



EXPOSITION DES MASQUES DU GABON



LIVRET DE VISITE - NIVEAU SECONDAIRE

SOMMAIRE



1. NZAMBE
KANA



2. EKUK



3. EMBOLI



4. IMBIMBA



5. ITENGE



6. PAZOKU



7. MUKUDJI



8. NGIL



9. NGONTANG



10. EKEKEK



11. OKUYI



12. OSO



13. MOWEI



14. KIDUMU

Ce livret t'accompagnera durant ta visite de l'exposition
"Masques du Gabon" pour t'aider à comprendre chacun des masques.

1. NZAMBE KANA



Nom : Nzambe kana / Dieu créateur

Lieu de collecte : Mimongo / Ngounié/ Sud-Gabon

Catégorie : masque facial anthropomorphe

Groupe(s) ethnique(s) : Tsogho ou Mitsogho

Contexte d'utilisation : il intervient dans les rites nocturnes du « **Bwiti** ». D'après les détenteurs, il est une représentation de l'esprit de l'ancêtre primordial de l'humanité, le premier homme sur la terre. Il est l'être que tout initié, qui a bien subi son initiation rencontre lors son voyage astral.

Fonction : Apporte bénédiction et protection aux membres officiants et aux néophytes du « **Bwiti** ».

Matériau(x) : bois, kaolin, charbon, clous métalliques, raphia

Description : masque facial anthropomorphe recouvert de fibres de raphia au visage blanc d'argile (Pemba). Front plat, nez étiré triangulaire, ligne sourcilière noire en w inversé étendue vers le nez, yeux fins étirés vers les joues rouge-ocre du rocouyer (mondo), bouche fine rouge-ocre du rocouyer.



2. EKUK



Nom de l'objet : Ekuk

Lieu de collecte : Estuaire/Nord-Ouest Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Kwélé

Catégorie : masque facial zoomorphe

Contexte d'utilisation : intervient lors du rituel « **Bwiti** ».

Fonction(s) : animer le village afin d'apporter des bienfaits et la cohésion sociale au sein des tribus.

Matériau(x) : bois, kaolin, charbon

Description : masque facial zoomorphe en forme de cœur ; au visage concave ; présentant des yeux en amande et un nez triangulaire. La bouche est inexistante.



3. EMBOLI

Nom de l'objet : Emboli

Lieu de collecte : Ogooué-Ivindo / Nord-Est Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Kota

Catégorie : masque heaume zoomorphe

Contexte d'utilisation : intervient au cours de l'initiation des jeunes garçons aux rites de passage accompagnant la circoncision et à l'occasion des rites de guérison.

Fonction(s) : il a pour rôle de protéger les jeunes qui participent à la circoncision, de collecter la nourriture et les cadeaux pour l'assistance.

Matériau(x) : bois, fibres végétales, kaolin

Description : masque heaume zoomorphe caractérisé par un cimier sagittal prolongé jusqu'à l'entrecroisement orbitaire d'où se déploient de proéminentes arcades sourcilières affublées de deux yeux protubérants. Dans l'ensemble, le visage est très contrasté, juxtaposant trois niveaux de représentation mis en relief par le jeu des couleurs, rouge d'un côté et noir-blanc de l'autre.



4. IMBIMBA



Nom de l'objet : Imbimba

Lieu de collecte : Imbong / Mékambo / Ogooué-Ivindo / Nord-est Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Kwélé / Mwéssa

Catégorie : masque facial anthropomorphe

Contexte d'utilisation : intervient lors des cérémonies du « **Bwiti** ».

Fonction(s) : favoriser la cohésion sociale.

Matériau(x) : bois, kaolin

Description : masque facial anthropomorphe peint en blanc et surmonté de deux cornes pointues et arquées, front plat en forme de croissant, sourcils fins et bien tracés, yeux étirés, bouche légèrement ouverte.



5. ITENGE



Nom de l'objet : Itenge

Lieu de collecte : Otavou / Koulamoutou / Ogooué-Lolo / Centre-Est Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Nzebi

Catégorie : masque facial anthropomorphe

Contexte d'utilisation : il intervient le jour lors des cérémonies de réjouissance (naissance des jumeaux, mariage).

Fonction(s) : égayer les cérémonies

Matériau(x) : bois, kaolin, charbon

Description : masque facial de forme humaine. Crâne rond au front plat, nez droit, yeux en grains de café, lèvres fines. Il est peint en blanc et noir.



