

**Evaluation : dissertation/ série générale**

<b>Objectifs</b>	<b>Très insuffisant</b>	<b>Insuffisant</b>	<b>Satisfaisant</b>	<b>Très satisfaisant</b>	<b>Total</b>
<b>Expression écrite</b>	1	2	3	4	/4
Ponctuation, orthographe, syntaxe, vocabulaire Les termes méthodologiques (axe, plan), les tirets pour indiquer un paragraphe, les parenthèses, les chiffres n'apparaissent pas					
<b>Compréhension du sujet</b>	1	2	3	4	/4
La problématique évite le contre-sens La compréhension du sujet permet un approfondissement du sens du plus évident à l'interprétation la plus fine des enjeux de l'œuvre					
<b>Structure de l'argumentation</b>	1	2	3	4	/4
<b>Mise en page</b> : paragraphes cohérents, Alinéas, Connecteurs logiques, Idée					
<b>Introduction</b> : amorce, titre/auteur, présentation de l'œuvre, explicitation du sujet liée à la problématique, axes					
<b>Insérer un exemple</b> : Titre souligné, citations entre guillemets et correctement introduites par/dans une phrase. L'exemple et l'explication sont correctement reliés.					
<b>Conclusion</b> : Réponse claire à la problématique sans aucun élément nouveau Ouverture pertinente et explicitée (bonus)					
<b>Analyse pertinente au service d'un projet de lecture</b>	1	2	3	4	/4
La pertinence de la problématique est démontrée par au moins deux axes et deux paragraphes par axe <b>au service d'une problématique</b>  <b>Paragraphe argumenté</b> : idée, exemples précis expliqués, phrase conclusive pour construire une analyse pertinente et argumentée Le résumé de l'œuvre ou la paraphrase sont évités					
<b>Mobilisation des savoirs littéraires et linguistiques</b>	1	2	3	4	/4
<b>Diversité et précision</b> des exemples Bonus : citations justes et pertinentes  <b>Savoirs littéraires</b> utilisés pour éclairer le sens du texte : mouvement littéraire, procédés, Bonus : utilisation d'autres textes du Parcours					