

UNE PROPOSITION DE PROGRESSION ANNUELLE EN FRANÇAIS EN 6^e

MOIS	SEMAINES	OBJECTIF	COMPETENCES TRAVAILLEES	ENJEUX LITTERAIRES (SEQ-CORPUS)	ÉVALUATION	MODALITE
Septembre	S1	LIRE ET COMPRENDRE LE RECIT (1)	MAJEURE : lecture fluence / compréhension	SEQ 1 – L'épopée d'Ulysse : un humain face aux monstres <u>Entrée</u> : Le monstre aux limites de l'humain <i>Peut-on rester humain face aux monstres ?</i> Lecture intégrale : <i>L'Odyssée</i> , Chant IX Lecture cursive (à différencier) <i>L'Odyssée</i> (édition adaptée) Histoire des arts : peinture	- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe - évaluation de fin de séquence : compréhension d'un texte extrait de <i>L'Odyssée</i> (compréhension globale, compréhension locale / explicite facilement repérable, explicite difficilement repérable, inférences internes/externes) - évaluation formative de l'écriture - évaluations nationales	CLASSE ENTIÈRE (4 semaines)
	S2		> un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance > vers un écrit long (ex : portrait de monstre, récit de combat) MINEURES - écriture			
	S3		> textes écoutés (lecture professorale ou enregistrée) : extraits de <i>L'Odyssée</i> et/ou txt documentaires - oral (compréhension)			
	S4		- grammaire > reconnaître le verbe (au cours des lectures / savoir dire comment) > le système temps simples/temps composés à l'indicatif - orthographe : routine (accord S/V) - lexique : le verbe effrayer (ou manger / dévorer)			
Octobre	S5	ÉCRIRE UN CONTE A PLUSIEURS	MAJEURE : écriture - graphie - améliorer, enrichir son récit	SEQ 2 – Écrivons un conte <u>Entrée</u> : Le monstre aux limites de l'humain Lecture intégrale : un/des contes merveilleux (à choisir selon groupe) Lecture cursive : un/des contes merveilleux (à choisir selon groupe)	- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe - évaluation de la progression entre les différents jets d'écriture + coopération	GROUPES (8 semaines) Répartition n°1
	S6		MINEURES - lecture > lire un conte pour l'imiter (+ introduction à la lecture des vacances) - langue - orthographe > activer la vigilance / apprendre à réviser son écrit > maîtriser les terminaisons verbales de l'imparfait et du passé simple à la 3 ^e personne / du présent et du passé composé aux 1 ^e et 2 ^e personnes (récit/discours) - lexique : les mots de l'œuvre lue (réemployés dans l'écriture)			
	S7	CHANTIERS DE GRAMMAIRE	MAJEURE : langue - catégories grammaticales : structurer ses connaissances en manipulant - la phrase, les phrases	1. Tri de mots 2. Corpus phrase (distinguer phrase-non phrase, phrases verbales/non, simple/complexes, types, formes)	- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe - test en fin de chantier (tri de phrases) – différencié selon les groupes	
VACANCES DE TOUSSAINT (Lecture cursive - littérature de jeunesse - ou lecture de l'œuvre intégrale en amont de la séquence 3, selon les groupes)						

