction



The screenshot shows the original Wikipedia article on 'Accessibilité numérique'. It includes the search bar, navigation tabs (Sommaire, masquer), and the main text. The text defines 'l'accessibilité numérique' as the availability of services and materials for all individuals, regardless of their physical or mental aptitudes. It lists specific areas like websites, television, mobile phones, and large bandwidth communications. A section titled 'En Europe' mentions that the European Union recognizes digital accessibility as a citizen's obligation.

Page originale sur Wikipedia



fr.wikipedia.org

Accessibilité numérique

Contributeurs aux projets Wikimedia

10–13 minutes

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

L'**accessibilité numérique** est la mise à la disposition de tous les individus, quels que soient leur [matériel](#) ou [logiciel](#), leur [infrastructure](#) réseau, leur langue maternelle, leur culture, leur localisation géographique, ou leurs aptitudes physiques ou mentales, des ressources numériques.

L'accessibilité numérique recouvre ainsi, en particulier :

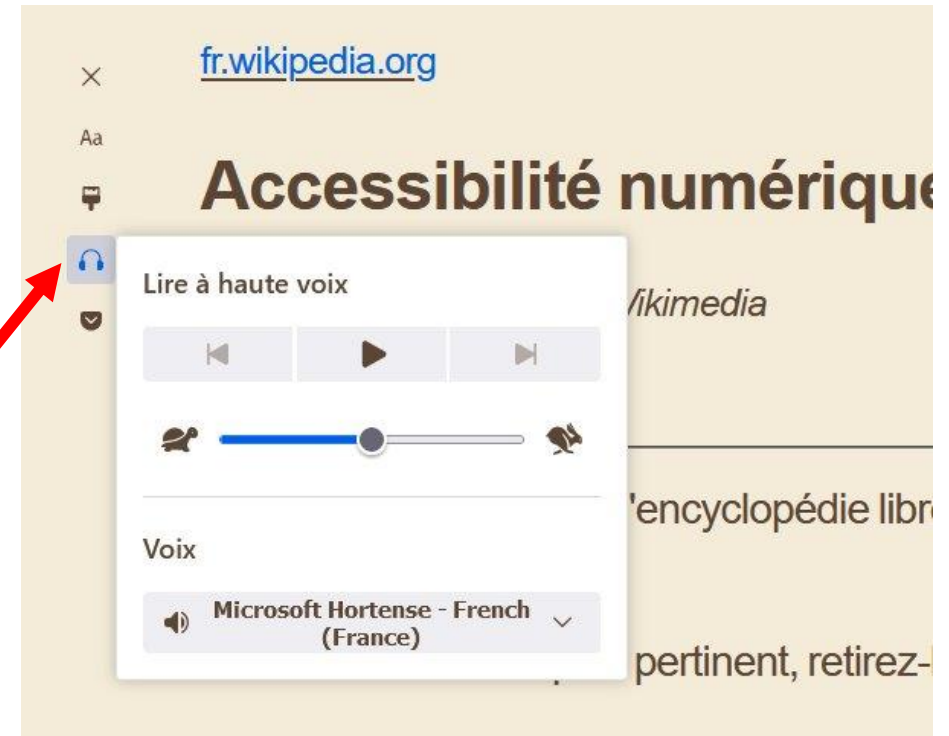
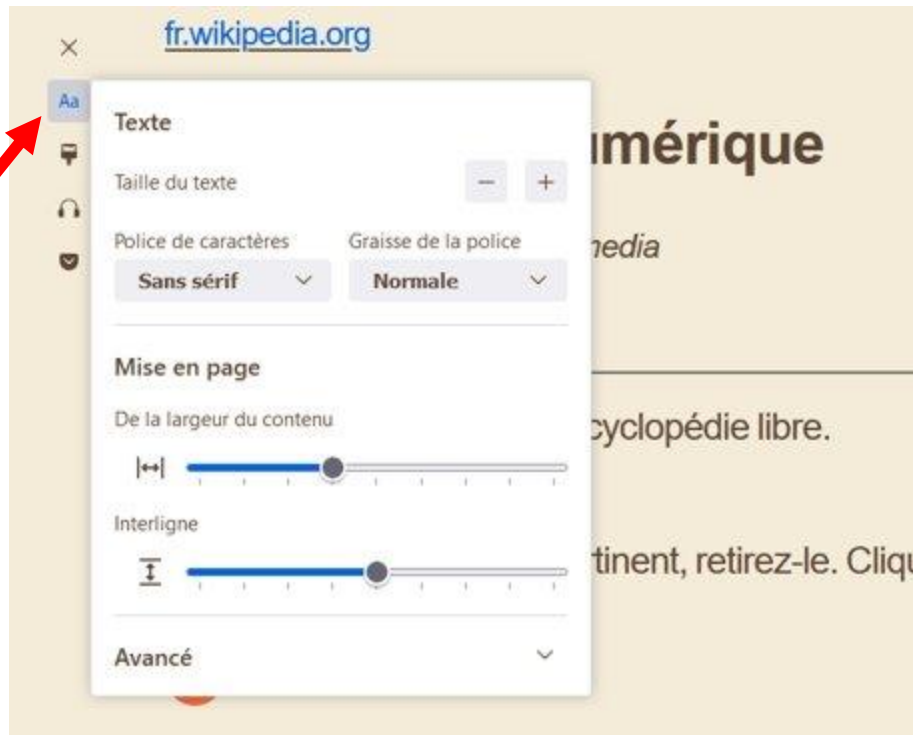
Page adaptée avec le mode de lecture

