

ELEMENTS POUR UNE PROGRESSIVITE DES APPRENTISSAGES DANS LES DIFFERENTS DOMAINES DE L'ECOLE MATERNELLE

- Les éléments de progressivité rassemblés ici ont été formalisés, lors d'un stage départemental en décembre 2015, par un groupe de travail pluri-catégoriel (maîtres d'accueil temporaires, enseignants maîtres-formateurs, conseillers pédagogiques, professeurs d'ESPE, inspecteurs de l'éducation nationale) lors d'un stage dédié à la réalisation d'outils professionnels en lien avec l'instauration du carnet de suivi.
- Ces repères de progressivité s'appuient sur le renouvellement récent des connaissances scientifiques quant aux étapes du développement du jeune enfant. Ces résultats de recherche engagent les enseignants à tenir compte d'écarts importants d'âge et de maturité entre enfants d'une même section. C'est pourquoi les repères proposés n'ont pas vocation à prescrire des objectifs à atteindre en fin de chaque section, mais davantage à définir des étapes intermédiaires qui jalonnent le parcours d'un élève au fil de sa scolarisation en maternelle. C'est également pourquoi ces repères ne sont pas adossés aux différentes sections (PS, MS, GS), préférant indiquer des tranches d'âges, les 4 ans constituant bien souvent un seuil important de maturation affective, cognitive et motrice.
- On trouvera ici une déclinaison de ces repères pour chacun des domaines d'apprentissage suivants :
 - 1 **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**
 - L'oral
 - L'écrit
 - 2 ***Eveil à la diversité linguistique : allemand extensif*¹**
 - 3 **Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**
 - 4 **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**
 - Les productions plastiques et visuelles
 - L'univers sonore
 - **Le spectacle vivant**
 - 5 **Construire les premiers outils pour structurer sa pensée**
 - **Découvrir les nombres et leur utilisation**
 - Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
 - 6 **Explorer le monde**
 - Se repérer dans le temps et l'espace
 - Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
 - 7 ***De l'enfant à l'élève*²**

¹ L'enseignement extensif de l'allemand à l'école maternelle figure parmi les priorités académiques en matière de politique éducative.

² Les contenus des programmes (BOEN HS n°2 du 26 mars 2015) présentant l'école maternelle comme « une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage » et comme « une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble ont paru nécessiter la formalisation d'éléments de progressivité.

L'ORAL

Liste des attendus de fin de cycle :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français
- Manipuler des syllabes
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons consonnes hors des consonnes occlusives)

OSER ENTRER EN COMMUNICATION

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle	▪ Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. ▪ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. ▪ Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. ▪ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.	
Repères de progressivité	▪ S'exprimer par des moyens non-verbaux. ▪ Reprendre des formulations ou des fragments de propos qui lui sont adressés.	▪ Produire des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptées aux situations. ▪ Agir volontairement sur autrui par le langage. ▪ Comprendre l'impact de ses propres paroles sur autrui ▪ Construire des phrases de plus en plus complexes. ▪ Participer à des conversations avec le maître, proches de celles des adultes.
Situations de référence	▪ En situation, l'enfant témoigne d'une première communication (gestes, regards, expression de ses besoins). Ex : l'arrivée en classe, l'habillage, le passage aux toilettes, les signes de compréhension de l'exécution d'une	▪ L'élève relate une expérience vécue à l'aide de supports visuels ▪ L'élève relate une expérience vécue sans support visuel en utilisant un lexique adéquat ▪ L'élève ordonne des faits et reformule pour produire un message adapté

tâche (langage en réception)
[Ressources maternelle-La scolarisation des enfants de moins de 3 ans-Du langage oral au langage écrit](#)

- L'élève s'adresse à l'adulte ou à ses pairs (langage en production). Il s'approprie des structures langagières, répète, reprend des mots, des fragments de propos adressés dans le cadre d'un jeu structuré, d'une situation de communication authentique.

[Ressources maternelle - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage](#)
 –p4

- Dans les activités ritualisées :
[Ressources maternelle - activités ritualisées : autour de l'appel p.4- le temps p.10- les tracés p.15- les devinettes p.17](#)

- L'élève mobilise le langage pour se faire comprendre sans autre appui : il manie un langage d'évocation :
 - sur des événements passés,
 - sur des événements à venir
 - et dans des activités de restitution de comptines et de poésies

Postures professionnelles

- Favoriser les situations de langage en petits groupes tout en réfléchissant à leur constitution (groupes de besoins, petits/grands parleurs...). En particulier, ateliers conversationnels, dispositif dit du « dialogue pédagogique à évaluation différée »
- Accompagner chaque enfant dans ses premiers essais, reprendre ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser.
- S'adresser aux enfants les plus jeunes avec un débit ralenti de parole.
- Produire des énoncés brefs, syntaxiquement corrects et soigneusement articulés. Accorder également une attention particulière à la prononciation et à l'articulation des élèves.
- S'adapter à la diversité des performances langagières des enfants, s'exprimer progressivement de manière plus complexe.
- Permettre à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe.
- Créer les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants prennent la parole, participent à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire.
- Accueillir les erreurs 'positives' qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant et en favorisant la reformulation.

COMPRENDRE ET APPRENDRE		
	2/4 ANS	4 /6 ANS
		
Repères de progressivité		Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc.
Situations de référence	Dans des jeux libres ou organisés, l'enfant donne des signes d'un premier auto-langage qui aide à la régulation de son action (se parle à lui-même, s'écoute : verbalise par exemple les pièces nécessaires à une construction, etc.)	Dans le domaine du vivant, des objets et de la matière, l'enfant formule des interrogations plus rationnelles, construit des relations entre les phénomènes observés, prévoit des conséquences, identifie des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées. <i>Ressources maternelle – Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière-Les élevages</i>
Postures professionnelles	- Considérer la mise en mots comme un moyen de comprendre et d'apprendre pour les enfants. - Rechercher et encourager les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler - Organiser les espaces de sa classe de manière à favoriser la réflexion des élèves : des coins jeux aux espaces d'apprentissage - Organiser l'emploi du temps pour permettre la mise en œuvre de dispositifs d'apprentissage : coexistence de « dominantes » (en présence de l'enseignant pour un apprentissage structuré : découverte, situation problème, structuration, évaluation, transfert) et de « complémentaires » (en autonomie ou sous la surveillance de l'ATSEM pour des activités de découverte autonome, réactivation, entraînement, exploration libre) - Mettre en place des rituels d'apprentissage en appui sur des supports spécifiques : cartes des attendus, cartes des savoirs, affichages structurants, figuration des étapes de la démarche d'apprentissage... - Ressources maternelle - Partie I.4 - L'oral – Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières p.10 à 16	

ECHANGER ET REFLECHIR AVEC LES AUTRES		
	2/4 ANS	4 /6 ANS
		
Attendus spécifiques de fin de cycle	- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. - Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.	
Repères de progressivité	Evoquer en utilisant des substituts liés au vécu de l'enfant (photos, objets, traces...)	- Evoquer en utilisant des substituts de moins en moins concrets, et de plus en plus éloignés dans le temps (langage décontextualisé). - Pratiquer divers usages du langage oral dans les différents domaines d'apprentissage (conduites discursives)

Situations de référence	▪ Lors des moments de langage à plusieurs (résolution de problèmes, prises de décisions collectives, récits d'expériences passées, projets de classe, atelier philosophique...) l'enfant décrit, explique, argumente, questionne, avec puis sans recours à des supports dans des situations de plus en plus complexes. ▪ Situations d'évocation prenant appui sur des supports variés : cahier de vie, cahier d'expériences, classeur des savoirs, photos, diaporamas, référents méthodologiques...
Postures professionnelles	▪ <i>Commenter l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité.</i> ▪ <i>Induire du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres.</i> ▪ <i>Inviter chacun à la prise de parole et veiller à les équilibrer</i> ▪ <i>Prévoir des temps spécifiques d'apprentissage explicite du langage décontextualisé (apprendre à relater en mentionnant les faits, les personnes, le temps et l'espace, pour être compris par un auditeur n'ayant pas vécu la situation)</i>

COMMENCER A REFLECHIR SUR LA LANGUE ET ACQUERIR UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
		
Attendus spécifiques de fin de cycle	▪ Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français ▪ Manipuler des syllabes. ▪ Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).	
Repères de progressivité	▪ Identifier des unités sonores (bruits de l'environnement). ▪ Manipuler les sons, les identifier à l'oreille en les dissociant d'autres sons, repérer des ressemblances et des différences.	▪ Identifier des syllabes communes à plusieurs mots ▪ Isoler des syllabes ▪ Commencer à repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes : identifier d'abord des sons-voyelles puis quelques sons-consonnes.
Situations de référence	▪ L'enfant repère des bruits (de l'environnement proche vers un environnement moins familier) ▪ L'élève pratique des jeux phoniques à partir de comptines, de chansons, de vire-langues, et en se détachant progressivement du sens des mots : ○ Il identifie des premières unités sonores (frappé de syllabes, répétition de syllabes) ○ Il repère de syllabes identiques ou ressemblantes ○ Il pratique des jeux d'interversion de syllabes ; des jeux de substitution de syllabes	
Postures professionnelles	▪ <i>Dans le cas où l'organisation en grand groupe ne permettrait pas la participation de tous les élèves, proposer une organisation en petits groupes</i> ▪ <i>Consacrer à ces jeux des séances courtes et fréquentes</i> ▪ <i>Travailler sur des logatomes (non-mots) pour faciliter la déconnexion du sens et focaliser l'attention des élèves sur l'analyse de la langue</i>	

