

# « Melancolia argantis »

le nom donné par la médecine à la maladie d'Argan

## Corpus : critique des médecins

### Les connaissances ?

- Les connaissances sont celles des médecins de l'Antiquité : Hippocrate au Ve siècle av JC et Galien au IIe siècle ap. J.C. qui a marqué les études de médecine jusqu'à la fin du XIXe siècle par son mépris de la chirurgie.
- Les études de médecine sont centrées sur le discours et les remèdes pour équilibrer les fluides et les humeurs et non sur la façon de guérir
- les deux traitements les plus utilisés sont la purge et la saignée au risque de provoquer de graves anémies sur les bébés, personnes âgées ou tuberculeux. Un médecin zélé pratiquait vingt fois de suite une saignée sur son fils et son épouse en cas de fièvre (au XXIe siècle : un adulte n'a pas le droit de donner plus de cinq fois par an son sang).
- Il faut attendre Claude Bernard (1813-1878) pour poser les fondements de la médecine moderne : *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, 1865. Son ouvrage pose comme principe l'étude des symptômes, l'établissement d'un diagnostic puis la prescription d'un traitement dont l'efficacité est vérifiée pour l'ajuster.

### Gravures



### PEAC : la représentation des médecins

#### 1. La gravure d'Abraham Bosse, XVIIe siècle : chaise percée, clystère, lavement (purgation)

Qui sont les personnages présents? que font-ils?

#### Pour les curieux :

La Saignée, 1632 : <http://expositions.bnf.fr/bosse/grand/068.htm>

Le clystère, 1632 : <http://expositions.bnf.fr/bosse/grand/070.htm>



#### 2. La gravure de Nicolas Arnould : garrot, saignée

Quels éléments de la gravure de Nicolas Arnould inscrivent cette scène dans l'univers de la vie quotidienne? Que pouvez-vous en déduire sur la pratique de la saignée dans la médecine au XVIIe siècle?

La Belle Saigne, Nicolas Arnould, XVIIe siècle





### 3. La gravure représentant «L'Habit de médecin» :

En quoi caricature-t-elle les médecins du XVII<sup>e</sup> siècle? À quelle(s) scène(s) du *Malade imaginaire* pouvez-vous associer certains éléments de cette caricature? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des références précises à la gravure et à la pièce.

Nicolas II de Larmassin, *Les costumes grotesques et les métiers*, 1695

<http://data.abuledu.org/wp/?LOM=32484>

## La représentation des médecins dans *Le malade imaginaire*

### Acte II scène 5 : La satire des mauvais médecins

#### 4. Des personnages grotesques : caricature, déformation de la réalité

Comment le costume et le maquillage indiquent-ils qu'il s'agit d'une représentation caricaturale ?



Mise en scène de Claude Stratz, Comédie-Française, 2019



« Le metteur en scène Claude Stratz a collaboré avec le décorateur et créateur de costumes Ezio Toffolutti ainsi qu'avec le maquilleur et responsable des perruques et prothèses Kuno Schlegelmilch qui ont tous deux contribué à souligner la dimension grotesque et possiblement cauchemardesque de cette comédie. Les perruques, les prothèses, le maquillage outrancier et les robes noires donnent en effet à la mise en scène des médecins un caractère à la fois comique et effrayant, faisant de chacun une figure monstrueuse qui peut rappeler les docteurs inquiétants du cinéma expressionniste allemand ou bien certaines créatures du cinéma fantastique américain.

Les objets, par leurs dimensions, prennent eux aussi un aspect à la fois comique et terrorisant : détournés de leur fonction, ils se métamorphosent de manière burlesque sous l'œil du spectateur (le tuyau-stéthoscope de Toinette qu'elle enroule autour de son cou comme une écharpe) mais peuvent aussi présenter une menace pour le corps (la seringue de Monsieur Fleurant brandie comme un pistolet). »



Mise en scène Georges Werler, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 2008

La première critique est d'abord l'image que Molière donne du médecin par les personnalités de Thomas Diafoirus (*grand benêt*) et de son père qui incarnent une médecine prétentieuse et complètement fermée aux

inventions nouvelles.