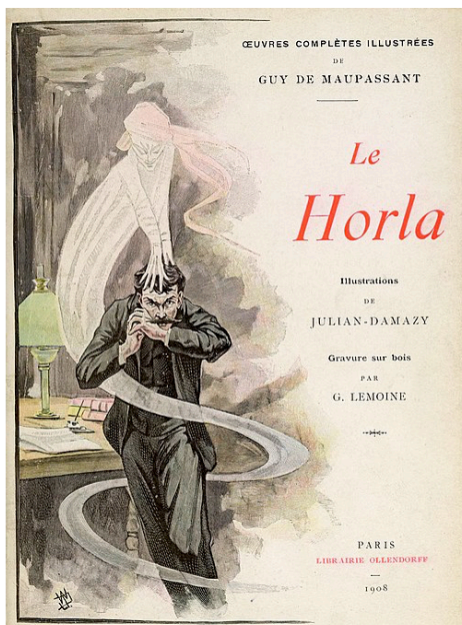


## Lecture # 2

# Maupassant, *Le Horla*, 1887

La dualité du moi : métamorphose et folie

Comment la littérature tente-t-elle  
d'approcher  
la part obscure du moi ?



**Genre** : nouvelle

**Date de parution** : 1887

**Influences littéraires** : XIXe siècle, fantastique

**Pendant votre lecture** : quelques pistes pour orienter la lecture

- Comment le narrateur se présente-t-il et rend-il compte de la progression vers une dualité de l'être ?
- Comment fait-il naître le doute sur la réalité des événements ?
- A quel moment le narrateur essaie-t-il d'approcher le récit du basculement vers la folie ?

**Répondez aux questions suivantes :**

**1. Recherchez ce qui permet de définir le fantastique.**

D'après votre lecture, retrouvez pour chaque élément de la définition des exemples pour illustrer ces caractéristiques. Après ce travail, pensez-vous que cette nouvelle soit fantastique ? Pourquoi ?

**2. On lit souvent que cette œuvre a une dimension autobiographique, à partir de recherches personnelles sur la vie de Maupassant, comment comprenez-vous cette remarque ? Qu'en pensez-vous ?**

Dans la série « Ecouter les livres » : <https://www.youtube.com/watch?v=p3kngVQEIKY>

**3. Faites un portrait du personnage principal à partir des différents éléments relevés au long de votre lecture.**

Cette nouvelle est considérée comme une expression de la folie et du dédoublement de personnalité. Relevez trois exemples pour illustrer cet idée. Justifiez votre propos.

**4. Cette œuvre vous a-t-elle plu ? Pourquoi ? (le "pourquoi" étant le plus important) : préparez-vous à en parler 5min, à l'oral, sans notes.**

---

Texte intégral : <http://maupassant.free.fr/pdf/horla.pdf>

Audio 1 du texte intégral : <https://www.youtube.com/watch?v=h6U2zC00GEk>

Audio 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=ZySn-23IRv0>

**Pour aller plus loin** : le romantisme fantastique influence la littérature européenne, faites une recherche sur les auteurs anglais qui ont été influencés par ces choix d'écriture.