Liste des attendus de fin de cycle :

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire: cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

ECOUTER DE L'ECRIT ET COMPRENDRE

2/4 ANS

4 /6 ANS

		
Attendus spécifiques de fin de cycle	▪ Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu ▪ Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.	
Repères de progressivité	▪ Ecouter et comprendre des textes racontés ou lus par l'adulte, et adaptés à cet âge.	▪ Ecouter et comprendre des textes racontés ou lus par l'adulte, de plus en plus longs et éloignés de l'oral.
Situations de référence	▪ L'enfant écoute des textes variés lus et racontés à partir de supports variés (littérature de jeunesse, documentaires...) ▪ Il commence à manifester sa compréhension des textes, en participant à des échanges et en répondant à des questions simples, en identifiant les personnages d'une histoire... <i>Ressources maternelle- activités</i>	▪ L'enfant écoute des textes variés lus et racontés à partir de supports variés (littérature de jeunesse, documentaires...) ▪ Il est incité à manifester sa compréhension des textes, - en participant à des échanges plus ciblés (qui ? quoi ? quand ? où ? / Quels sont les états mentaux des personnages ? / explicitation guidée des inférences...) - en reformulant les textes, en prenant appui sur des substituts <i>Ressources maternelle- activités ritualisées pour apprendre à raconter (p.22 et suivantes)</i>

	<u>ritualisées pour apprendre à raconter (p.22 et suivantes)</u> - Il s'intéresse spontanément aux livres de la classe, apprend à manipuler un livre et à faire des choix personnels. - Il découvre les liens entre l'oral et l'écrit (ce qui se dit peut s'écrire), au travers du spectacle de l'adulte lecteur.	- Il exprime et argumente ses préférences. - Il se représente progressivement l'acte de lire et se construit un projet de lecteur (lire, ça sert à... / pour apprendre à lire, il faut...)
Postures professionnelles	- Sélectionner les écrits en fonction de l'âge et des projets en cours. - Veiller à ce que chaque élève adopte une attitude d'écoute qui lui est propre. - Multiplier les lectures ; renouveler les rencontres d'un même support, et mettre à disposition des supports d'écrits variés en permettant aux élèves de les consulter de manière spontanée. - Prévoir des aides pour la compréhension des textes : créer un horizon d'attente. Mettre en scène la lecture des albums. Expliciter le vocabulaire inconnu... Faire des mises en réseau pour acquérir une culture de l'écrit riche et variée et enrichir le langage de l'écrit. - Elaborer des traces d'aide à la compréhension (schéma narratif, ordre d'apparition des personnages, archétypes, états mentaux...) et des traces de mise en réseaux - Prévoir des moments à cet effet dans l'emploi du temps, et prévoir un espace dédié. - Faire circuler les albums étudiés dans les familles.	

DECOUVRIR LA FONCTION DE L'ECRIT ; COMMENCER A PRODUIRE DES ECRITS ET EN DECOUVRIR LE FONCTIONNEMENT		
	2/4 ANS	4 /6 ANS
		
Attendus spécifiques de fin de cycle	- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte. - Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.	
Repères de progressivité	- Comprendre que les signes écrits valent du langage (passage de l'oral à l'écrit). Différencier les dessins et les écrits. - Découvrir des supports écrits divers et leurs usages. - Participer verbalement à la production d'un écrit.	- Découvrir des supports écrits plus nombreux et leurs usages. Formaliser des référents (affichages des supports écrits et, progressivement, catégorisation de leurs fonctions) - Participer verbalement à la production d'un écrit : prendre conscience des exigences liées à la forme de l'énoncé écrit, reformuler, enrichir.
Situations de référence	- Dans le cadre de projets, l'élève découvre divers supports (livres variés, affiches, étiquettes, lettres...) - Il découvre la fonction de l'écrit à	- Dans le cadre de projets, l'élève découvre divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques, SMS, étiquettes, etc.). - Il découvre la fonction de l'écrit à travers le spectacle de l'adulte en train d'écrire. Il constate

	travers le spectacle de l'adulte en train d'écrire. Il constate les effets produits par ces écrits sur ceux qui les reçoivent. Il commence à participer à la production d'un écrit fortement référé à son vécu immédiat, et avec l'étayage fort de l'enseignant (dictée à l'adulte).	les effets produits par ces écrits sur ceux qui les reçoivent. - Il participe à la production d'un écrit (en dictée à l'adulte), en grand groupe ou en interaction individuelle avec l'enseignant, en s'éloignant peu à peu du vécu immédiat (projection dans l'avenir, communication écrite avec des partenaires de l'école). - Il analyse la pertinence de sa formulation orale en vue d'une transcription écrite : il prend conscience qu'on n'écrit pas comme on parle et comprend peu à peu la syntaxe spécifique de l'écrit.
<i>Postures professionnelles</i>	<i>Favoriser les situations réelles de communication écrite, avec des interlocuteurs connus des élèves (parents, élèves des autres classes) puis avec des interlocuteurs moins familiers (correspondants, intervenants extérieurs...)</i> <i>Multiplier les situations de recours à l'écrit : transcription en relation d'élèves avec l'adulte des intentions de l'élève à l'occasion d'un dessin, d'une trace ; consignation de phrases pour garder la mémoire (raconter, se souvenir, consigner une décision), pour imaginer (créer une histoire, une poésie, une comptine...) ; usage de l'écrit dans le cadre des rituels (écriture commentée : la date, l'utilisation du cahier d'appel...)</i> <i>Relire les éléments dictés par les élèves au fil de leur verbalisation. Engager à l'enrichissement, à la reformulation. Questionner la pertinence (quant au fond et à la forme). Se mettre en scène en train de barrer, corriger, amender un texte au fil de sa négociation.</i> <i>Produire des écrits dans tous les domaines d'apprentissage.</i> <i>Rendre les élèves attentifs aux écrits qui les entourent.</i>	

DECOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABETIQUE		
	2/4 ANS	4 /6 ANS
		
Attendus spécifiques de fin de cycle	- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français - Manipuler des syllabes - Discriminer les sons (syllabes, sons voyelles, quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). - Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, scripte, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.	
Repères de progressivité	- Constater la relation entre l'oral et l'écrit - Reconnaître la lettre en tant que signe graphique.	- Comprendre la relation de l'oral vers l'écrit (codification des sons de la langue orale par des lettres à l'écrit) en installant : - des premières connaissances dans le domaine phonologique (isoler oralement un phonème ; discriminer des sons proches) - l'appropriation progressive des lettres de l'alphabet et de leur valeur sonore ; l'identification des correspondances entre les trois écritures des lettres
Situations de référence	L'enfant assiste au spectacle de l'adulte qui écrit devant lui.	L'élève assiste au spectacle de l'adulte qui écrit devant lui et commente ses écrits en indiquant le nom des lettres, en précisant leur bruit et en commentant leur tracé.

	▪ Il vit des activités construites à partir d'écrits bien connus : son prénom, des écrits de la classe (jeux de Kim, lotos, usage du clavier de l'ordinateur...) ▪ Il commence à participer à des productions d'écrits (albums échos, petits messages, commentaires de productions...) ▪ Il découvre la dénomination des lettres et l'épellation des mots.	▪ Il participe fréquemment à des productions d'écrits. ▪ Il est mis en situation de copie (manuscrite, à l'aide de l'ordinateur) dans le cadre d'un projet signifiant. ▪ Il apprend à reconnaître les trois écritures des lettres de l'alphabet au travers de jeux d'association, d'appariement... Ressources maternelle-mobiliser le langage dans toutes ses dimensions-partie III.2-découvrir le principe alphabétique p11 à 17
<i>Postures professionnelles</i>	▪ Proposer des situations de production d'écrit commentée (mise en corrélation entre l'ordre des mots à l'écrit et l'ordre de leur survenue à l'oral ; identification des espaces entre les mots) ▪ Proposer des situations de copie de mots et/ou de phrases ; s'appuyer sur ces activités pour mettre en évidence le sens de l'écriture (de gauche à droite), le principe de linéarité, l'ordonnancement des lettres ▪ Pratiquer régulièrement l'épellation ▪ Mettre en évidence les analogies entre des mots rencontrés	

COMMENCER A ECRIRE TOUT SEUL		
	2/4 ANS	4 /6 ANS
		
Attendus spécifiques de fin de cycle	▪ Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle ▪ Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.	
Repères de progressivité	▪ Développer une motricité fine ▪ Expérimenter une variété de traces ▪ Commencer à contrôler son geste par le regard et par la mise en mots de son action ▪ Prendre des repères dans l'espace feuille ▪ Découvrir et apprendre quelques signes graphiques simples	▪ Tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture ▪ Gérer l'espace graphique ; aller de gauche à droite et maintenir un alignement ▪ Comprendre que certains sons ne sont pas produits par les mêmes lettres (sans avoir à les connaître). ▪ Ecrire en cursive. ▪ Utiliser des signes graphiques pour écrire, utiliser des lettres, utiliser les lettres qui correspondent aux phonèmes voulus. Commencer à segmenter les mots.

