

Chapitre 2 : Musique et ville

Comment s'inspirer des sons de la ville pour créer ?

Décris ce tableau avec des sons que l'on pourrait y entendre.



Bruegel - *Le combat de carnaval et carême* - 1559



Clément Janequin (1485-1558), compositeur, chantre et prêtre français de l'époque de la Renaissance (1400-1600) s'intéresse aux activités centrées sur l'Homme qui sont les sujets de prédilection des artistes durant cette période. Pour Janequin, cela se traduit par l'utilisation de la chanson polyphonique a cappella dont le sujet est la vie quotidienne.







Régis Campo, compositeur de musique contemporaine né en 1968. Marseillais, il a décidé de revisiter *Les cris de Paris* de Janequin avec son œuvre : *Les cris de Marseille* (2005). Nous y entendons des hommes y vendre des produits de la région avec l'accent marseillais sur fond d'expressions marseillaises.



Chapitre 2 : Musique et ville

Comment s'inspirer des sons de la ville pour créer ?

Ecoute comparée : complète les tableaux suivants à l'écoute de ces musiques.

<u>Analyse</u>	<u>Les cris de Paris</u> – (1530) Clément Janequin	<u>Les cris de</u> <u>Marseille</u> – Régis Campo
Formation vocale 		
Formation Instrumentale 		
Tempo 		
Nuances 		
Caractère 		
Genre Musical 		

Caractérise les voix entendues dans ces extraits :

Voix : _____

Complète le texte à trous avec les mots suivants : polyphonie, *ambitus*

Ces compositeurs utilisent des procédés musicaux similaires pour donner l'impression que l'on est sur une place de marché. Pour cela, tous deux utilisent un _____ étendu. Cela permet à chaque personne de prendre sa place dans un registre grave, medium ou aigu. Toutes ces voix chantées en même temps sur une mélodie différente créent de la : _____.







Chapitre 2 : Musique et ville

Comment s'inspirer des sons de la ville pour créer ?

Steve Reich est un compositeur né à New-York en 1936 et qui évolue dans un courant de la musique contemporaine appelé le minimalisme. Aussi appelé musique répétitive, ce courant musical né dans les années 60 consiste à répéter de manière presque inlassable des motifs musicaux. En se concentrant principalement sur le travail du rythme et de la pulsation, Steve Reich a su inventer un procédé musical qu'il nomme : déphasage. Cette technique perd l'auditeur et le noie dans un flou musical.



Ecoute de *City Life* (composé en 1995)

Analyse	Steve Reich – <u><i>City Life</i></u>
Formation vocale 	
Formation Instrumentale 	
Tempo 	
Nuances 	
Caractère 	
Genre Musical 	

Place les mots suivants aux bons endroits : Polyrythmie, A, B, 2 et homorythmie.

Cet extrait, divisé en 2 parties, ____ et ____ propose des procédés musicaux différents. En effet, dans la partie ____ tous les instruments jouent au même rythme, c'est ce que l'on appelle : ____ de _____. Dans la partie _____, Steve Reich utilise la technique du déphasage créant une _____.

L'utilisation de ces procédés permettent à Steve Reich de structurer son discours musical.

Quels sons de la vie quotidienne entends-tu ?

Chapitre 2 : Musique et ville

Comment s'inspirer des sons de la ville pour créer ?

Nougayork – Claude Nougaro

Dès l'aérogare
J'ai senti le choc
Un souffle barbare
Un remous hard-rock

Dès l'aérogare
J'ai changé d'époque
Come on, ça démarre
Sur les starting-blocks

Gare, gare, gare
Là c'est du mastoc
C'est pas du Ronsard
C'est de l'amerloc

Sera-ce la bagarre
Ok j'suis ad hoc
J'aurai le gros cigare
En or, les pare-chocs

Dès l'aérogare
J'ai senti le choc
Faut rentrer dare-dare
Dans la ligne de coke

Un nouveau départ
Solide comme un roc
Une pluie de dollars
Ici Nougayork

Ici superstar
J'suis gonflé à bloc
C'est l'enfance de l'art
C'est l'œuf à la coque

À moins qu'un lascar
Au détour d'un block
Et sans crier gare
Me découpe le lard

Façon jambon d'York

Compétences : auto-évaluation	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise dépassée
Je connais le vocabulaire appris				
Je maîtrise l'utilisation du vocabulaire appris				
Je sais travailler en groupe				
Je sais jouer en polyphonie				
Je me sers d'instruments pour créer des sons de ville				
Posture de chanteur (respect, silence, concentration)				