Mozilla Firefox



Avec ce mode de lecture, l'utilisateur de Firefox peut **choisir et affiner les réglages** qui lui conviennent au moyen de la palette d'outils.

Il peut également bénéficier d'une **synthèse vocale** qui va lire à haute voix le contenu de la page.

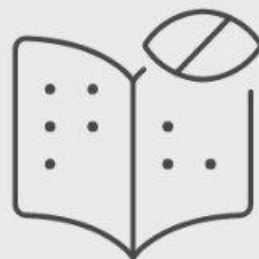




Améliorer l'accessibilité du contenu web dans Edge

Synthèse vocale

Un outil qui convertit le texte écrit en mots parlés pour un accès auditif



Lecteur immersif

Une fonctionnalité qui simplifie et adapte le contenu web pour une meilleure lisibilité



W Accessibilité numérique x +

Mode Lecteur | read://https_fr.wikipedia.org/?url=https%3A%2F%2Ffr.wikipedia.org%2Fwiki%2FAccessibilit%25C3%25A9_num%25C3%25A9rique

Lire à haute voix Préférences de texte

L'**accessibilité numérique** est la mise à la disposition de tous les individus, quels que soient leur **matériel** ou **logiciel**, leur **infrastructure** réseau, leur langue maternelle, leur culture, leur localisation géographique, ou leurs aptitudes physiques ou mentales, des ressources numériques.

L'accessibilité numérique recouvre ainsi, en particulier :

- les sites web
- la **télévision numérique** et la **radio numérique**, par exemple en ce qui concerne les normes et la compatibilité ainsi que la conception des services et du matériel ;
- les **téléphones** mobiles de troisième génération, par exemple en ce qui concerne la conception du matériel, des logiciels et des services ;
- les **communications à large bande**, par exemple en faisant appel aux possibilités des présentations multimodales de manière à renforcer

ur | read://https_fr.wikipedia.org/?url=https%3A%2F%2Ffr.wikipedia.org%2Fwiki%2FAccessibilit%25C3%25A9_num%25C3%25A9rique

Navigation controls: back, forward, search

L'**accessibilité numérique** est la mise à la disposition de tous les individus, quels que soient leur **matériel** ou **logiciel**, leur **infrastructure** réseau, leur langue maternelle, leur culture, leur **localisation** géographique, ou leurs aptitudes physiques ou mentales, des ressources numériques.