	▪ Participer verbalement à la production d'un écrit. ▪ Manifester le souhait de laisser une trace chargée d'une valeur symbolique (« maîtresse, j'ai écrit »)	▪ Participer à une démarche d'écriture de mots puis de courtes phrases avec un fort étayage du maître. Puis, s'engager dans une démarche de résolution de problème en langage écrit (encodage de mots, de courtes phrases)
Situations de référence	▪ L'enfant est mis en situation d'explorer une variété d'activités de motricité fine (déchirer, pincer, visser, modeler, lacer, enfiler, etc.) ▪ Il découvre le lien entre le geste et la trace réalisée. ▪ Il procède à des activités d'alignement d'objets ; il explore l'espace et prend des repères dans l'espace de la feuille. ▪ L'enfant assiste au spectacle de l'adulte qui écrit devant lui. ▪ L'enfant est invité à se saisir des outils dans l'espace écrivain dans le but de communiquer un message écrit.	▪ L'élève s'exerce régulièrement à des tâches de motricité fine ▪ Il est régulièrement engagé dans des exercices graphiques à vocation décorative, à travers lesquelles il consolide ses habiletés dans plusieurs domaines : - le repérage visuo-spatial (pilotage de la main avec le regard), - le repérage kinesthésique (coordination entre l'épaule, le coude, le poignet, les doigts), - la tenue du corps (dos droit, pieds à plat), - la tenue de l'outil, - le contrôle du tracé. ▪ Il prend conscience que l'écriture de lettres, de mots et de phrases relève de tout autre chose que les activités graphiques. ▪ A partir de la MS <i>quand il est prêt</i>, puis de manière plus systématique en GS, il s'entraîne à tracer chaque lettre puis un enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant l'outil qu'à bon escient. Il est familiarisé avec des situations spécifiques d'écriture de mots (d'abord son propre prénom) puis de phrases chargées de sens, qui s'inscrivent dans une intention de communication écrite. ▪ L'élève participe, d'abord en groupe et avec un étayage fort de l'enseignant (puis de manière plus individuelle et spontanée) à des activités d'encodage de mots : il est invité à s'appuyer sur l'identification sonore de la composition du mot et à leur mise en correspondance avec les outils de la classe (prénoms, affichages, boîtes à mots, collections de syllabes, ...) ▪ Il prend appui sur des jeux de transformation et de composition de mots à partir de référents syllabiques pour encoder.

Postures professionnelles	<i>Geste d'écriture</i> ▪ Procéder à une observation attentive de la latéralisation progressive des élèves ▪ Mettre en place une véritable démarche d'enseignement des signes graphiques. ▪ Mettre en place une véritable démarche d'enseignement de l'écriture cursive : le ductus doit être respecté afin de faciliter non seulement le tracé de la forme des lettres mais aussi les ligatures entre elles. ▪ Distinguer explicitement, dans les explications fournies aux élèves, les activités graphiques et les activités d'écriture proprement dites ▪ Prioriser la présence de l'enseignant lors d'apprentissages spécifiques afin de se centrer sur le geste d'écriture en lui-même et non le résultat final. Etre vigilant quant à la posture de l'élève, à l'emplacement des référents lors de la copie de mots ou de syllabes. ▪ Dans le cadre de la liaison GS-CP sur le versant enseignant : s'accorder sur le tracé des lettres avec les enseignants de CP.
	<i>Production d'écrits</i> ▪ Aménager un espace « écrivain » permanent dans la classe (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus). ▪ Veiller à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique). ▪ Lors des activités d'encodage, lire ou bruite la production de l'élève ou indiquer qu'on ne peut pas la lire. Valoriser les essais et les initiatives, discuter avec l'enfant, lui expliquer ce que l'on interprète des procédés qu'il a utilisés (quand l'élève n'est pas en mesure de prendre en charge seul cette explicitation), puis écrire la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. ▪ Si l'élève n'est pas en mesure de se concentrer en même temps sur la production d'un écrit et sa mise en forme graphique en cursive, autoriser le recours à l'écriture majuscule ou à d'autres supports (clavier d'ordinateur, imprimerie, lettres découpées...) ▪ Poser l'écart entre la production écrite de l'élève (même quand celle-ci est phonétiquement correcte) avec la norme orthographique. <u>Dans le cadre de la liaison GS-CP :</u> ▪ Dès lors que l'élève montre, par ses productions d'écrits, qu'il a recours de manière méthodique à l'identification de la valeur sonore des lettres, voire au principe alphabétique, s'autoriser à arrêter les activités d'encodage car elles risquent alors d'induire dans l'esprit de l'élève l'idée qu'il maîtrise a priori le code de l'écrit et que l'on peut « écrire avec les oreilles ». – Pour aller plus loin (p.6) ▪ Sur le versant enseignant : prévoir la transmission d'un « cahier des écrits », c'est-à-dire un recueil individuel de ces premières écritures.

Liste des attendus de fin de cycle :

- Comprendre un message oral très simple (mots, expressions, consignes, histoires...)
- S'exprimer oralement en continu : reproduire un modèle oral simple (chant, poème, phrase brève stéréotypée...)
- Réagir et dialoguer : prendre part à une conversation (reproduire des dialogues basiques de rituels de classe)

COMPRENDRE		
	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Comprendre un message oral très simple (mots, expressions, consignes, histoires...)	
Repères de progressivité	▪ Prendre conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français	▪ Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives.
Situations de référence	▪ L'enfant découvre l'existence de langues parfois très différentes de celles qu'il connaît. ▪ Il écoute et se concentre sur des chansons et comptines ▪ Il écoute et se concentre sur des mots familiers (objets, animaux, couleurs, etc.) ▪ Il manifeste sa compréhension	▪ Il commence à comprendre des consignes simples ▪ Il suit des instructions courtes et simples ▪ Il comprend mots familiers (objets, animaux, couleurs, etc.) et des expressions très courantes (indications chiffrées, environnement proche) ▪ Il suit le fil d'une histoire simple avec des aides appropriées (situations réelles, albums, extraits de DVD)
Postures professionnelles	▪ <i>Tenir des discours comme des moyens de comprendre et d'apprendre pour les enfants.</i> ▪ <i>Rechercher et encourager les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler.</i> ▪ <i>Eveiller à la diversité linguistique et culturelle</i> ▪ <i>Familiariser les élèves aux sonorités d'une nouvelle langue</i> ▪ <i>Susciter la curiosité des élèves, l'écoute, l'attention, la mémorisation</i>	

PARLER EN CONTINU		
	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ S'exprimer oralement en continu : reproduire un modèle oral simple (chant, poème, phrase brève stéréotypée...)	

Repères de progressivité	▪ S'exprimer par des moyens non-verbaux. ▪ Reprendre des formulations ou des fragments des propos qui leur sont adressés.	▪ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies ▪ Produire des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptés aux situations. ▪ Se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer. ▪ Agir volontairement sur autrui par le langage. ▪ Accroître son vocabulaire ▪ Parler de ce qui n'est pas présent
Situations de référence	▪ L'enfant reproduit un modèle oral (mots) ▪ Il participe activement à un chant/une comptine (rythme frappé, gestes)	▪ L'enfant reproduit un modèle oral (phrase(s) simple(s), chant, comptine) ▪ Il utilise des expressions simples pour se présenter, donner des informations (date, météo, etc.) ou réaliser des jeux
Postures professionnelles	▪ <i>Créer les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants prennent la parole et participent à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire.</i> ▪ <i>Accueillir les erreurs « positives » qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant et en proposant une reformulation</i> ▪ <i>Faire repérer des régularités dans la langue à l'oral en allemand</i> ▪ <i>Amener à jouer avec les sonorités de la langue</i> ▪ <i>Faire reproduire et mémoriser par des situations ludiques des énoncés simples, chants et comptines</i>	

REAGIR ET DIALOGUER

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Réagir et dialoguer : prendre part à une conversation (reproduire des dialogues basiques : dans les rituels de classe et dans certaines situations liées aux domaines d'apprentissage)	
Repères de progressivité	▪ Mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui. ▪ Avoir des conversations avec le maître proches de celles des adultes.	
Situations de référence	▪ L'enfant utilise des formules de politesse élémentaires (se saluer, remercier) ▪ Il se présente (dit son nom) ▪ Il réagit à une proposition (ja, nein)	▪ L'enfant utilise des formules de politesse élémentaires (se saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, formuler des souhaits, féliciter) ▪ Il se présente (dire son nom et demander le nom, parler de ses goûts) ▪ Il demande à quelqu'un de ses nouvelles et y réagit ▪ Il répond à des questions et en pose pour inviter, obtenir quelque chose (objet), s'informer (date, météo, activité, etc.), exprimer un accord ou un désaccord ▪ Il énonce des données chiffrées
Postures professionnelles	▪ <i>Commenter l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité (langage d'accompagnement de l'action).</i> ▪ <i>Amener les élèves à utiliser la langue pour communiquer</i>	

