Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

Séance 1 : Dénoncer les travers de la société (l'exemple de « Marti » Les chroniques de la Peur par Blede Blake et Robert Butler)

Discussion

Qu'est-ce qu'une dénonciation ?

_____

_____

_____

Activité

Quelques conseils pour étudier une œuvre cinématographique ?

Durant cette activité une œuvre cinématographique devra être étudié· Voici quelques éléments à prendre en compte·

- *Il est nécessaire de bien identifier l'œuvre· Il est donc important de s'interroger sur le nom de l'auteur du script / du réalisateur, leurs formations / influences, leurs styles artistiques, le budget, le genre, le pays d'origine, les pays de diffusion …*

- *L'observation d'une séquence demande à porter attention aux aspects suivants :*

Sujet	*Technique*	*Son et bruitage*	*Temps*
Qu'est ce qui est représenté ? *Qu'est-ce qui est raconté ?* *Comment est-ce raconté ?* *Quel registre est mis en avant ?*	*Description des plans : lignes, couleurs, luminosité, angle, profondeur de champ, mouvements de la caméra, points de vue de la caméra*	*Comment sont employés les dialogues ? : la place, le ton, le débit, le timbre, emploi de mots-clefs, intertextualité…*	*Temps linéaire ? flashback ? projection ?* *Sur combien de temps se déroule l'histoire ? En combien de temps est-ce raconté ?*

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

	(omniscient, interne), rythme de la séquence… *Lieu* *Jeu des acteurs*	*Description des bruits, des effets sonores, du lien entre eux et avec le dialogue…* *Description de la musique*	*Des ralentis ? Des accélérations ? Quel rythme est choisi ?*

- *Pour interpréter une séquence, se poser les questions des choix opérés et des effets sur le spectateur : cherche-t-on à faire passer un message ? à produire des émotions/ des sensations ? à faire « beau » ? …*

Observer la vidéo « Marti » *Les chroniques de la Peur* par Blede Blake et Robert Butler pour répondre à ces questions :

Quelle dénonciation des travers des la société est présente ?

_____
_____
_____
_____

Comment le réalisateur procède-t-il pour sensibiliser les spectateurs du film à cette dénonciation ?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

_____
_____
_____
_____

Selon vous, est-ce qu'un texte littéraire pourrait avoir le même effet ?

_____
_____
_____
_____

Récap'

Leçon	Vocabulaire
■ La dénonciation est une manière d'exprimer un désaccord profond avec une situation. ■ Dans les œuvres artistiques, comme dans les films, les auteurs cherchent à sensibiliser de différentes manières pour que les personnes qui les reçoivent partagent le même ressentiment, soient persuadés du bien-fondé de la dénonciation. ■ Les procédés employés sont souvent : - grossissement des torts et des effets négatifs -jeu sur les sentiments humains -raisonnement ■ Grâce au jeu sur les mots et les idées, l'écriture littéraire peut dénoncer de manière vive les travers de la société. C'est le cas de la satire.	

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

Séance 2 : Dénoncer avec la satire – employer la force des mots et des images

Discussion

Qu'est-ce qu'une satire ?

_____

_____

_____

_____

Activité

Pour Fabrice Luchini, le téléphone portable est une « catastrophe »	Vocabulaire
Le comédien a dit tout le mal qu'il pensait de cette invention moderne, « la plus grande catastrophe après la guerre ». Même s'il est accro… Par Marc Fourny Publié le 31/10/2022 à 11h26 Haro sur le portable, déclaré catastrophe pour l'humanité par Fabrice Luchini. Dans une interview accordée cette semaine à *TV Magazine*, le comédien a fustigé cette invention moderne qui a brisé, selon lui, notre culture et notre sociabilité. « La plus grande catastrophe après la guerre, c'est le portable, et je pèse mes mots ! » juge-t-il sans appel. « La courtoisie, la délicatesse, le respect, la curiosité, la richesse intérieure sont menacés, il n'y a plus de regards », regrette-t-il, même s'il avoue être lui-même accro à cette « cochonnerie ». « Je suis comme les gens de notre époque, j'ai les mêmes défauts, poursuit-il. C'est vraiment un outil étonnant : il permet de réécouter toutes les interventions de Jean-Luc Godard ou, si notre cerveau se laisse aller, de ne s'abreuver que de clashs, de colères et devenir de plus en plus binaire. » Et, pour tenter d'enrayer cette démission ou cette paresse de l'intellect, rien de mieux, selon lui, que de se plonger dans les grands textes. « Pour me battre contre cela, je m'impose tous les deux ans de créer un nouveau spectacle. En même temps, coup de bol, ça me permet, entre Molière, Marx et La Fontaine, de faire une impro sur *Les Marseillais* [émission de télé-réalité sur W9, NDLR]. » Monstre d'impolitesse	