L'accessibilité numérique recouvre ainsi, en particulier :

- les sites web
- la **télévision numérique** et la **radio numérique**, par exemple en ce qui concerne les normes et la compatibilité ainsi que la conception des services



fr.wikipedia.org

Accessibilité numérique

27 novembre 2000

L'**accessibilité numérique** est la mise à la disposition de tous les individus, quels que soient leur **matériel** ou **logiciel**, leur **infrastructure** réseau, leur langue maternelle, leur culture, leur localisation géographique, ou leurs aptitudes physiques ou mentales, des ressources numériques.

L'accessibilité numérique recouvre ainsi, en particulier :

- les sites web
- la **télévision numérique** et la **radio numérique**, par exemple en ce qui concerne les normes et la compatibilité ainsi que la conception des services et du matériel ;
- les **téléphones** mobiles de troisième génération, par exemple en ce qui concerne la conception du matériel, des logiciels et des services ;
- les **communications à large bande**, par exemple en faisant appel aux possibilités des présentations multimodales de manière à renforcer

fr.wikipedia.org

umérique

Écouter la page x1

Lecteur San Francisco

Masquer le lecteur

la mise à la disposition de tous les individus, u **logiciel**, leur **infrastructure** réseau, leur langue lisation géographique, ou leurs aptitudes sources numériques.

vre ainsi, en particulier :

- la **télévision numérique** et la **radio numérique**, par exemple en ce qui concerne les normes et la compatibilité ainsi que la conception des services et du matériel ;
- les **téléphones** mobiles de troisième génération, par exemple en ce qui concerne la conception du matériel, des logiciels et des services ;
- les **communications à large bande**, par exemple en faisant appel aux possibilités des présentations multimodales de manière à renforcer



L'**accessibilité numérique** est la mise à la disposition de tous les individus, quels que soient leur **matériel** ou **logiciel**, leur **infrastructure** réseau, leur langue maternelle, leur culture, leur localisation géographique, ou leurs aptitudes physiques ou mentales, des ressources numériques.

L'accessibilité numérique recouvre ainsi, en particulier :

- les sites web
- la **télévision numérique** et la **radio numérique**, par exemple en ce qui concerne les normes et la compatibilité ainsi que la conception des services et du matériel ;
- les **téléphones mobiles** de troisième génération, par exemple en ce qui concerne la conception du matériel, des logiciels et des services ;
- les **communications à large bande**, par exemple en faisant appel aux possibilités des présentations multimodales de manière à renforcer l'accessibilité plutôt que de la réduire ;
- les usages privés et professionnels des systèmes et réseaux informatiques.

Elle s'intéresse donc aux dispositifs matériels ou immatériels comme aux contenus et, par ailleurs, elle concerne tous les types d'entraves qui peuvent réduire l'accès à ces dispositifs.

La prise en compte de ces aspects, qui étaient précédemment considérés comme intéressant uniquement un groupe cible spécifique de la population, aura en réalité des retombées positives pour la majorité des utilisateurs des technologies.

En Europe

L'Europe reconnaît l'accessibilité numérique comme une obligation citoyenne. Les politiques et la législation européennes ont reconnu l'importance cruciale de l'emploi et du travail pour garantir l'égalité des chances pour tous, contribuer fortement à la pleine participation des citoyens à la vie économique, culturelle et sociale et permettre à ceux-ci de concrétiser leur potentiel. Les retombées éventuelles plaident manifestement pour une plus large diffusion de produits et services TIC accessibles et de qualité, qui favorisera la capacité d'insertion professionnelle, une meilleure intégration sociale et permettra aux

En haut à droite, sélectionnez

Sous "Mode Lecture", utilisez la barre d'outils pour :

- **Ajuster la police:**
- **Ajuster la taille de la police**
- **Modifier la couleur d'arrière-plan du mode Lecture**
- **Modifier l'espacement entre les phrases**
- **Modifier l'espacement entre les lettres**