3 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

Liste des attendus de fin de cycle :

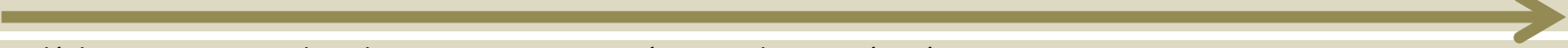
- Courir, sauter, lancer de différentes façons dans des espaces et avec des matériels variés dans un but précis
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir
- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels, ou aménagés
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés
- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but, un effet commun

Lien : [la page consacrée à l'activité physique en maternelle sur le site de la DSDEN68](#)

AGIR DANS L'ESPACE, DANS LA DUREE ET SUR LES OBJETS

	2-4 ANS	4-6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle		
Repères de progressivité	▪ Courir, sauter, lancer de différentes façons dans des espaces et avec des matériels variés dans un but précis ▪ Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir (...)	▪ Lancer loin (repères de mesure) ▪ Courir vite (repère de temps ou dans un jeu, 4 secondes max) ▪ Courir longtemps (moins de 5 minutes) ▪ Sauter loin avec ou sans élan (avec repères de mesure) ▪ Sauter haut (toucher un repère) ▪ Courir en relais (dans un jeu) ▪ Courir en franchissant des obstacles
Situations de référence	▪ L'élève s'engage sur un parcours athlétique	▪ Il produit une performance que l'on peut mesurer en athlétisme
Postures professionnelles	▪ Encourager, stimuler, féliciter... Etre le garant de la sécurité des élèves. ▪ Pointer les progrès.	

ADAPTER SES EQUILIBRES ET SES DEPLACEMENTS A DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIES

	2-4 ANS	4-6 ANS
Attendus spécifiques de fin de cycle		
Repères de progressivité	▪ Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels, ou aménagés	▪ Explorer différents parcours ▪ Enchaîner des actions gymniques plus ▪ Enchaîner des actions plus complexes sur un

	(gymniques ou d'escalade) - Se familiariser avec des engins de roule et de glisse - Se repérer dans un espace proche et connu (salle et cour de l'école)	complexes : rouler, sauter, s'équilibrer, franchir, grimper... - Piloter un engin roulant sur un itinéraire simple - Se repérer dans un espace connu plus élargi	parcours gymnique en recherchant l'exploit - Maîtriser un engin sur un itinéraire complexe - Coder et réaliser un parcours d'orientation à partir d'un plan dans un environnement inconnu sécurisé et délimité - Se laisser flotter et se déplacer sur quelques mètres dans l'eau
Situations de référence	- L'enfant réalise un parcours gymnique (s'équilibrer, sauter, grimper, ramper, rouler...) - Il évolue librement sur un engin roulant - Il retrouve un objet caché dans la cour	- L'élève réalise, en ateliers, toutes les actions gymniques de base. - Il réalise un parcours complet sur un engin roulant et s'arrête à un repère. - Il réalise un parcours d'orientation en étoile (parcours photos)	- L'élève réalise un petit enchaînement avec les actions de base : rouler, s'équilibrer, sauter, franchir, grimper... - Il réalise un parcours complexe et nouveau (sans essai préalable) sur un engin roulant. - Il réalise un parcours d'orientation à l'aide de plans
	Dossier pédagogique : l'orientation en maternelle		
Postures professionnelles	Etre le garant de la sécurité (ex : roulade sur plan incliné et avec parade systématique)	- Etre le garant de la sécurité - Encourager les enfants à essayer de nouvelles actions	- Etre le garant de la sécurité - Encourager les enfants à essayer de nouvelles actions et à se dépasser

COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE			
	2-4 ANS	4-6 ANS	
			
Attendus spécifiques de fin de cycle	▪ Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical ▪ Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés		
Repères de progressivité	▪ Prendre plaisir à danser seul, en variant ses mouvements, le temps (vite, lent, arrêt)... avec ou sans objet ▪ Accepter de danser avec les autres et y prendre plaisir ▪ Imiter des gestes simples et répétitifs	▪ Rechercher différentes façons de danser en enchaînant des mouvements variés et en jouant sur le temps, l'espace, l'énergie (doux, brusque, saccadé...) la relation à l'autre, le corps ▪ S'initier au rôle de spectateur (silence, respect, applaudissements à la fin) ▪ Réaliser des mouvements simples en rythme (tambourin, chant, musique...) en se coordonnant avec les autres	▪ Enchaîner différentes actions pour produire une courte phrase dansée qui sera intégrée dans une chorégraphie dans le but de la montrer ▪ S'initier au rôle de spectateur (silence, respect, dire ce qui a plu) ▪ Réaliser (et/ou inventer) une danse plus complexe (mouvements, trajets, musique, formes de groupement...) en autonomie

Situations de référence	▪ L'enfant danse avec un objet sur une musique ou une chanson ▪ Il participe à une danse collective avec l'enseignant	▪ L'élève danse en variant ses mouvements (sauter, tourner, chuter...), ses vitesses (arrêts, vite, lent...), l'espace de sa danse (trajets, hauteurs...), ses relations aux autres (faire comme, faire avec...) ▪ Il participe à une danse réalisée en groupe, d'un bout à l'autre	▪ L'élève invente et présente une courte chorégraphie à plusieurs ▪ Il participe à une danse plus complexe, réalisée d'un bout à l'autre sans se tromper (sans l'enseignant)
Postures professionnelles	▪ <i>S'engager physiquement dans la danse (modèle à imiter), puis laisser les élèves évoluer seuls.</i> ▪ <i>Encourager, stimuler, féliciter...</i>	▪ <i>Donner des consignes pour stimuler la créativité des enfants. Valoriser les réponses riches et les faire partager...</i> ▪ <i>Donner des repères d'espace (plots...) et de temps (repères sonores...)</i>	▪ <i>Amener les enfants à créer des phrases dansées puis organiser le temps et l'espace de la chorégraphie.</i> ▪ <i>Donner des repères sur les mouvements, les déplacements, les formations (en ligne, en rond...) et le temps (changement de phrase musicale...)</i> ▪ <i>Rendre les élèves autonomes : ils se produisent seuls</i>

COLLABORER, COOPERER, S'OPPOSER			
	2-4 ANS	4-6 ANS	
Attendus spécifiques de fin de cycle	▪ Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but, un effet commun ▪ Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction (...) de la trajectoire d'objets sur lesquels agir		
Repères de progressivité	▪ Accepter de jouer parmi les autres en respectant une règle simple ▪ Explorer toutes les façons de lancer, de diriger, de saisir et de transporter des objets variés	▪ S'impliquer dans un jeu d'équipe avec un but commun ▪ Comprendre et respecter les règles ▪ Faire des passes avec un camarade ▪ Conduire un objet avec un instrument (crosse ...) sur un parcours	▪ Collaborer pour un résultat d'équipe (stratégie) ▪ Comprendre, respecter et faire évoluer les règles. ▪ Accepter de perdre et relativiser la victoire ▪ Accepter le contact physique dans un jeu d'opposition, et s'y impliquer pour gagner dans le respect de l'autre et des règles de sécurité ▪ Réussir des passes avec un camarade dans le cadre d'un jeu ▪ Se faire des passes avec un instrument (crosse, raquette...)

Situations de référence	▪ L'enfant prend part à un jeu de déménageur. ▪ Il saisit, transporte et lance loin un grand carton <u>Doc. jeux collectifs en maternelle</u>	▪ L'élève participe à un jeu du type « vide panier » : une équipe vide le panier de l'autre et vice versa Critères d'évaluation : - L'élève participe activement au jeu - L'élève respecte les règles - L'élève a compris qui a gagné - L'élève accepte de perdre ▪ Il participe au jeu du ballon tirailé <u>Doc. jeux d'opposition</u> ▪ Il parcourt en crosse québécoise (slalom, tir...)	▪ L'élève prend part au jeu de la rivière aux crocodiles : Traverser la rivière en évitant les crocodiles pour déposer son objet de l'autre côté de la berge. <u>Doc. jeux collectifs en maternelle</u> Critères d'évaluation : - L'élève sait combiner deux intentions : traverser et éviter l'adversaire - L'élève enchaîne ses actions pour être efficace au service de son équipe. ▪ Il joue au jeu de la queue du diable (situation duelle) <u>Doc. jeux d'opposition</u> Critères d'évaluation : - L'élève accepte de s'engager au contact de l'autre - L'élève sait combiner deux intentions : se protéger et attaquer ▪ Il enchaîne au moins 6 passes à deux, le plus vite possible. ▪ Il conduit un début d'échange avec des raquettes.
Postures professionnelles	▪ <i>Encourager, stimuler, féliciter... Etre le garant de la sécurité des élèves.</i>	▪ <i>Encourager, stimuler, féliciter...</i> ▪ <i>Etre le garant de la sécurité des élèves.</i> ▪ <i>Enoncer clairement les consignes.</i> ▪ <i>Aider à la compréhension et à l'évolution des règles.</i>	▪ <i>Questionner les élèves pour leur faire identifier les réponses efficaces</i> ▪ <i>Faire émerger les gestes justes en aménageant le milieu et le matériel.</i>

4 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

POINTS D'ATTENTION :

- Les pratiques artistiques sont indissociables de la rencontre avec des œuvres relevant de différentes formes d'expression plastique.
- Lors des pratiques artistiques, l'acquisition et l'utilisation d'un lexique approprié sont nécessaires pour décrire et mémoriser les actions, les techniques, les procédés et les effets produits.