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

Il y a quelques mois, invité de Léa Salamé pour France Inter, Fabrice Luchini avait raconté à sa façon l'asservissement de notre société au portable en s'appuyant sur le livre du sociologue Gérald Bronner *Apocalypse Cognitive*. « Il explique que 95 % de notre vie psychique est absorbée par cet écran. Vous imaginez qu'on regarde le portable entre 300 et 400 fois par jour. Mais pourquoi ? » Et de dénoncer l'intrusion parfois ridicule de cet outil dans notre quotidien. « Quand les gens photographient leur plat au restaurant, je suis sidéré. Ils photographient leur foie de veau, ce qui est quand même bizarre… Et, à 500 kilomètres, un mec sera en pleine conversation, on peut imaginer un intello qui parle de Hannah Arendt et bing ! Oh, excuse-moi, j'ai reçu un message ! Il interrompt alors sa conversation comme un monstre d'impolitesse et il dit : "Mais regarde, c'est extraordinaire, le foie de veau de Claudine !" Et l'autre qui ne sait pas qui est Claudine : "Oh, il est beau son foie de veau !" » Source : https://www.lepoint.fr/people/pour-fabrice-luchini-le-telephone-portable-est-une-catastrophe-31-10-2022-2495867_2116.php#11	

Est-ce que ce texte satirique est une meilleure dénonciation que le film vu sur le même sujet ?

Décryptage de la consigne donnée :

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Réponse à la consigne

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Récap'

Leçon	Vocabulaire
■ La satire consiste à dénoncer de manière plus ou moins violente des travers dans la société. ■ La satire peut prendre différentes formes : photographie, texte littéraire… ■ Il est utilisé un angle de vue qui pousse à bien considérer le défaut mis en valeur. ■ En littérature c'est le jeu sur les images, les effets de grossissement, les images, les oppositions, les jugements de valeur qui permettent de rendre le lecteur sensible à la dénonciation. ■ Tous ces procédés ont un impact, une influence sur le lecteur qui doit s'interroger sur ces effets et les objectifs visés par l'auteur.	

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

Séance 3 : Dissection de la satire – l'exemple en poésie

Discussion

Selon vous, comment créer une satire ?

Activité

Explication de texte pour comprendre comment se crée une satire.

Le joujou du pauvre

Je veux donner l'idée d'un divertissement innocent. Il y a si peu d'amusements qui ne soient pas coupables !

Quand vous sortirez le matin avec l'intention décidée de flâner sur les grandes routes, remplissez vos poches de petites inventions d'un sol, - telles que le polichinelle plat mû par un seul fil, les forgerons qui battent l'enclume, le cavalier et son cheval dont la queue est un sifflet, - et le long des cabarets, au pied des arbres, faites-en hommage aux enfants inconnus et pauvres que vous rencontrerez. Vous verrez leurs yeux s'agrandir démesurément. D'abord ils n'oseront pas prendre ; ils douteront de leur bonheur. Puis leurs mains agripperont vivement le cadeau, et ils s'enfuiront comme font les chats qui vont manger loin de vous le morceau que vous leur avez donné, ayant appris à se défier de

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme...

l'homme.

Sur une route, derrière la grille d'un vaste jardin, au bout duquel apparaissait la blancheur d'un joli château frappé par le soleil, se tenait un enfant beau et frais, habillé de ces vêtements de campagne si pleins de coquetterie. Le luxe, l'insouciance et le spectacle habituel de la richesse, rendent ces enfants-là si jolis, qu'on les croirait faits d'une autre pâte que les enfants de la médiocrité ou de la pauvreté. A côté de lui, gisait sur l'herbe un joujou splendide, aussi frais que son maître, verni, doré, vêtu d'une robe pourpre, et couvert de plumets et de verroteries. Mais l'enfant ne s'occupait pas de son joujou préféré, et voici ce qu'il regardait :

De l'autre côté de la grille, sur la route, entre les chardons et les orties, il y avait un autre enfant, pâle, chétif, fuligineux, un de ces marmots-parias dont un œil impartial découvrirait la beauté, si, comme œil du connaisseur devine une peinture idéale sous un vernis de carrossier, il le nettoyait de la répugnante patine de la misère.

A travers ces barreaux symboliques séparant deux mondes, la grande route et le château, l'enfant pauvre montrait à l'enfant riche son propre joujou, que celui-ci examinait avidement comme un objet rare et inconnu. Or, ce joujou, que le petit souillon agaçait, agitait et secouait dans une boîte grillée, c'était un rat vivant ! Les parents, par économie sans doute, avaient tiré le joujou de la vie elle-même.

Et les deux enfants se riaient l'un à l'autre fraternellement, avec des dents d'une égale blancheur.

Charles Baudelaire - Le Spleen de Paris

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

Explication des textes en groupe des satires de Jean De La Fontaine

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

Récap'

Leçon	Vocabulaire
• La satire consiste à dénoncer de manière plus ou moins violente des travers dans la société. • La satire peut prendre différentes formes : photographie, texte littéraire… • Il est utilisé un angle de vue qui pousse à bien considérer le défaut mis en valeur. • En littérature c'est le jeu sur les images, les effets de grossissement, les images, les oppositions, les jugements de valeur qui permettent de rendre le lecteur sensible à la dénonciation. • Tous ces procédés ont un impact, une influence sur le lecteur qui doit s'interroger sur ces effets et les objectifs visés par l'auteur.	

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

Séance 4 : Ecrire une satire

Activité : J'écris une satire une satire pas à pas

Nom et Prénom : Note :

Orthographe Conjugaison Grammaire Autre

Critères d'évaluation :	Oui	Non
15 lignes		
Il y a une dénonciation d'un des travers de la société		
Le texte est satirique		
Bonus de points :		

Chapitre 2

Une satire qui en dit long sur l'Homme…

Aide à l'écriture