6. PAZOKOU



Nom de l'objet : Pazokou

Lieu de collecte : Mékambo / Ogooué-
Ivindo / Nord-Est Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Kwélé / Kota

Catégorie : masque heaume zoomorphe

Contexte d'utilisation : intervient lors des cérémonies de circoncision. Il se caractérise par la multiplicité des visages qui traduit la sagacité de l'esprit représenté et par quatre crêtes sagittales considérées comme les nez d'autres visages.

Fonction(s) : détecter les sorciers pendant les cérémonies afin de les empêcher de nuire aux jeunes circoncis.

Matériau(x) : bois, charbon, kaolin

Description : masque heaume zoomorphe à double faces opposées par l'arête du nez qui se prolonge au-dessus du front par un cimier incurvé retombant sur la tempe ; arcades sourcilières hautes ; yeux aplatis ; bouche inexistante ; entièrement peint en blanc puis moucheté de rouge et noir sur fond blanc (motifs de la panthère : **ngoy**) ; nez et yeux noircis par calcination.



7. MUKUDJI



Nom de l'objet : Mukudji

Lieu de collecte : Gnali / Ngounié/ Sud-Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Punu

Catégorie : masque facial anthropomorphe

Contexte d'utilisation : il intervient lors des cérémonies de réjouissance (naissance de jumeaux, mariage, venue d'une autorité). Mukudji est monté sur échasses.

Fonction(s) : apaiser les esprits des jeunes filles mortes dans des circonstances mystérieuses ; assurer la protection des jumeaux ; égayer les cérémonies.

Matériau(x) : bois, kaolin ; tissu en raphia, tissu

Description : masque facial en bois taillé, orné de raphia et de pagne noir autour du cou. Visage décoré de 9 scarifications rouges, symboliques des 9 clans Punu, disposées en losange sur le front et les deux joues. Peint en blanc, il a une coiffure à coque et des yeux plissés. Mukudji est monté sur échasses et tient des chasse-mouches.



8. NGIL



Nom de l'objet : Ngil

Lieu de collecte : Libreville / Estuaire / Nord-Ouest
Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Fang

Catégorie : masque facial anthropomorphe

Contexte d'utilisation : Ngil est issu de la société secrète portant le même nom Ngil, pratiquée autrefois par la communauté fang. Une société secrète à caractère judiciaire, dont le but était la recherche et la mise hors d'état de nuire des sorciers « **beyem** » chargés d'esprits mauvais.

Fonction(s) : dans sa quête, il allait de village en village pour désigner les coupables des malheurs de la communauté. Une fois qu'il les retrouvait, il leur infligeait des sanctions de torture, voire de mort. D'où l'interdiction de sa pratique vers 1910 par les autorités coloniales françaises.

Matériau(x) : bois, kaolin

Description : masque facial anthropomorphe de forme triangulaire, à visage masculin avec des teintes de blanc et marron. Il a une coque au-dessus de la tête, des sourcils en w renversé, des yeux ouverts et peu étirés, un long nez et une petite bouche inapparente. Les joues sont embellies de frises et de lignes horizontales. Le front est marqué de lignes verticales.



9. NGONTANG

Nom de l'objet : Ngontang

Lieu de collecte : Lambaréné / Moyen-Ogooué /
Centre-Ouest Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Fang

Catégorie : masque heaume anthropomorphe

Contexte d'utilisation : il intervient lors des principaux événements du cycle de la vie, notamment, la naissance, le mariage, le décès, le grand palabre.

Fonction(s) : il a pour rôle de consacrer les nouveaux nés, de procéder à la séparation de l'esprit du disparu d'avec le monde des vivants, de résoudre les conflits lors des palabres, mais aussi de divertir.

Matériau(x) : bois, raphia, kaolin, plumes

Description : masque heaume anthropomorphe à quatre faces (deux petites et deux grandes), peint en blanc, nez fin et droit.



10. EKEKEK



Nom de l'objet : Ekekek

Lieu de collecte : Akonebe / Mintzic / Woleu-Ntem/ Nord-Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Fang

Catégorie : masque facial zoomorphe

Contexte d'utilisation : Ekekek intervient dans des confréries judiciaires et dans les danses de divertissement qui ont lieu le jour dans la cour du village.

Fonction(s) : châtier les déviants sociaux et les sorciers ; effrayer les femmes et les enfants.

Matériau(x) : bois, kaolin, raphia, plumes d'oiseau

Description : grand masque facial zoomorphe en bois aux traits grotesques, peint en blanc, ocre et noir, figure allongée, yeux en orbites, nez très long et sourcils grossiers ; tête coiffée de plumes d'oiseau, il est habillé de fibres de raphia autour du visage.