Liste des attendus de fin de cycle :

- Choisir différents outils, médiums, supports, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

CHOISIR DIFFERENTS OUTILS, MEDIUMS, SUPPORTS, EN FONCTION D'UN PROJET OU D'UNE CONSIGNE ET LES UTILISER EN ADAPTANT SON GESTE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	▪ Découvrir, explorer et expérimenter librement des outils, des matériaux, des médiums, des supports, des gestes variés pour favoriser une expérience authentique.	▪ Utiliser des outils, des matériaux, des médiums, des supports, en adaptant ses gestes pour répondre à une consigne ouverte ou à un problème donné ▪ Choisir différents outils, médiums, supports, en maîtrisant ses gestes, pour répondre à une consigne ouverte ou à un problème donné, au service d'une intention de réalisation
Situations de référence	L'enfant multiplie, alterne et croise : ▪ l'utilisation d'outils, de médiums, de matériaux, de supports variés voire insolites, ▪ la taille et la forme du format ▪ les positions de travail (debout, assis), ▪ les plans de travail (plan horizontal → sol, table, plafond ; plan vertical → mur extérieur ou intérieur, porte, surface vitrée ; plan incliné → chevalet et toute autre surface inclinée)	▪ L'enfant propose des situations de plus en plus variées entraînant des actions nouvelles, qui nécessitent des adaptations appropriées ▪ L'enfant propose des situations favorisant et visant l'affinement et la maîtrise des gestes.
Postures professionnelles	▪ Permettre et valoriser toutes les expériences ▪ Favoriser la fréquentation d'espaces arts visuels dédiés : ➢ à l'affichage de reproductions d'œuvres rencontrées et de réalisations plastiques d'élèves ➢ à la documentation (différents référents : reproduction d'œuvres, ouvrages d'art, catalogues d'exposition, albums...)	

	➤ à la pratique artistique (mise à disposition d'outils, de matériaux, de mediums, de supports) ➤ à la mémoire des expérimentations plastiques consignées dans un support mettant en regard les traces produites selon le choix de l'outil, du medium, du support. ▪ Favoriser des situations réelles d'exploration (au détriment d'exercices formels) et de recherches d'effets. ▪ Échanger autour des pratiques artistiques, constater et comparer les effets produits, puis identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs à des problèmes que les élèves se sont posés. ▪ Proposer les temps de pratiques artistiques à différents moments de la journée (accueil, séance d'apprentissage ...). ▪ Être attentif à la préhension des outils (pinceau, rouleau, spatule...).
--	--

PRATIQUER LE DESSIN POUR REPRESENTER OU ILLUSTRER, EN ETANT FIDELE AU REEL OU A UN MODELE, OU EN INVENTANT			
	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Repères de progressivité	▪ Prendre plaisir à « dessiner » spontanément et à produire des traces. ▪ S'intéresser à ses dessins et à ses traces. ▪ Au fil des expériences, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé.	▪ Faire évoluer les traces fortuites et spontanées vers des tracés intentionnels. ▪ Reproduire des tracés. ▪ Dessiner au service d'une intention, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé.	▪ Pratiquer le dessin comme moyen d'expression, de représentation, d'illustration, et comme témoignage d'une observation. ▪ Dire de manière explicite et précise ce que l'on a voulu représenter. ▪ Dire de manière explicite et précise comment on a procédé.
Situations de référence	▪ L'enfant exprime une intentionnalité en présentant ses productions. Il est encouragé à les faire évoluer.	▪ L'enfant participe à des mises en commun des productions pour comparer, expliciter les différentes procédures employées, dire quels sont les obstacles rencontrés pour progresser.	
Postures professionnelles	▪ Veiller à offrir des référents multiples et variés permettant d'élargir et d'enrichir les représentations afin de ne pas figer les enfants dans des stéréotypes. (images, illustrations d'albums et œuvres picturales diverses).		

REALISER UNE COMPOSITION PERSONNELLE EN REPRODUISANT DES GRAPHISMES. CREER DES GRAPHISMES NOUVEAUX			
	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Repères de progressivité	▪ Repérer et extraire des éléments graphiques simples de différentes sources (productions d'élèves, œuvres d'art, albums...). ▪ Observer des éléments graphiques, les décrire, les nommer, essayer de les	▪ Repérer et extraire des éléments graphiques plus élaborés de différentes sources (productions d'élèves, œuvres d'art, albums...). ▪ Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques et créer des motifs plus	▪ Créer des motifs graphiques de plus en plus complexes, de plus en plus précis, en réduisant progressivement leur taille. ▪ Identifier et nommer les différentes formes constitutives d'un motif. ▪ Utiliser les motifs graphiques connus dans

	reproduire ou de les réinvestir à des fins décoratives (créer des motifs simples). ▪ Participer, au fil des recherches, à l'élaboration d'un premier répertoire collectif d'éléments graphiques.	élaborés à partir des motifs connus par enrichissement et combinaison de tracés et de motifs. ▪ Enrichir le répertoire collectif d'éléments graphiques.	des compositions personnelles relevant d'une organisation spatiale de plus en plus complexe. ▪ Choisir et utiliser des scripteurs permettant de varier et différencier l'épaisseur des tracés (pointes fines à larges). ▪ Enrichir le répertoire graphique collectif et le structurer en typologie de motifs.
Situations de référence	▪ L'enfant s'inscrit dans des activités sur grand format, qui favorisent des gestes amples.	▪ L'enfant poursuit son acculturation à travers la découverte de motifs nouveaux, plus complexes. ▪ Il affine ses perceptions, grâce à l'identification des récurrences et des répétitions (dans l'organisation, la disposition, l'orientation des motifs dans l'espace). ▪ NB : la démarche repose sur la capacité à isoler un motif, à le reproduire, à associer (combiner) des tracés et à le transformer.	▪ L'enfant poursuit son acculturation. ▪ Il réalise des collections d'images et d'objets afférents aux quatre domaines. ▪ Il poursuit l'observation d'organisations spatiales, de motifs de plus en plus complexes (effets de symétrie et de concentricité, algorithmes...). ▪ NB : la démarche repose sur la capacité à isoler un motif, à le reproduire, à associer des tracés et à le transformer, à les aligner, organiser en séries etc...
Postures professionnelles	▪ Favoriser les rencontres avec des œuvres issues de différentes cultures et époques dans les domaines des arts du visuel³, des arts du quotidien⁴, des arts de l'espace⁵ et des arts du langage⁶ ▪ Veiller à la diversité des supports : sable, argile etc... qui se prêtent bien au graphisme.	▪ Concevoir des supports avec inducteur et contrainte (format, forme, pliage, ligne tracée, zone délimitée, motif inducteur etc...). ▪ Diversifier les outils scripteurs (crayons, feutres, pastels secs/gras, fusains...). ▪	▪ Rendre les enfants attentifs aux effets différents obtenus en fonction du choix du scripteur (épaisseur du trait). Favoriser l'intentionnalité.

³ Exemples : les arts premiers, l'abstraction lyrique, l'abstraction géométrique...

⁴ Exemples : des objets appartenant aux arts décoratifs et au design, des céramiques anciennes, des pièces textiles...

⁵ Exemples : s'appuyer sur des éléments architecturaux

⁶ Exemples : les illustrations de la littérature de jeunesse.

**REALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, SEUL OU EN PETIT GROUPE, EN CHOISSANT ET COMBINANT DES MATERIAUX,
EN REINVESTISSANT DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES**

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	▪ Utiliser des matériaux, des objets, des couleurs, des formes, ... pour réaliser une composition plastique, en plan ou volume. ▪ Découvrir des techniques simples, les expérimenter et les réinvestir de manière spontanée. ▪ Apprendre à collaborer pour réaliser une production collective.	▪ Choisir, utiliser et combiner des matériaux, des objets, des couleurs, des formes, ... pour réaliser une composition plastique, en plan ou en volume. ▪ Découvrir et analyser des techniques et des procédés d'artistes, se les approprier, les expérimenter et les réinvestir. ▪ S'intéresser à la notion d'organisation d'une COMPOSITION à partir d'œuvres ou de production d'élèves. ▪ Collaborer pour réaliser une production collective
Situations de référence	▪ L'enfant s'inscrit dans une démarche de création qui en passe par : - des situations de recherche, - des référents, - des temps d'appropriation, - des consignes ouvertes. ▪ Il est mis en situation de découvrir une variété de pratiques artistiques, en plan et en volume.	
Postures professionnelles	▪ Veiller à renouveler régulièrement ce type d'activités.	▪ Favoriser, à travers le matériel mis à disposition des enfants, le recours à des techniques combinées au sein d'une composition plastique.
L'attendu n°1 (Choisir différents outils, médiums, supports, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste) est au service de l'attendu 4.		

