Chapitre 2 : Musique et ville

Comment les musiques s'inspirent-t-elles ou réinventent-t-elles le paysage sonore de la ville ?

Compétences :

Identifier l'évolution du paysage sonore urbain
Repérer le *sampling* et la musique descriptive
Interpréter un chant urbain en rythme

Retrouve les écoutes ici :

🎧 **Écoute 1 :** Steve Reich – *City Life*

Vocabulaire :

Musique répétitive : Courant musical fondé sur la répétition de court motifs rythmiques ou mélodiques qui évoluent très lentement.

Sampling : Technique consistant à enregistrer un son réel (bruit de rue, klaxon, voix) pour le transformer en instrument de musique via un clavier ou un ordinateur.

Sample : Echantillon sonore réutilisé dans une composition musicale.

Coche les cases qui décrivent l'extrait écouté :

Caractère : ☐ Léger ☐ Urbain ☐ Solennel ☐ Mystérieux

Formation : ☐ Orchestre symphonique ☐ Ensemble instrumental et samples

Procédés de composition : ☐ Ostinatos ☐ Polyphonie ☐ Polyrythmie

Nombre de parties : ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3

Caractéristique partie 1 : ☐ Homorythmie ☐ Polyrythmie ☐ Ostinato

Caractéristique partie 2 : ☐ Homorythmie ☐ Polyrythmie ☐ Déphasage

Rédige une synthèse de ce qui vient d'être travaillé :

Dans cet extrait du XX^{e} siècle, le compositeur américain Steve Reich utilise la musique _____. Il intègre directement des bruits de la ville grâce à la technique du _____. En répétant des motifs courts sous forme d'_____, il recrée l'atmosphère et le rythme frénétique de la vie _____.

Auto-évaluation Je sais :	Pas encore	Presque	Oui
Expliquer le sampling			
Repérer la répétition d'ostinatos			
Reproduire le rythme et le chant appris			

Mon objectif pour la prochaine séance : _____

Chapitre 2 : Musique et ville

Comment les musiques s'inspirent-t-elles ou réinventent-t-elles le paysage sonore de la ville ?

🎧 **Écoute 2 :** Clément Janequin – *Les cris de Paris*

Vocabulaire :

Chanson parisienne : Genre musical vocal polyphonique profane de la Renaissance française apparu vers 1530.

Imitation : Répétition d'une courte mélodie en décalé.

Coche les réponses correspondantes à l'extrait :

Caractère : ☐ Lourd ☐ Mélancolique ☐ Léger ☐ Animé

Tempo : ☐ Lent ☐ Rapide ☐ Modéré

Formation : ☐ Chœur mixte ☐ Chœur d'hommes ☐ Chœur de femmes

Epoque : ☐ Baroque ☐ Renaissance ☐ Moderne

Ecriture vocale : ☐ Monodique ☐ Polyphonique

Nombre de parties : ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3

Rédige une synthèse de ce qui vient d'être travaillé :

À la Renaissance, le compositeur Clément Janequin écrit dans le genre de la _____ pour illustrer la vie quotidienne de la capitale. Il utilise la _____ vocale a cappella en faisant chanter plusieurs voix en même temps. Grâce au procédé technique de l'_____, les chanteurs reproduisent les cris des marchands ambulants pour recréer le paysage sonore et l'agitation de la ville au XVI^{e} siècle.

Auto-évaluation :

Je sais :	Pas encore	Presque	Oui
Expliquer ce qu'est une polyphonie			
Expliquer ce qu'est une chanson parisienne			
Expliquer comment les voix créent le paysage sonore urbain			
Reproduire le rythme et le chant appris			

Mon objectif pour la prochaine séance : _____

Chapitre 2 : Musique et ville

Comment les musiques s'inspirent-t-elles ou réinventent-t-elles le paysage sonore de la ville ?