Novembre	S8	LIRE ET COMPRENDRE LE RECIT (2)	<p>MAJEURE : lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - fluence (groupe réduit) - compréhension 	<p>SEQ 3 – À l'aventure ! Le roman d'aventures, une aventure de lecture</p> <p><u>Entrée</u> : Récits d'aventure <i>Qui part à l'aventure dans un récit ?</i></p> <p>Lecture intégrale : un roman d'aventure (choix à adapter au groupe) Histoire des arts : extraits de films</p>	<ul style="list-style-type: none"> - évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe - évaluation lecture expressive - évaluation compréhension : texte extrait du roman lu ou texte proche - évaluation formative de l'écriture (intégrant langue)
	S9		<p>MINEURES</p> <p>- écriture</p> <p>> un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance > vers un écrit long (invention suite, intervention, imitation/transposition).</p>		
	S10		<p>- oral</p> <p>- lecture expressive</p> <p>- compréhension : textes écoutés (lecture professorale ou enregistrée)</p>		
	S11		<p>- langue</p> <p>- orthographe</p> <p>> morphologie verbale imparfait et passé simple</p> <p>> routine orthographique (réécriture : accord S-V)</p> <p>- lexique : les verbes de mouvement</p>		
Décembre	S12	CHANTIER DE GRAMMAIRE	<p>MAJEURE : langue</p>	<p>La phrase bipartite : GS – GV – (GC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe
	S13	EDITER LES ECRITS ET PARTAGER SES LECTURES AVEC SA CLASSE	<p>MAJEURES</p> <p>- écriture</p> <p>> Création d'un recueil collectif pour la classe (préface, illustration, mise en forme des contes)</p> <p>- oral</p> <p>> lecture expressive d'extraits de récits d'aventure</p> <p>> présentations des lectures cursives</p> <p>MINEURE : langue</p> <p>- grammaire : une routine (type phrase du jour : repérage groupes syntaxiques et catégories grammaticales)</p>	<p>Partage des séquences 1, 2 et 3</p> <p>Réactivation des chantiers de grammaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe (dont compétences psychosociales)
	S14	DIRE ET ECRIRE LA POESIE	<p>MAJEURES</p> <p>- écriture</p> <p>> créer un poème</p> <p>> améliorer son écrit</p> <p>- oral</p> <p>> dire de mémoire un poème, créer sa lecture</p> <p>MINEURES</p> <p>- lecture</p> <p>> lire des poèmes pour les imiter</p>	<p>SEQ 4 – La poésie pour célébrer le monde</p> <p><u>Entrée</u> : Création poétique <i>Quelles sont les beautés du monde que la poésie célèbre ?</i></p> <p>Groupement de poèmes (constructions syntaxiques ></p>	<ul style="list-style-type: none"> - évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe - évaluation écriture : réemploi lexicale et structures syntaxiques - évaluation texte dit de mémoire (intention de mise en voix)

CLASSE ENTIERE
(1 semaine)

			- langue - orthographe : morphologie verbale : le futur	canevas d'écriture ; à adapter au groupe)		
VACANCES DE NOËL (Lecture cursive – littérature de jeunesse)						
Janvier	S15 S16		- grammaire : les constituants du GS : le GN (approche par l'écriture) - lexique : le verbe célébrer	Histoire des arts : sculpture ou musique		
	S17	CHANTIER DE GRAMMAIRE	MAJEURE : langue - Catégories grammaticales : structurer ses connaissances en manipulant - Le Groupe Sujet et ses constituants	1. Tri de mots 2. Le GS : corpus / tri / exemples oui-non	- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe - test en fin de semaine	
Février	S18	DIRE LA POESIE	MAJEURES - lecture - oral	SEQ 5 – La poésie pour nous apprendre à résister	- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe	
	S19		> comprendre des fables > mettre en voix des fables à plusieurs pour les comprendre > écouter pour comprendre (textes écoutés)	<u>Entrée</u> : Résister au plus fort, ruses, mensonges et masques	- évaluation lecture et oral (justification mise en voix) - évaluation formative de l'écriture	
	S20		MINEURES - langue - écriture	> routine ortho. (accords ds le GN) > un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance > vers un écrit long : une fable	Groupement de textes : un ensemble de fables (à adapter au groupe) Histoire des arts : gravure (Doré)	
	S21		CHANTIERS DE GRAMMAIRE	MAJEURE : langue Le GV : Le groupe autour du verbe (compléments essentiels vs. compléments circonstanciels) – COD-COI	Le GV : corpus / tri / exemples oui-non	- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe - test en fin de semaine (catégories grammaticales)
VACANCES D'HIVER (Lecture cursive – littérature de jeunesse)						