4 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

UNIVERS SONORES

Liste des attendus de fin de cycle :

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples

« L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique »

AVOIR MEMORISE UN REPERTOIRE VARIE DE COMPTINES ET DE CHANSONS ET LES INTERPRETER DE MANIERE EXPRESSIVE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	▪ Ecouter des comptines et des chansons variées (y compris en langue régionale ou étrangère) ▪ Manifester ses émotions à l'écoute de comptines et de chansons. ▪ Mémoriser des comptines et des chants de plus en plus complexes notamment sur le plan rythmique. ▪ Les restituer individuellement ou collectivement, partiellement ou totalement.	
Situations de référence	▪ Cf. document « chanter à l'école maternelle » sur le site Musique et Culture 68	
Postures professionnelles		

JOUER AVEC SA VOIX POUR EXPLORER DES VARIANTES DE TIMBRE, D'INTENSITE, DE HAUTEUR, DE NUANCE

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Repères de progressivité	▪ Découvrir et explorer les potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix (parlée ou chantée) de manière spontanée ou dans le cadre d'activités guidées par l'enseignant. ▪ Participer à des jeux vocaux mettant en jeu, de manière contrastée, les potentialités de la voix (sirène ...)	▪ Poursuivre l'exploration des potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix sur les variantes des paramètres du son : timbre, intensité, hauteur, durée, nuance. ▪ Participer à des jeux vocaux mettant en jeu, de manière de plus en plus nuancée et maîtrisée les potentialités de la voix ▪ Proposer des interprétations variées de
		▪ Poursuivre l'exploration des potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix sur les variantes des paramètres du son : timbre, intensité, hauteur, durée, nuance. ▪ Participer à une création vocale collective (paysage sonore, bruitage d'album...)

	▪ Suivre et comprendre le geste de l'enseignant (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...)	comptines ou chants connus et mémorisés en choisissant les variantes adaptées à l'intention. ▪ Suivre et comprendre le geste du meneur (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...). ▪ Assurer le rôle de meneur	▪ Proposer des interprétations variées de comptines ou chants connus et mémorisés en choisissant les variantes adaptées à l'intention. ▪ Participer à la création d'une symbolisation (première approche du codage) des paramètres et l'utiliser. ▪ Suivre et comprendre le geste du meneur (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...). ▪ Assurer le rôle de meneur
Situations de référence	▪ L'enfant découvre et explore les potentialités de la voix parlée et de la voix chantée de manière ludique		
Postures professionnelles	▪ <i>Privilégier dans les premiers temps des extraits vocaux présentant des contrastes marqués (fort/faible, lent/rapide, aigu/grave...)</i> ▪ <i>Elaborer une « sonothèque » de la classe.</i> ▪ <i>Faire vivre corporellement ces contrastes</i>		

REPERER ET REPRODUIRE, CORPORELLEMENT OU AVEC DES INSTRUMENTS, DES FORMULES RYTHMIQUES SIMPLES

	2/4 ANS	4 /6 ANS	
			
Repères de progressivité	▪ Produire des sons en utilisant son corps ▪ Réagir corporellement à un extrait musical ▪ Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique	▪ Produire des sons en utilisant son corps ▪ Réagir corporellement à un extrait musical ▪ Reproduire une formule rythmique simple ▪ Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique en affinant son geste. ▪ Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec son corps, un objet sonore ou un instrument de musique	▪ Produire des sons en utilisant son corps ▪ Réagir corporellement à un extrait musical en marquant la pulsation (avec son corps, par percussions corporelles, à l'aide d'objets ou encore d'instruments de musique). ▪ Reproduire des formules rythmiques plus complexes. ▪ Tenir un motif rythmique (répété comme un ostinato) ▪ Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique en affinant son geste. ▪ Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec son corps, un objet sonore ou un instrument de musique ▪ Remplacer quelques mots d'un chant par leur structure rythmique ▪ Créer de courtes séquences rythmiques.
Situations de référence	▪ L'enfant s'inscrit dans ses activités par le plaisir, l'exploration, l'engagement individuel et collectif. ▪ Il vit des expériences identiques dans le domaine des activités physiques, lors de rondes et jeux chantés		

Postures professionnelles

- Prévoir des séances ludiques, courtes mais fréquentes.
- Laisser du temps pour la manipulation et l'exploration des objets sonores.

(...) PARLER D'UN EXTRAIT MUSICAL ET EXPRIMER SON RESENTI OU SA COMPREHENSION EN UTILISANT UN VOCABULAIRE ADAPTE

	2/4 ANS	4 /6 ANS	
			
Repères de progressivité	▪ Manifester sa curiosité, être attentif lors de l'écoute d'un extrait musical ▪ Réagir spontanément de manière non-verbale ou verbale suite à l'écoute d'un extrait musical court ▪ Découvrir, comprendre et mémoriser quelques mots du lexique relatif à l'expression des émotions et des sentiments	▪ Parvenir à exprimer de manière de plus en plus précise et élaborée sensations, sentiments, émotions, ▪ Repérer des éléments caractéristiques d'un son ▪ Caractériser un extrait musical en fonction de critères simples en utilisant un vocabulaire adapté	▪ Parvenir à exprimer de manière de plus en plus précise et élaborée sensations, sentiments, émotions et appréciations ▪ Justifier ses appréciations ▪ Caractériser un extrait musical ▪ Mettre en lien l'extrait musical avec un autre extrait musical entendu en utilisant un vocabulaire précis
Situations de référence	▪ L'enfant réagit spontanément, d'abord de manière non-verbale puis verbale, après l'écoute d'un extrait musical court ▪ Il exprime ses émotions, ses éventuelles réactions, avec un étayage soutenu de l'enseignant ; il entre progressivement dans un rituel qui fait suite à toute nouvelle découverte collective lors d'une séquence d'écoute : questions simples, mascotte de la classe, marionnette présente et attentive durant ces temps de découverte et d'écoute (qui peut avantageusement prolonger et renforcer la tâche de l'enseignant en se montrant plus loquace et prolixe que les enfants, à ce stade... et fournir quelques « formats langagiers » susceptible d'être réinvestis ultérieurement par les enfants).	▪ L'enfant réagit spontanément de manière verbale après l'écoute d'un extrait musical court ▪ Il exprime ses émotions, ses éventuelles réactions, avec un étayage de moins en moins soutenu de l'enseignant	

Postures professionnelles	▪ <i>Elaborer un référent-enseignant de type « champ lexical » afférent au domaine afin d'organiser les attendus lexicaux à chaque étape du cycle.</i> ▪ <i>Constituer progressivement des traces mémoires des écoutes qui permettront d'être remobilisées dans des situations langagières variées (évocation...)</i>
	▪ <i>Veiller à faciliter les mises en réseau d'extraits musicaux dans le cadre de rencontres « programmées » avec les œuvres (référence au PEAC)</i>

4 AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

LE SPECTACLE VIVANT

Attendu de fin de cycle :

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

	2/4 ANS	4 /6 ANS
		
Repères de progressivité	▪ Accepter de participer à une création collective en tenant son rôle ▪ Reproduire des propositions gestuelles et sonores ▪ Apprendre à devenir spectateur	▪ Mobiliser son imaginaire pour transformer des actions et des déplacements usuels en expression poétique du mouvement ▪ Faire des propositions de mise en scène ▪ Découvrir des spectacles vivants, proposer une analyse et transposer des idées pour élaborer une création collective ▪ Apprendre à devenir un spectateur actif : exprimer ses ressentis, donner son avis
Situations de référence	▪ L'enfant assiste à des spectacles vivants en tant que spectateur. ▪ Il manifeste, verbalement ou non, ses émotions ses sentiments, ses impressions.	▪ L'enfant assiste à des spectacles vivants. ▪ Il en comprend progressivement la fonction artistique et sociale. ▪ Il découvre le plaisir d'être spectateur. ▪ Il verbalise ses émotions, ses sentiments, ses impressions de manière plus précise. ▪ Il participe à l'élaboration d'un spectacle et explicite ses intentions.
Postures professionnelles	▪ <i>Mettre en cohérence la participation des élèves aux spectacles vivants avec le PEAC.</i> ▪ <i>Outiller les élèves pour entrer dans une posture de spectateur actif</i> ▪ <i>Mettre en œuvre une démarche pour l'élaboration d'un spectacle</i> ▪ <i>Mettre en place un étayage de moins en moins fort pour permettre aux élèves une prise en charge de plus en plus autonome de la verbalisation des émotions, des sentiments, des choix raisonnés dans le cadre de l'élaboration d'un spectacle (ex : scénographie)</i>	

5 CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE

DECOUVRIR LES NOMBRES ET LEUR UTILISATION

Liste des attendus de fin de cycle :

Utiliser les nombres

- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
- Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

Étudier les nombres

- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.
- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.
- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.
- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.
- Dire la suite des nombres jusqu'à trente.
- Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.