🎧 **Écoute 3 :** Arthur Honegger – *Pacific 231*

Vocabulaire :

Machinisme ou modernisme : Courant artistique des années 1910 à 1930 caractérisé par la fascination pour l'industrialisation, la vitesse, les usines et les technologies modernes.

Coche les réponses correspondantes à l'extrait :

Caractère :	☐ Brillant	☐ Mécanique	☐ Merveilleux
Tempo :	☐ Lent	☐ Rapide	☐ Accelerando
Nuance :	☐ Crescendo	☐ Piano	☐ Forte
Formation :	☐ Soliste	☐ Quatuor à cordes	☐ Orchestre symphonique
Ecriture :	☐ Ostinato et accelerando	☐ Polyrythmie	☐ Polyphonie
Genre :	☐ Chanson	☐ Machinisme	☐ Musique de chambre

Relie chaque élément à sa description :

Pacific 231	●	● Accélération progressive du tempo
Accelerando	●	● Répétition d'un motif rythmique pour créer le mouvement
Ostinato	●	● Nom d'une célèbre locomotive à vapeur des années 1920

Rédige une synthèse de ce qui vient d'être travaillé :

Au début du XX^{e} siècle, le compositeur Arthur Honegger écrit *Pacific 231*, une œuvre pour grand orchestre symphonique. Il s'inspire du monde industriel et cherche à imiter le mouvement d'une _____ à vapeur. En utilisant un _____ rythmique et un _____ (accélération du tempo), la musique traduit la puissance, la vitesse et la frénésie de la ville moderne.

Auto-évaluation :

Je sais :	Pas encore	Presque	Oui
Repérer l'effet d'accelerando et de crescendo dans l'extrait			
Faire le lien entre l'ostinato et l'impression de mouvement			
Distinguer les différentes manières de décrire la ville			
Reproduire le rythme et le chant appris			

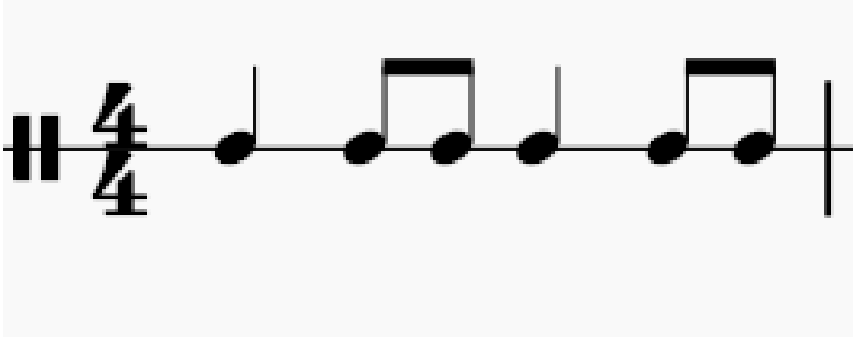
Mon objectif pour le prochain chapitre : _____

Chapitre 2 : Musique et ville

Comment les musiques s’inspirent-t-elles ou réinventent-t-elles le paysage sonore de la ville ?

MC Solaar – *Nouveau Western*

Le vent souffle en Arizona
Un état d'Amérique dans lequel Harry zona
Cow-boy dingue du bang bang, du flingue
De l'arme, du cheval et de quoi faire la bringue
Poursuivi par Smith & Wesson
Colt, Derringer, Winchester & Remington
Il erre dans les plaines, fier, solitaire
Son cheval est son partenaire

Parfois, il rencontre des Indiens mais la ruée vers l'or est son seul dessein
Sa vie suit un cours que l'on connaît par cœur
La rivière sans retour d'Otto Preminger
Tandis que John Wayne est looké à la Lucky Luke
Propre comme un archiduc, Oncle Sam me dupe
Hollywood nous berne, (Hollywood berne)
Dans la vie de tous les jours comme dans les nouveaux westerns

Accompagne la musique avec ce rythme :