GROUPES
(12 semaines)
Répartition n°2

Mars	S22	LIRE LE THEATRE, FAIRE DU THEATRE	<p>MAJEURES</p> <p>- lecture</p> <p>> lire une pièce de théâtre comme une œuvre inscrite dans ses conditions de représentation</p> <p>- oral</p> <p>- dire et écouter pour comprendre</p> <p>> textes découverts par la voix / écoutés</p> <p>> mettre en scène un extrait en groupes</p> <p>MINEURES</p> <p>- langue</p> <p>- orthographe : morphologie verbale présent et passé composé, impératif présent</p> <p>- grammaire :</p> <p>> les compléments circonstanciels</p> <p>> adverbess/préposition/conjonctions de subordination usuelles</p> <p>- écriture</p> <p>> un écrit court (réflexif ou inventif) à chaque séance > vers un écrit long : un dialogue théâtral (invention, intervention, imitation).</p>	<p>SEQ 6 – Rions-nous des plus forts avec Molière</p> <p><u>Entrée</u> : Résister au plus fort, ruses, mensonges et masques</p> <p>Lecture intégrale : une comédie de Molière (choix à adapter au groupe)</p> <p>Histoire des arts : documents textes et images sur la représentation théâtrale</p>	<p>- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe</p> <p>- évaluation compréhension : texte extrait de la pièce ou texte proche</p> <p>- évaluation mise en scène</p>	
	S23					
	S24					
S25						
S26	CHANTIER DE GRAMMAIRE		MAJEURE : langue	Le groupe autour du verbe (compléments essentiels vs. compléments circonstanciels)	- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe	
Avril	S27	FAIRE DU THÉÂTRE EN CLASSE, PARTAGER SES ÉCRITS	<p>MAJEURES : oral - lecture</p> <p>> atelier de pratique théâtrale</p> <p>MINEURES</p> <p>- langue</p> <p>orthographe : une routine ortho. (type réécriture / accords GN et S-V)</p> <p>- écriture</p> <p>> mise en forme (en amont) et affichage des poèmes</p>	<p>- affichage des poèmes écrits</p> <p>- partage des pièces lues : atelier de pratique autour de scènes des différentes pièces</p>	<p>- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe (dont : compétences psychosociales)</p>	CLASSE ENTIÈRE (1 semaine)

	S28	LIRE ET COMPRENDRE LE RECIT (3)	<p>MAJEURES</p> <p>- lecture</p> <p>> lire et comprendre des récits de création</p> <p>- écriture</p> <p>> écrits courts (réflexifs ou inventifs) à chaque séance > écrits intermédiaires vers un écrit long : écriture d'intervention, écriture d'invention à partir des extraits lus</p> <p>MINEURES</p> <p>- langue</p> <p>- grammaire</p> <p>> distinguer attribut du sujet – COD</p> <p>> l'accord de l'attribut / l'accord du PP avec être</p> <p>> morphologie verbale : le conditionnel présent</p> <p>- lexique : le verbe créer</p>	<p>SEQ 7 – Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? La création du monde racontée</p> <p><u>Entrée</u> : Récits de création <i>À quelles grandes questions que les êtres humains se posent les récits de création répondent-ils ?</i></p> <p>Lecture intégrale : un extrait long de la <i>Genèse</i> (à adapter au groupe)</p>	<p>- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe</p> <p>- évaluation compréhension : texte extrait d'un récit de création</p> <p>- évaluation formative de l'écriture</p>	GROUPES (5 semaines) Répartition n°3	
VACANCES DE PRINTEMPS (Lecture cursive – littérature de jeunesse)							
Mai	S29		- oral	Groupement de textes : des extraits de récits de création de diverses cultures Histoire des arts : peinture			
	S30		- écouter pour comprendre (textes écoutés)				
	S31						
Juin	S32	CHANTIER DE GRAMMAIRE	MAJEURE : langue	Les relations dans la phrase complexe : juxtaposition, coordination, subordination Conj. de coordination / conj. de subordination	- évaluation au fil de l'eau : observation du professeur dans la classe	- test en fin de semaine	
	S33 S34		- Projet au choix du professeur - Révisions et bilans			CLASSE ENTIÈRE (2 semaines)	

***Plan fondé sur calendrier scolaire 2024-25**

Morphologie verbale : être et avoir, verbes 1^{er} et 2^e groupe, verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, prendre

Classification des verbes selon leurs ressemblances morphologiques

Connaître les régularités des marques de temps et de personne

Langue : chaque point abordé est remobilisé régulièrement au cours des séances de lecture, d'écriture, d'oral. La langue (chantiers de grammaire ou séances au cours de la séquence) est travaillée par les gestes du grammairien > manipulations.

Morphologie verbale : en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte marques de mode / temps, marques de personnes pour vb personnels).

Lexique : approches récurrentes > formation des mots / structuration lexicale, histoire /étymologie, mots de la même famille, synonymes, antonymes, constructions et expressions, réemploi / mémorisation orthographique, arbres à mots (*cf.* option FCA) ; lecture en contexte ; emploi de dictionnaires ; liste progressive de préfixes et de suffixes.

Lecture : les corpus sont enrichis suivant les projets pédagogiques avec les groupes (groupements de textes/ textes complémentaires, documentaires et littéraires)

Outils de l'élève : répertoire de mots et d'expressions (pas de définition, ex. des textes), cahier de textes mémorisés, journal de lecteur...