Postures professionnelles

- *Rester conscient que la connaissance de la suite orale des noms des nombres ne permet pas à elle seule l'acquisition du nombre même si elle y contribue.*
- *Veiller à ce que les nombres travaillés soient décomposés et recomposés (la maîtrise de la décomposition-recomposition des nombres est une condition nécessaire à la construction des premières compétences numériques)*
- *Permettre la confrontation des enfants à de nombreuses situations impliquant des activités pré-numériques (comparaison de collections, correspondance terme à terme, distribution un à un d'objets) puis numériques (subitizing, recours à des collections témoins, dénombrement).*
- *S'assurer de la construction progressive des quantités jusqu'à 10 et de leur consolidation.*
- *Provoquer des situations portant sur le lien entre désignation écrite et désignation orale (les mots-nombres prononcés et leurs différentes transcriptions).*
- *Aider les élèves à segmenter la chaîne orale des nombres en utilisant une variété de comptines.*
- *Faire varier la nature des collections et leur organisation spatiale.*
- *Provoquer des situations diverses comportant des quantités de plus en plus élevées.*
- *Amener les élèves à anticiper les résultats.*
- *Amener les élèves à formuler leurs procédures.*

CONSTRUIRE LE NOMBRE POUR EXPRIMER LES QUANTITES

2/4 ANS

4 /6 ANS



Attendus spécifiques de fin de cycle

- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.

Repères de progressivité

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Évaluer globalement des quantités (beaucoup – pas beaucoup). ▪ Comparer globalement ou par correspondance terme à terme des quantités (beaucoup – pas beaucoup – pareil – pas pareil). ▪ Identifier une collection et ses éléments. ▪ Énumérer les éléments manipulables d'une collection en les déplaçant, en les organisant dans l'espace, en utilisant la suite orale des mots-nombres. ▪ Réaliser des collections équipotentes jusqu'à 3 ▪ Réaliser des collections équipotentes d'éléments de différentes natures (ours/voitures/chaussures...) et comprendre que le cardinal ne change pas. ▪ Réaliser des collections équipotentes d'éléments disposés différemment dans l'espace et comprendre que le cardinal ne change pas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer des quantités en utilisant des procédures non numériques ou numériques et en utilisant correctement le vocabulaire « plus, moins, pareil, trop, pas assez, juste ce qu'il faut ». ▪ Énumérer les éléments non manipulables d'une collection, en organisant le pointage, en synchronisant le geste et l'énonciation des mots-nombres lors du pointage et en utilisant la suite orale des mots-nombres. ▪ Réaliser des collections équipotentes d'éléments disposés différemment dans l'espace et comprendre que le cardinal ne change pas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer des quantités en utilisant des procédures numériques et en utilisant correctement le vocabulaire « plus que, moins que, autant que ». ▪ Réaliser des collections équipotentes jusqu'à 10. ▪ Comprendre, à partir de situations de manipulation multiples et concrètes, que la variation de la disposition spatiale, de la nature et de la taille des éléments pour des collections de même cardinal, n'a pas d'incidence sur le résultat. |
|--|--|--|

Situations de référence	▪ Dans des situations porteuses de sens et référées à la vie de la classe, l'enfant compare globalement des quantités (un peu, beaucoup). ▪ Il construit des collections dont le cardinal est représenté (représentation digitale, constellations du dé). ▪ Il manipule des collections et agit sur elles de sorte qu'elles contiennent moins d'éléments ; qu'elles en contiennent davantage	▪ Dans des situations porteuses de sens et référées prioritairement à la vie de la classe, l'enfant compare des collections en utilisant le vocabulaire « plus que », « moins que », « pareil ». ▪ Il construit une collection de même cardinal qu'une collection de référence. ▪ Il est mis en situation d'agir sur une collection, par ajout ou retrait de quantités. ▪ Il réalise une distribution ; l'appariement de collections.	▪ Dans des situations porteuses de sens, l'enfant compare des collections en utilisant le vocabulaire « plus petit que », « plus grand que », « autant » ▪ Il approche des collections d'un même cardinal sous différentes formes et dispositions spatiales. Il estime approximativement la quantité d'une collection par comparaison avec une ou plusieurs collections de référence ▪ Il est mis en situation d'agir sur une collection, par ajout ou retrait de quantités et comprend le lien entre ces actions et la modification du cardinal. ▪ Il pratique des substitutions/transmutations d'objets dans une collection, et comprend que la modification de la nature des éléments d'une collection n'a pas d'incidence sur son cardinal. ▪ Il réalise le partage équitable d'une collection
-------------------------	--	--	--

UTILISER LE NOMBRE POUR DESIGNER UN RANG, UNE POSITION

	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions	
Repères de progressivité	▪ Identifier le premier et le dernier élément dans des situations concrètes. ▪ Exprimer la position d'un objet ou d'un enfant en fonction d'une origine (utiliser à bon escient le vocabulaire derrière/devant, premier/dernier	▪ Repérer une position en fonction d'une origine et énoncer son quantième en utilisant le lexique approprié : premier, deuxième..., dernier. ▪ Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne. ▪ Utiliser le nombre pour comparer des positions.

	avant /après pour ces situations).		
Situations de référence	▪ L'enfant est associé à la pratique collective régulière de comptines numériques variées ; il en mémorise quelques-unes. ▪ Il est initié à l'exploration de livres à compter ▪ Dans des situations porteuses de sens, il associe le rang ou la position d'un objet à sa représentation chiffrée, jusqu'à trois.	▪ L'enfant pratique régulièrement des comptines numériques variées ; il en mémorise quelques-unes. ▪ Il explore des livres à compter portant sur des nombres plus grands. ▪ Dans des situations porteuses de sens, il associe le rang ou la position d'un objet à sa représentation chiffrée, jusqu'à six.	▪ L'enfant résout des problèmes portant sur des positions sur la bande numérique. ▪ Il pratique des activités de déplacement sur une piste graduée : - anticipation du nombre à l'arrivée. - anticipation de l'amplitude du déplacement nécessaire pour passer d'une position à une autre. ▪ Il pratique le surcomptage.

MOBILISER DES SYMBOLES ANALOGIQUES, VERBAUX OU ECRITS, CONVENTIONNELS OU NON CONVENTIONNELS POUR COMMUNIQUER DES INFORMATIONS ORALES ET ECRITES SUR UNE QUANTITE

	2/4 ANS	4 /6 ANS	
			
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité		
Repères de progressivité	▪ L'enfant commence à manifester de l'intérêt pour quelques représentations symboliques des nombres.	▪ Produire une représentation (dessin, doigts, ...) pour garder en mémoire et communiquer une quantité. ▪ Utiliser différentes représentations usuelles (cartes à jouer, dès, dominos...).	▪ Recourir à des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels (nombres ou dessins) pour résoudre des situations problèmes.
Situations de référence	▪ utiliser différentes représentations (constellations, doigts, ...) pour garder en mémoire et communiquer une quantité. ▪ observer l'enseignant et ou d'autres enfants plus âgés en train d'utiliser ces symboles	▪ utilisation des différentes représentations des nombres dans des situations de jeux et situations problèmes ▪ communiquer au sujet des quantités des collections	▪ activités de la vie de la classe, jeux, et premier usage du calendrier ▪ tracé des chiffres (avec la même rigueur que pour les lettres) ▪

ATTENDU 4			
	2/4 ANS	4 /6 ANS	
			
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Avoir compris que tout nombre s’obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l’ajout d’une unité à la quantité précédente. ▪ Dire la suite des nombres jusqu’à trente. ▪ Lire les nombres écrits en chiffres jusqu’à dix.		
Repères de progressivité	▪ Commencer à comprendre que tout nombre s’obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l’ajout d’une unité à la quantité précédente. ▪ Dire la suite des nombres au moins jusqu’à 5 (doigts) selon le rythme d’acquisition des enfants. ▪ Lire les nombres écrits en chiffres au moins jusqu’à 3.	▪ Commencer à comprendre que tout nombre s’obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l’ajout d’une unité à la quantité précédente. ▪ Dire la suite des nombres jusqu’à 12. ▪ Lire les nombres écrits en chiffres jusqu’à 6.	▪ Savoir expliquer la composition des quantités jusqu’à 10 par itération de l’unité : « 7, c’est 6 et encore 1... » ▪ Dire la suite des nombres au moins jusqu’à 30. ▪ Lire les nombres écrits en chiffres au moins jusqu’à 10.
Situations de référence	▪ situations ritualisées et les situations problèmes ▪ comptine numérique orale au moins jusqu'à 5. ▪ comptines et les livres à compter	▪ situations ritualisées et les situations problèmes, expérimenter et comprendre la composition d’une quantité grâce à la manipulation ▪ comptine numérique orale au moins jusqu'a 10. ▪ comptines et les livres à compter ▪ observation de l'adulte en situation de lecture et d'écriture des nombres pour différencier les lettres et les chiffres.	▪ comptine orale des nombres au moins jusqu'a 30. ▪ comptage : - en avant et en arrière. - à partir d'un autre nombre que un. - jusqu'à un autre nombre fixé à l'avance. - de n en n (de 2 en 2, de 5 en 5, etc). - de x a y (de 5 a 10) ▪ Elaboration d’une bande numérique. ▪ Communiquer des informations orales et écrites sur des quantités.

