

Commentaire : Lettre XII

Introduction : remettez dans l'ordre les différentes étapes de cette introduction :

Au XVIII^e siècle, les philosophes des Lumières utilisent différents moyens pour diffuser leurs idéaux. La lutte contre l'obscurantisme et les privilèges sont des voies vers le bonheur de chacun. Le progrès et l'esprit critique motivés par une raison éclairée doivent permettre aux sociétés européennes une répartition légitime des pouvoirs et un nouvel équilibre des sociétés. Dès 1721, à Amsterdam, Montesquieu, sous couvert d'anonymat, publie les *Lettres Persanes* pour promouvoir à travers cet ouvrage de fiction une réflexion critique sur ses contemporains et proposer une construction politique nouvelle. Ce roman épistolaire utilise le regard étranger des Persans pour critiquer la société du XVIII^e siècle. Dans la lettre XII, Usbek, l'un des Persans, imagine pour Mirza l'histoire des Troglodytes qui ont vécu jusqu'alors dans l'hostilité et l'égoïsme. Deux couples, survivants des guerres et des violences, choisissent de fonder une société. La vertu et le partage pour le bonheur commun sont les fondements de cette nouvelle communauté. Cette lettre d'Usbek pose la question de l'organisation d'une société et du bonheur à travers l'apologue des Troglodytes et permet à Montesquieu d'analyser l'évolution d'une micro-société selon le mode de gouvernement qu'elle se donne. **On pourra donc se demander en quoi ce récit utopique est une critique de la société monarchique du XVIII^e siècle.** Nous verrons dans un premier temps comment se dessine l'utopie, puis nous analyserons la critique du gouvernement monarchique pour finir sur la défense des valeurs qui seront celles des Lumières.

a) Présentation du contexte, de l'auteur, de l'oeuvre b) Présentation de l'extrait c) Problématique ou projet de lecture d) Plan

Transition : annonce de l'axe pour suivre le plan

La lettre d'Usbek est une utopie car les personnages vivent dans un monde merveilleux pour fonder une communauté dans un lieu heureux à l'écart des peines.

Paragraphe 1 :

Tout d'abord, la lettre XII commence comme dans un conte merveilleux : un monde indéterminé, dans un temps indéfini avec des personnes sans identité autre qu'un lien social ou familial. Les éléments du récit sont en premier des personnages. Deux hommes et deux femmes survivent aux guerres et fondent deux nouvelles familles. L'identité des personnages dépend uniquement de liens familiaux : « familles », « deux hommes », « leurs femmes » et « leurs enfants ». Les personnages n'ont aucun prénom. « deux » indique qu'il s'agit d'une micro-société, réduite à l'unité minimale de deux couples avec des enfants. Ce qui compte c'est la structure familiale et non l'individualité. Les repères spatio-temporels « il y avait » et « dans l'endroit du pays », « la terre » cadrent une action dans un temps et un lieu indéterminés. La formule « il y avait » rappelle les débuts de conte : un passé indéfini, sans borne temporelle. Les lieux non plus ne sont pas identifiables. Le superlatif « le plus reculé » précise uniquement que c'est un lieu à l'écart des autres, sans lien avec d'autres peuples. Les deux couples semblent isolés de toutes influences extérieures. **Il s'agit de penser la société humaine d'une façon nouvelle, sans les traditions anciennes, sans influences culturelles ni religieuses.** Montesquieu propose un homme presque à l'état de nature. L'impossibilité d'obtenir dans la réalité ces conditions impose aux lecteurs d'accepter l'imaginaire du conte. Ces éléments merveilleux sont comme des postulats pour mener une expérience sociale à laquelle Montesquieu cherche à nous faire adhérer pour déployer son argumentation. La perfection utopique s'ancre dans un monde merveilleux. L'in vraisemblable accepté, Montesquieu fonde son expérimentation sur des individus parfaits.

a) Alinea b) Connecteur logique c) Idée directrice d) Exemple-procédé e) Explication f) Retour sur l'idée directrice et la problématique générale

Plan de l'axe : utopie

Idée directrice-Argument 1 : c'est un conte merveilleux

- Repères spatio-temporels indéterminés : indices de temps et d'espace (il y avait/une terre)
- Personnages sans identité précise, définis par les relations familiales (deux hommes, leurs femmes, leurs enfants)

Idée directrice- Argument 2 : deux couples parfaits servent de modèle

- Portrait élogieux des individus : qualités morales (accumulations des qualités pour définir la vertu)
- Fraternité et égalité des individus (affection/union, commun, intérêt : la vertu est un enjeu politique non seulement individuel)

Idée directrice Argument 3 : ils vivent dans un jardin paradisiaque

- Idéal rural (terre, mains vertueuses)
- Abondance et fertilité de la terre (satisfaction des besoins de tous/heureux)

Conclusion

L'utopie, le monde imaginaire parfait permet de faire sentir la nécessité de relations harmonieuses entre les hommes basées sur la tolérance et le respect de chacun. La construction d'un bonheur collectif repose sur l'abolition des privilèges et de l'arbitraire du pouvoir : l'égalité de tous permet la liberté de chacun et son épanouissement personnel et collectif. L'indivision de l'intérêt commun et particulier est la base de cette utopie démocratique. La visée didactique de cet apologue est à mettre en lien avec la vie écartée du monde du sérail qui dans ce cas ferait figure de contre-utopie. Les pensées des femmes sont ordonnées et contrôlées par un eunuque dans l'intérêt d'un seul. Le despotisme du sérail apparaît ainsi en contrepoint particulièrement violemment. Les Troglodytes comme les femmes ne sont que des fictions narratives insérées dans le roman pour permettre de faire sentir les vérités morales et surtout politiques qui intéressent Montesquieu tout en échappant à la censure, comme *l'Esprit des Lois* en 1748 en témoigne.

a) bilan b) ouverture