

Bilan : Les registres

Les registres renvoient à une émotion forte et dominante ; les genres sont une catégorie formelle de classement ; les tonalités sont une inflexion donnée à un propos et dont l'effet reste superficiel et ponctuel

Registre : une émotion principale, une première réaction à la lecture du texte	Procédés d'écriture : trie ce qui vous semble provoquer votre réaction ou votre émotion première. Vous devez faire un choix. Les exemples proposés ne peuvent pas être exhaustifs, chaque auteur à sa façon de provoquer une réaction chez le lecteur.	Effets produits : formuler le but dans lequel l'auteur écrit, quelle est la visée du texte
Registre épique	Hyperboles, comparaisons et métaphores visant à amplifier la foule et sa puissance Accumulations, énumérations pluriel, superlatif, répétitions	L'auteur valorise un personnage porteur des valeurs d'un peuple, d'un pays, le personnage courageux, puissant affronte des obstacles et accomplit des exploits. Effroi, étonnement devant la grandeur, la puissance de cette foule, caractère exceptionnel des faits racontés = admiration du lecteur
Registre lyrique	Vocabulaire de l'émotion, présent de vérité générale Présence de la première personne du singulier Images pour rendre compte des sentiments	L'auteur évoque les sentiments personnels, souvent amoureux. La réalité est métamorphosée par l'idéalisation du sentiment personnel. Le lyrisme est associé à la musicalité de la langue, à un instrument de musique, la lyre. = émotion du lecteur, épanchement attendri
Registre pathétique	Lexique de la souffrance, métaphores et comparaisons à visée émotionnelle Répétitions, énumérations visant à amplifier l'expression de la souffrance	Mise en relief de la faiblesse, de la misère, de la maladie, de la souffrance d'un personnage pris dans une situation douloureuse = Compassion du lecteur pour le ou les personnages
Registre tragique	On retrouve les procédés de la situation pathétique associés à l'expression de la délibération (faire un choix) : questions rhétoriques, interpellations d'un destinataire réel ou fictif, exclamations	Le personnage est pris au piège de son destin, il est face à un dilemme. Il a conscience de la mort et de la souffrance inéluctables. = la terreur et la pitié du lecteur
Registre comique	Comiques de mots, de gestes, de situation, de caractère Caricature dans laquelle la cible et le locuteur ne sont pas totalement dissociée, le rire ne provoque pas le rejet, sinon il devient satirique.	L'auteur cherche à faire sourire, rire d'une situation. = provoque le rire
Registre satirique, présenté parfois comme un sous registre du comique L'ironie peut être classée comme registre ou sous-registre	Comparaisons péjoratives Répétitions, énumérations Comparaisons ou métaphores moqueuses Caricature pour exagérer certains traits et déformer la réalité Ironie : antiphrase, mise en évidence d'incohérences, de contradictions flagrantes entre les propos et une réalité ; fausse naïveté C'est souvent implicite	L'auteur se moque du personnage pour faire passer une critique. Discrédite une personne, un groupe, une institution ou une idée Dévalorise par la moquerie Visée insolente ou agressive = rire moqueur et dissociation du lecteur et de la cible visée pour provoquer l'indignation et la réflexion du lecteur
Registre polémique	Vocabulaire péjoratif, dévalorisant Insultes	La critique est violente et virulente. = Colère pour provoquer la réflexion du lecteur

	Ponctuation expressive pour souligner le mépris, la colère Interpellation de l'interlocuteur, questions rhétoriques, injonctions	
Registre didactique	Présent de vérité générale Démonstration	Situation dans laquelle un locuteur cherche à faire partager une connaissance et une compréhension d'une idée, d'une notion dans la but d'apporter un enseignement = curiosité et désir de savoir