




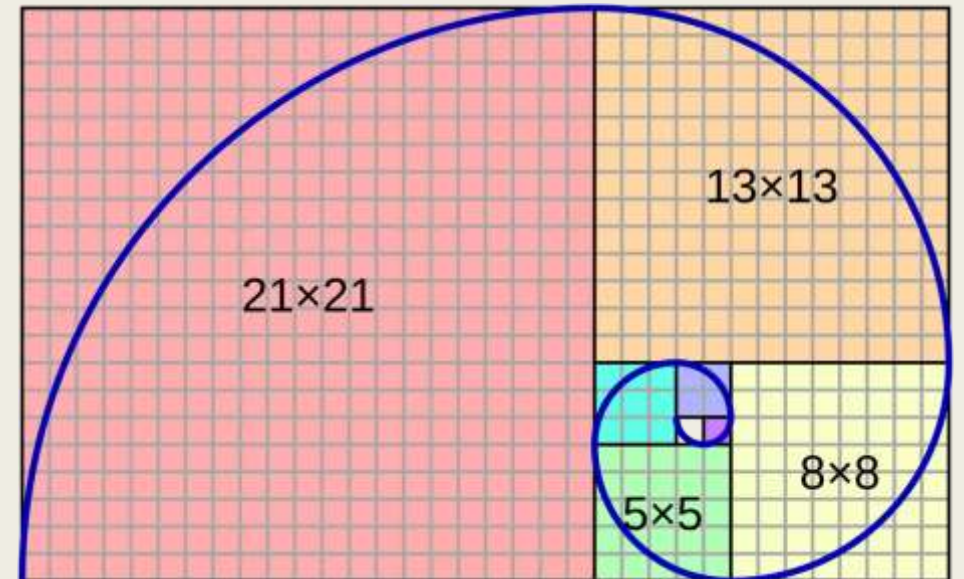
ЗОЛОТАЯ СЕЧЕНИЕ

Ученика 7А класса
Бортник Александр



Золотое сечение:

- **Золотое сечение** — это универсальный закон красоты и гармонии, который связывает математику, природу и искусство. Его суть заключается в идеальном делении целого на две неравные части. Если разделить отрезок так, чтобы длина всего отрезка относилась к его большей части точно так же, как большая часть относится к меньшей, мы получим уникальное число. Это число равно примерно **1,62** (или точнее 1,618) и обозначается греческой буквой ϕ (фи) в честь древнегреческого скульптора Фидия.



Гармония пропорции:

Математическая формула

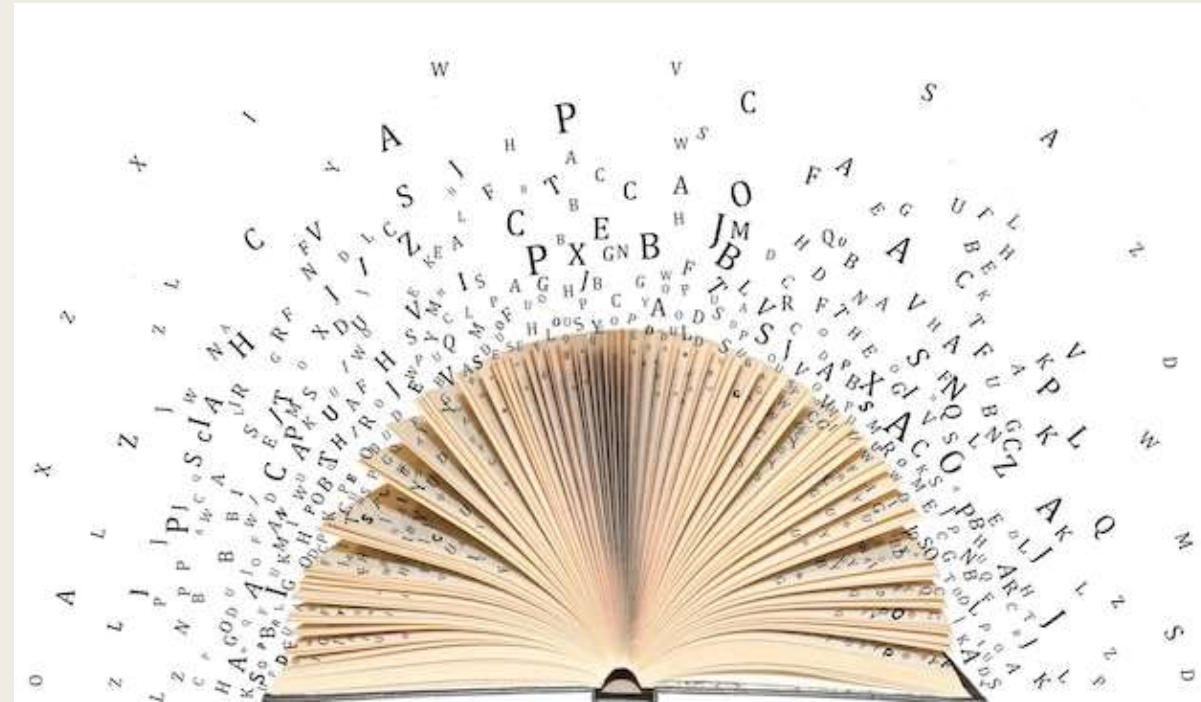
Пропорция возникает при делении отрезка (С) на две части (А) — большая, (В) — меньшая):

Связь с числами Фибоначчи: каждый последующий член ряда (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13...), деленный на предыдущий, стремится к коэффициенту золотого сечения.