ATTENDU 5		
	2/4 ANS	4 /6 ANS
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.	

	Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.		
Repères de progressivité	- Réaliser et manipuler des collections jusqu'à 3 : savoir composer et décomposer les quantités en utilisant la procédure énoncée - Compléter des collections de 3 à 6 éléments : « j'en ai deux... pour en avoir trois, tu m'en donnes encore un... ». - Collections jusqu'à 6 (dé) : maîtriser le processus de décomposition d'une quantité (compréhension et verbalisation), exercer et stabiliser cette compétence tout au long du cycle, selon le rythme d'acquisition de chacun.	- Dans les situations ritualisées et les situations problèmes, expérimenter et comprendre la composition d'une quantité grâce à la manipulation. - Réaliser et manipuler des collections jusqu'à 6/10 : savoir composer et décomposer les quantités en utilisant la procédure énoncée.	- Savoir expliquer la composition des quantités jusqu'à 10 par itération de l'unité : « 7, c'est 6 et encore 1... » - Connaître et utiliser les procédures permettant de faire évoluer une collection par ajout ou retrait : « 9 c'est huit et encore un ou 5 et encore 4, ou... », « il y a 5 assiettes et 4 invités, que dois-tu faire pour que chaque invité ait seulement une assiette... ». - Collections jusqu'à 6/ 10 : maîtriser le processus de décomposition d'une quantité (compréhension et verbalisation), exercer et stabiliser cette compétence tout au long du cycle, selon le rythme d'acquisition de chacun.
Situations de référence	Dénombrement des petites quantités en utilisant différentes procédures : comptage, subitizing, utilisation des doigts	- Dénombrement des collections d'objets déplaçables puis fixes. - Procédures de dénombrement : comptage, subitizing, reconnaissance de constellations, dés, doigts	- Situations problèmes portant sur des quantités. - Dessins, dénombrement, comptage en avant ou en arrière à partir d'un nombre donné. - Comptage par saut de 2 en 2. - Organisation d'une collection pour la dénombrer.

CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE

EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISEES

Liste des attendus de fin de cycle :

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
- Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides)
- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application
- Reproduire, dessiner des formes planes

ATTENDU ...			
	2/4 ANS		4 /6 ANS
			
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. ▪ Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre). ▪ Reproduire, dessiner des formes planes.		
Repères de progressivité	▪ Différencier globalement des formes figuratives et des formes simples par la vue et le toucher, ▪ Reconnaître et nommer quelques formes géométriques (cercle carré triangle) et quelques solides (cube, boule) en situation de manipulation ou de jeu.	▪ Différencier des formes (augmentation du nombre et présentation dans différentes positions) ▪ Désigner le carré, les triangles divers, les cercles ▪ Commencer à représenter certaines formes. ▪ Manipuler quelques solides	▪ Reconnaître et nommer le carré, le rectangle, le triangle, le cercle et l'ovale, différencier des formes en énonçant certaines de leurs propriétés mathématiques. ▪ Reconnaître des figures dans des assemblages complexes, les identifier et les utiliser pour réaliser des solides qui peuvent être construits avec différents matériaux. ▪ Reconnaître et nommer quelques solides. ▪ Dessiner avec plus de précision les figures à main levée ou à l'aide d'instruments, de gabarits.
Situations de référence	▪ jeux d'emboitements, d'encastrement ou avec des puzzles, jeux de reconnaissance tactile, les jeux de Kim, des classements de lots de formes variées toutes de la même couleur,	▪ Même types de jeux avec niveaux de difficultés croissants ▪ Jeux de construction	▪ Même types de jeux avec niveaux de difficultés croissants ▪ Jeux de construction. Représentations

	blocs logiques. Jeux de construction.		
Postures professionnelles	▪ Inciter à « mettre ensemble ce qui va ensemble » pour comprendre que tout objet peut appartenir à plusieurs catégories et que certains objets ne peuvent pas appartenir à celles-ci. ▪ Etre attentif au fait que l'appréhension des formes planes est plus abstraite que celle des solides et que certains termes prêtent à confusion (carré/cube). ▪ Utiliser un vocabulaire précis (cube, boule, pyramide, cylindre, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque (à préférer à « rond »)).		

ATTENDU ...			
	2/4 ANS		4 /6 ANS
			
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance		
Repères de progressivité	Les longueurs : ▪ Manipuler, observer et trier des objets selon un critère de longueur (court-long, petit-grand).	Les longueurs : ▪ Ranger plusieurs objets (au moins 4) selon leur longueur. ▪ Utiliser le vocabulaire « long », « court », et décrire les comparaisons de longueur à l'aide de « plus long que » et « moins long que »	Les longueurs : ▪ Ranger plus de 4 objets selon leur longueur. ▪ -Réaliser des comparaisons indirectes de longueur en ayant recours à un étalon.
	Les masses : ▪ Manipuler, observer et trier des objets selon un critère de masse (lourd-léger).	Les masses : ▪ Appréhender la grandeur de masse en soupesant des objets. ▪ Comparer et utiliser le vocabulaire « lourd », « léger », prendre conscience qu'il n'existe pas de relation entre gros/petit et lourd/léger.	Les masses : ▪ - Comparer des masses, réaliser des équilibres avec une balance.
	Les contenances ▪ Manipuler	Les contenances : ▪ Manipuler, expérimenter. ▪ Utiliser le vocabulaire : « plein », « vide », « rempli »...	Les contenances : ▪ Effectuer des comparaisons de contenance par transvasement direct, être sensibilisé à la nécessité d'utiliser dans certains travaux, une unité de mesure
Situations de référence	▪ Utilisation de la balance à plateaux, transvasements (eau, graines, sable, semoule...), constructions, empilements	▪ .Poursuite, enrichissement du matériel utilisé pour l'appréhension de ces notions. ▪ Ateliers technologiques : cuisine...	▪ Poursuite, enrichissement du matériel utilisé pour l'appréhension de ces notions. ▪ Ateliers technologiques : cuisine.

	...	▪ Découverte d'instruments et d'appareils de mesure.
<i>Postures professionnelles</i>	▪	

ATTENDU ...			
	2/4 ANS	4 /6 ANS	
			
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides)		
Repères de progressivité	▪ Encastrier des formes ▪ Reconstituer des puzzles (4 à 8 pièces) ▪ Réaliser des assemblages de solides.	▪ Reconstituer des puzzles (12 à 24 pièces). ▪ Réaliser des pavages et assemblages de solides de façon libre et à partir de modèles simples.	▪ Reconstituer des puzzles (plus de 24 pièces). ▪ Réaliser des pavages et assemblages de solides de façon libre et à partir de modèles plus complexes. ▪ Réaliser les fiches de montage de « réalisations » individuelles »
Situations de référence	▪ Réalisation de puzzles et encastrements ▪ Jeux de construction	▪ Réalisation de puzzles ▪ Jeux de construction, utilisation de fiches de construction (nombre de pièces et d'étapes limité)	▪ Réalisation de puzzles ▪ Jeux de construction, utilisation de fiches de construction (plus complexes)
Postures professionnelles	▪ Valoriser les trouvailles, les montages. Les faire présenter au groupe comme autant d'éléments de relances possibles à une activité ultérieure. ▪ Réaliser les fiches de montage de « réalisations » individuelles »		

ATTENDU ...			
	2/4 ANS		4 /6 ANS
			
Attendu spécifique de fin de cycle	▪ Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.		
Repères de progressivité	▪ Observer et réaliser des suites organisées en respectant un algorithme binaire (deux formes ou deux couleurs).	▪ Observer et réaliser des suites organisées en respectant un algorithme binaire (combinaison de formes et couleurs).	▪ Reconnaître un rythme dans une suite organisée, observer son organisation et poursuivre sa réalisation avec différents supports et jusqu'à 3 critères différents. ▪ Inventer des algorithmes plus complexes et

			compléter des algorithmes comportant des manques.
Situations de référence	▪ Perles –abaques – gommettes – petits objets de manipulation... ▪ Jeux de frappés de rythmes	▪ Perles –abaques – gommettes – petits objets de manipulation... ▪ Jeux de frappés de rythmes	▪ Perles –abaques – gommettes – petits objets de manipulation... ▪ Réinvestissement dans d'autres domaines et activités. ▪ Jeux de frappés de rythmes
<i>Postures professionnelles</i>	▪		