

Chapitre 1 : Musique savante / Musique populaire

Les musiques savantes et populaires peuvent-elles se nourrir mutuellement ?

Compétences :

Retrouve les écoutes ici :

Je sais distinguer l'aspect populaire et savant

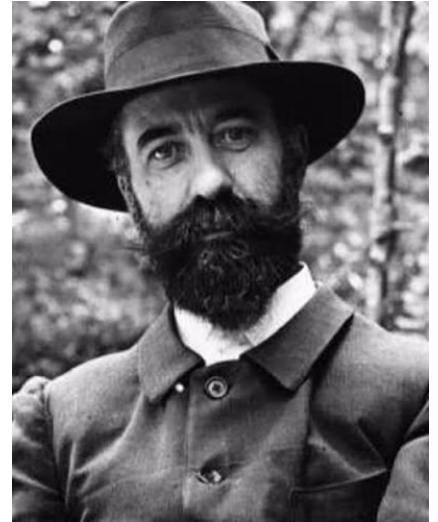
Je sais employer les mots clés à bon escient

Je sais rédiger une introduction de
commentaire d'écoute

Je sais chanter la chanson apprise



 **Écoute 1** : Charles Koechlin – *Septuor d'instruments à vent*



Vocabulaire :

Musique savante : musique de tradition écrite dont les mélodies et harmonies sont souvent complexes.

Musique populaire : Musique de tradition orale dont les mélodies et harmonies sont souvent simples et accessibles.

Harmonie : Art d'assembler et de superposer les notes de musiques.

Coche les cases qui décrivent l'extrait écouté :

Caractère : ☐ Lourd ☐ Festif ☐ Envoûtant ☐ Champêtre
Tempo : ☐ Lent ☐ Rapide ☐ Modéré
Formation : ☐ Orchestre symphonique ☐ Musique de chambre pour vents
Mélodie : ☐ Mélodie simple ☐ Mélodie complexe
Ecriture : ☐ Harmonie simple ☐ Harmonie complexe

Rédige une synthèse de ce qui vient d'être travaillé :

Charles Koechlin s'inspire de la musique _____ en créant une mélodie
_____ au caractère _____. Cette musique devient
_____ au fur et à mesure que l'_____ se complexifie.

Auto-évaluation :

Je sais :	Pas encore	Presque	Oui
Repérer une mélodie d'inspiration populaire			
Reconnaître un ensemble de musique de chambre			
Montrer comment l'harmonie enrichit un extrait			
Chanter et jouer la partie apprise			

Mon objectif pour la prochaine séance : _____

Chapitre 1 : Musique savante / Musique populaire

Les musiques savantes et populaires peuvent-elles se nourrir mutuellement ?

 **Écoute 2** : Antonin Dvořák – *Danses slaves*

op.46 n°8



Vocabulaire :

Orchestration : Art de choisir et de combiner les instruments entre eux.

Coche les réponses correspondantes à l'extrait :

- Caractère : ☐ Lourd ☐ Apaisant ☐ Léger ☐ Dansant/animé
- Tempo : ☐ Lent ☐ Rapide ☐ Modéré
- Formation : ☐ Piano ☐ Batterie ☐ Orchestre symphonique
- Nuances : ☐ Piano ☐ Mezzo-forte ☐ Forte ☐ Contrastées
- Musique d'inspiration : ☐ Populaire ☐ Savante ☐ Religieuse
- Mélodie : ☐ Simple ☐ Complexe

Rédige une synthèse de ce qui vient d'être travaillé :

Dvořák s'inspire directement du folklore tchèque en réutilisant le rythme d'une danse _____ rapide (la furiant). Pour transformer cette musique de fête en œuvre savante, il emploie une _____ riche et utilise la puissance d'un grand _____ pour créer de grands _____ de nuances et d'énergie.

Préparation à l'évaluation :

Cet extrait au caractère _____ et au tempo _____ pour _____ est clairement d'inspiration _____ par sa mélodie _____ mais son _____ complexe.

Auto-évaluation :

Je sais :	Pas encore	Presque	Oui
Identifier une musique d'inspiration populaire			
Repérer des grands contrastes de nuance			
Reconnaître la sonorité d'un orchestre symphonique			
Chanter et jouer la partie apprise			

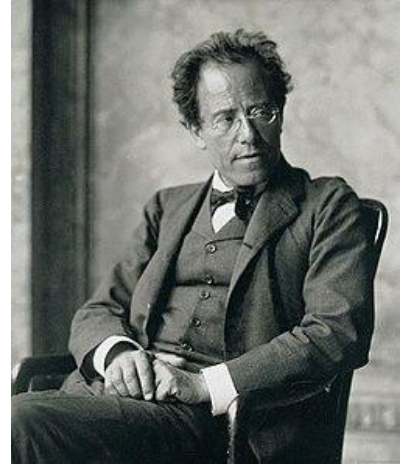
Mon objectif pour la prochaine séance : _____

Chapitre 1 : Musique savante / Musique populaire

Les musiques savantes et populaires peuvent-elles se nourrir mutuellement ?



Écoute 3 : Gustav Mahler – *Symphonie n°1*



Vocabulaire :

Mode (Majeur / Mineur) : Organisation des notes qui donne une couleur à la musique. Le mode **majeur** sonne souvent clair/joyeux ; le mode **mineur** sonne plutôt triste/sombre.

Coche les réponses correspondantes à l'extrait :

- Caractère : ☐ Léger ☐ Sombre ☐ Sautillant
- Tempo : ☐ Lent ☐ Rapide ☐ Modéré
- Nuance : ☐ Piano ☐ Crescendo ☐ Forte
- Hauteur : ☐ Grave ☐ Médium ☐ Aigu
- Formation : ☐ Orchestre symphonique ☐ Piano et violon
- Mode employé : ☐ Majeur ☐ Mineur
- Référence populaire : ☐ Au clair de la lune ☐ Frère Jacques

Rédige une synthèse de ce qui vient d'être travaillé :

Mahler détourne la comptine *Frère Jacques* en la passant du mode majeur au mode _____. Il fait jouer le thème sur les contrebasses dans un registre _____. Pour cela il utilise un _____ en employant la technique du canon qui est une caractéristique de la musique _____. La comptine *Frère Jacques*, quant à elle, fait référence à la musique _____.

Préparation à l'évaluation :

Cet extrait au caractère _____ et au tempo _____ fait référence à la comptine _____. Le thème, transposé dans le mode _____, ainsi que l'utilisation d'un _____ montre la porosité entre la musique savante et la musique populaire.

Auto-évaluation :

Je sais :	Pas encore	Presque	Oui
Reconnaître un thème populaire détourné			
Faire la différence entre un mode majeur et un mode mineur			
Reconnaître un orchestre symphonique			
Chanter et jouer la partie apprise			

Chapitre 1 : Musique savante / Musique populaire

Les musiques savantes et populaires peuvent-elles se nourrir mutuellement ?

Mozart l'Opéra Rock – *L'assasymphonie*

Cette nuit, intenable insomnie

La folie me guette

Je suis ce que je fuis

Je subis cette cacophonie

Qui me scie la tête

Assommante harmonie

Elle me dit "tu paieras tes délits"

"Quoi qu'il advienne"

On traîne ses chaînes

Ses peines

Je voue mes nuits à l'assasymphonie, au requiem

Tuant par dépit ce que je sème

Je voue mes nuits à l'assasymphonie et au blasphème

J'avoue, je maudis tous ceux qui s'aiment

Accompagne le chant avec ce rythme :

