

"Золотое сечение в литературе"

Выполнил: Артем Банару

Класс: 7 "А" класс



Нам приходится задуматься, что математика и литература — это совершенно разные, не пересекающиеся миры. На уроках литературы мы говорим о чувствах, героях, сюжете и вдохновении. Однако ученые-литературоведы давно доказали удивительный факт: самые гениальные стихи и прозаические произведения строятся по строгим математическим законам. И главный из них — это закон золотого сечения.

Что такое золотое сечение в применении к тексту?

Золотое сечение (или золотая пропорция) — это такое деление целого на две неравные части, при котором большая часть относится к меньшей так же, как всё относится к большей. Если перевести это в числа, то мы получим бесконечную дробь, которую в науке обозначают буквой **Фи (Ф)**:

$$\mathbf{\Phi \approx 1.618}$$

В процентном соотношении золотое сечение делит каждую часть на две части: примерно **62%** и **38%**



Как же эту геометрическую формулу можно применить к книгам? Очень просто. В любом литературном произведении есть «длина» — это количество строк, слов, абзацев или страниц. Точка деления текста на две части представляет собой кульминацию — момент ограничения эмоционального напряжения, главного смыслового перелома или поворотной точки сюжета.

Исследователи текстов обнаружили поразительную закономерность: в классических произведениях, признанных шедеврах, кульминация наступает не ровно посередине и не в самом конце, а именно в месте золотого сечения. То есть, когда мы прочитали примерно **62%** текста (или, в некоторых случаях, до конца остается 62%).



Золотое сечение в поэзии: Гений А.С. Пушкина

Ярче всего, что закон золотого сечения обнаружен в поэзии, так как стихотворение имеет строгий ритм, размер и четкое количество строк. Поэзия Александра Сергеевича Пушкина является абсолютным эталоном математической гармонии в алфавите.

Исследователь Николай Васютинский проанализировал множество стихов Пушкина и автор, что в большинстве из них главная смысловая точка соответствует математической точке золотого сечения.



Давайте разберем это на простом основании. Возьмем стихотворение, состоящее из 8 строк. Если мы умножим 8 на коэффициент золотого сечения (примерно 0,618), чтобы получить число 4.94. Это значит, что кульминация, главная мысль или резкая смена настроения стихотворения должна произноситься в 5-й строке. Именно по такому принципу строятся многие пушкинские строфы.

Но золотое сечение работает и в больших формах. Величайший пример — роман в стихах «Евгений Онегин». Если мы возьмем общее количество строф в романе и вычислим точку золотого сечения, то мы попадем точно на случай в саду — момент, когда Онегин произносит свою отповедь Татьяне после ее признания в любви. Это самый сильный эмоциональный удар для героини, точка невозврата, после которой сюжет меняет свое направление. Пушкин поместил эту ситуацию именно там, где был принят закон идеальной литературной формы.



Шота Руставели и эпос

Еще один хрестоматийный пример использования этих пропорций в буквах — знаменитая поэма грузинского поэта XII века Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» .

В поэме **1587** строф. Главное, самое тревожное событие из всех произведений — это грандиозная битва за освобождение Нестан-Дареджан из крепости Каджети. Если мы проведем математический расчет: **$1587 \times 0,618 \approx 980$**

Мы видим, что именно в районе **980-й** строфы начинается описание подготовки к этому решающему штурму. Эмоциональное напряжение усилилось именно в здании золотых пропорций.



Когда мы узнаем о таких точных математических совпадениях в текстах Пушкина, Лермонтова, Толстого или Чехова, возникает юридический вопрос. Действительно ли великие писатели при написании своих романов и стихов сидели с бумагой, пером и математическими справочниками, вы читаете, на какой из них нужна ссылка на смерть героя или эпохи в любви?

Ответ: конечно же, нет. В этом и заключается истинная магия литературы и признак настоящей гениальности.



Золотое сечение — это природный закон красоты. Так устроены раковины-улитки, лепестки роз, пропорции человека и тела, даже спиральные галактики. Человеческий мозг бессознательно воспринимает эту пропорцию как самую красивую и гармоничную. Гениальные писатели обладают феноменальным, врожденным чувством гармонии. Они чувствовали ритм текста.

Писатель подумал, что если сделать кульминацию слишком рано — читателю будет неинтересно читать длинную концовку. Если оттянуть кульминацию в самый конец — читатель устанет ждать. Интуиция подсказала великим авторам идеальный момент для главных событий, и этот момент математически соответствует золотым пропорциям.



Заключение

Подводя итог, я хочу сказать, что литература — это не хаотичный набор слов и эмоций. Это высочайшее искусство, в котором есть свои законы построения и свои математические правила.

Золотое сечение, делающее литературное произведение вечным. Тексты, написанные по этому закону, легко читаются, легко заучиваются наизусть и вызывают у нас глубокий эмоциональный отклик. Математика в литературе остается незаметной для обычного читателя, но именно она создает ту самую магию искусства, которая заставляет нас искренне переживать за героев и перечитывать великие строки снова и снова.