Гармония пропорции в литературе — это не видимая глазу, но четко осязаемая разумом геометрия текста. Когда мы говорим о пропорциях в математике или архитектуре, мы имеем в виду соотношение размеров, высоту стен или ширину окон. Но в литературном произведении пропорция — это соотношение между частями сюжета, временем действия и эмоциональным напряжением.

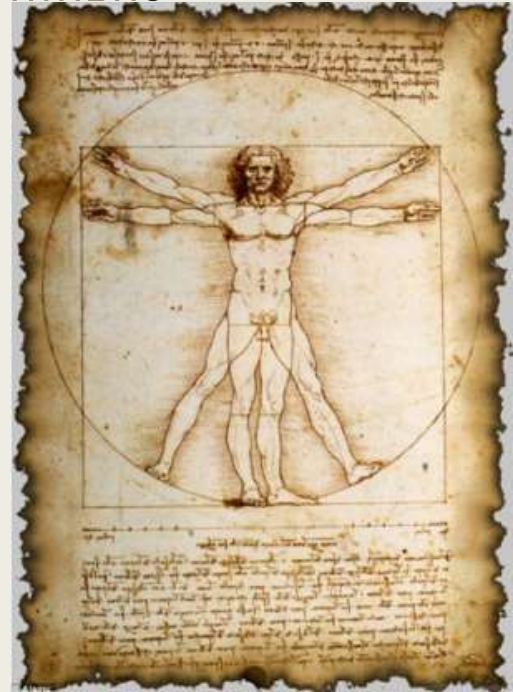
Золотое сечение в литературе:

- Кажется, что точная математика и творческая литература никак не связаны. Но книга — это тоже архитектурное сооружение, только построенное из слов. Чтобы произведение легко читалось и вызывало сильные эмоции, его композиция должна подчиняться строгим законам гармонии природы.



Примеры золотого сечения:

- Чтобы найти золотое сечение в книге, ученые измеряют ее общий объем: количество страниц в романе или число строк в стихотворении. Если разделить общую длину произведения на математическую константу 1,62, мы найдем точную географическую координату — «золотую точку» текста. На временной шкале любого произведения эта зона всегда располагается примерно на расстоянии **62%** от самого начала. Именно на этом рубеже авторы интуитивно размещают главные элементы сюжета.



Александр Пушкин:



- Великий русский поэт **Александр Сергеевич Пушкин** обладал феноменальным, почти сверхъестественным интуитивным чувством меры и гармонии. Ученые детально просчитали структуру практически всех его поэм, сказок и стихотворений. Результаты поразили исследователей: более чем в 90% произведений Пушкина кульминационный момент, важнейший диалог или смысловой взрыв происходят строго в точке золотого сечения.

Математический разбор «Сказки о царе Салтане»

- Давайте проверим теорию на практике. Знаменитая «Сказка о царе Салтане» Пушкина состоит ровно из **1004** строк. Если мы применим формулу золотого сечения и умножим это число на **0,618**, то получим **620-ю** строку. Давайте заглянем в текст: именно на **620-й** строке происходит главное завязочное событие всей сказки — царь Салтан подслушивает разговор трех сестер под окном и принимает судьбоносное решение жениться на младшей из них, что и запускает весь дальнейший сюжет.



Композиционный секрет Михаила Лермонтова:



- Михаил Юрьевич Лермонтов в своем знаменитом романе «Герой нашего времени» пошел на смелый эксперимент: он полностью перепутал главы и нарушил хронологию жизни Григория Печорина. Зачем это было сделано? Лермонтов выстроил композицию так, чтобы самая глубокая, философская и мистическая повесть «Фаталист» оказалась в самом конце книги. Именно там находится точка золотого сечения всего крупного романа, где подводится главный итог судьбы героя.

Золотые страницы в эпопее Льва Толстого



- **Лев Николаевич Толстой** активно использовал закон гармонии в своей масштабной прозе. В романе-эпопее «**Война и мир**» гигантский объем текста, но важнейшие духовные переломы и озарения в душах главных героев происходят на страницах «золотой пропорции». Яркий пример — знаменитая сцена, где раненый князь Андрей Болконский лежит на поле боя под Аустерлицем. Его внутренний монолог и осознание ничтожности войны перед величием бесконечного неба происходят в математически выверенной точке романа.

Заключение:

- Таким образом, сухая математика и живая литература — это вовсе не враги, а близкие друзья и две стороны одной медали. Золотое сечение наглядно доказывает нам, что весь наш удивительный мир, начиная от крошечной морской ракушки или далекой космической галактики и заканчивая великими поэтическими строками классиков, построен по единым, нерушимым и прекрасным законам абсолютной гармонии, порядка и красоты.