Les ressources du webinaire

<https://amedan.netboard.me/oneipezenas/>

Outils numériques et École inclusive



Apports théoriques Outils et tutos Couleur Son Images Navigateurs web

Chercher

Comprendre les énoncés et les consignes : interview de Jean-Michel Zakhartchouk



Lien original
Réseau Canopé



Travailler la compréhension de consignes

La lecture de consignes et sa compréhension sont deux points nodaux de l'apprentissage dans le sens où elles sont les composantes indispensables de toutes les activités dans les différents champs disciplinaires. On ne peut apprendre sans consignes autrement dit sans « instructions ». Elles constituent un outil et un levier pédagogiques tant en termes d'acquisition, que de soutien, d'accompagnement ou de remédiation.

Qu'est-ce qu'une consigne ? À quoi sert-elle ?

La notion de consigne renvoie à des éléments d'instructions dans le milieu scolaire, selon Philippe Meirieu. On peut distinguer les consignes selon leur visée :

- les consignes-but qui visent à réaliser (par exemple : « Écrire un récit ») et renvoient donc à la réalisation de la tâche par les élèves ;
- les consignes-procédure qui décrivent les stratégies/procédures possibles ou obligatoires pour parvenir au résultat (par exemple : « Lire plus ou moins d'autonomie à l'élève ;
- les consignes-structures sont des auxiliaires qui attirent l'attention sur un point précis, mettent en garde contre des erreurs possibles, balisent une tâche (« Observer », « Vouloir à ne pas confondre ») ;
- les consignes critères permettent aux élèves de se représenter la tâche à réaliser et de vérifier si la tâche accomplie est conforme aux attentes de l'enseignant. La connaissance des critères de réussite, qui correspondent à une décomposition des critères de qualité du produit fini, oriente ainsi l'activité du sujet qui sait précisément ce qu'il attend de lui.

Les consignes ne se présentent donc pas uniquement sous différentes formes, mais elles assument également différentes fonctions. En effet, elles peuvent introduire la tâche ou réguler sa réalisation ou bien encore la valider. Ces différentes fonctions correspondent à trois moments-clés du déroulement de l'activité : l'avant, le pendant et l'après, et sont, par définition, en interaction dans la réussite de la tâche.

Ainsi, la consigne n'est pas seulement une notion complexe à définir dans le cadre scolaire, mais elle est également difficile à reconnaître, puisqu'elle présente aussi diverses variables, tant en termes morphologiques que fonctionnels.

Face à cette complexité inhérente à la consigne, qui ne facilite ni sa formulation du côté de l'enseignant, ni sa compréhension du côté de l'élève, il est primordial d'y consacrer du temps. La lecture de consignes met en effet en jeu à la fois des intentions (rechercher ou vérifier une

Consignes Disciplinaires Formuler Et Rédiger Des



CONSIGNES DISCIPLINAIRES (FORMULER ET RÉDIGER DES)

Rudio, Yves
Professeur des écoles en Alsace
(allemand-français)

Geiger-Jailler
Université de Strasbourg
UR



Constats et enjeux du terrain

Dans l'enseignement bi-plurilingue, le

Crédits



Aurélia Medan

Formatrice Atelier Canopé 65

aurelia.medan@reseau-canope.fr

Les éléments de contenus sont extraits, en partie, des webinaires CanoTech construits par l'équipe projets « Outils numériques et école inclusive » Réseau Canopé :

Aurélia Medan (AC65), Catherine Lhomme-Ricard (AC10), Delphine Griffe (AC30), Solenn Monnier (AC53), Laetitia Barrau (AC81), Didier Mirey (AC46) et Virginie Vaysse (AC81)

Contributeurs : Alain Michel (AEFE) et Magalie Duprat (INSEI)



Pour connaître toute l'actualité TNE,
suivez l'Atelier de votre département :
[facebook.com/canope34](https://www.facebook.com/canope34)