11. OKUYI



Nom de l'objet : Okuyi, Okukwe / Le grand Chef

Lieu de collecte : Estuaire / Nord-Ouest Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Myéné / Galwa

Catégorie : masque facial anthropomorphe

Contexte d'utilisation : intervient lors des rites funéraires ou retraits de deuil. Aussi, lors des cérémonies de réjouissance (fêtes familiales, naissance des jumeaux...).

Fonction(s) : fortifier, consoler les familles endeuillées ; consacrer les jumeaux ; égayer.

Matériau(x) : bois, raphia, kaolin, peau de bête

Description : masque facial anthropomorphe de forme longue, peint à l'huile claire. Les yeux mi-clos sont peints en ocre ; le nez est légèrement long puis évasé à la base ; la bouche ouverte laisse entrevoir les dents ; le visage est entouré de raphia ; la tête recouverte d'une peau de bête séchée, soutenue par un bandeau en raphia tressé. Le centre du front est décoré d'un bout de verre.



12. 050



Nom de l'objet : Oso

Lieu de collecte : Mimongo / Ngounié / Sud-Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Tsogho

Catégorie : masque facial anthropomorphe

Contexte d'utilisation : il intervient lors des cérémonies rituelles du « **Bwiti** » d'initiation, mais aussi lors du « **Bwiti** » de deuil.

Fonction(s) : son rôle est de protéger, donner du courage aux néophytes lors de l'initiation ; honorer le défunt.

Matériau(x) : bois, kaolin, charbon, textile

Description : masque facial anthropomorphe, cheveux noircis par calcination, front dégagé et bombé, visage blanchi au kaolin.



13. MOWEI



Nom de l'objet : Mowei / Défunt

Lieu de collecte : Mimongo/Ngounié/Sud-Gabon

Groupe(s) ethnique(s) : Mitsogo / Tsogho

Catégorie : masque facial

Contexte d'utilisation : apparait pendant le « **Bwiti** » de deuil d'un maître initiateur ou spirituel (**Gnima**).

Fonction(s) : figurant du défunt ; il le représente pendant le deuil. Il sert de passerelle au défunt entre le monde des vivants et celui des ancêtres.

Matériau(x) : bois, kaolin, tissu en raphia, clous métalliques, peau de bête

Description : masque facial au visage blanc de l'argile (**Pemba**), monté sur mannequin habillé d'un tissu raphia, tête recouverte d'une peau de bête, yeux fins aux orbites rouges imposants, petit nez tâché de couleur noire, bouche rouge édentée.



14. KIDUMU



Nom de l'objet : Kidumu

Lieu de collecte : Sud-est / Haut Ogooué

Groupe(s) ethnique(s) : Téké, population bantoue

Catégorie : masque facial anthropomorphe

Contexte d'utilisation : Kidumu issu de la société secrète masculine Kidumu, porté lors des funérailles du chef, des mariages, des cérémonies de circoncision, des jugements. Il permet de retrouver un équilibre social. Les deux parties symétriques du masque symbolisent la dualité du pouvoir (matériel/immatériel).

Fonction(s) : garant des alliances

Matériau(x) : bois, il est porté avec du raphia et des plumes

Description : disque plat qui représente un masque facial anthropomorphe, à motifs géométriques séparés par des incisions profondes. Il figure un visage masculin avec des teintes polychromes, principalement du brun/noir, du blanc, du rouge : un nez triangulaire, des yeux mis en valeur au centre du masque, doublé de deux incisions cachées pour les yeux du danseurs. Une symétrie gauche/droite se double d'une symétrie haut/bas.



LEXIQUE ET VOCABULAIRE

Circoncision : opération médicale qui consiste à l'enlèvement du prépuce (réalisé lors de l'initiation aux rites de passage de la puberté concernant les garçons).

Châtie : punit.

Crâne : os de la tête.

Décès : mort.

Deuil : chagrin suite au décès d'un proche.

Détecte : voit, aperçoit.

Divertissement : amusement.

Échasses : longs bâtons garnis d'étriers sur lesquels on pose les pieds pour marcher avec, à une certaine hauteur, au-dessus du sol.

Édentée : sans dents.

Endeuillées : attristées par un décès.

Funérailles : cérémonies d'enterrement.

Heaume : masque enveloppant toute la tête et le visage du danseur.

Initiation : au Gabon ; épreuves d'apprentissage et d'admission d'une personne dans un culte (croyance) particulier.

Jumeaux : frères et/ou sœurs né-e-s de la même grossesse ou gestation.

Kaolin : argile blanche utilisée comme colorant sur les masques et comme poudre à maquillage.

Masculin : qui concerne les garçons.

Matériaux : matières.

Palabre : discussion, débat.

Raphia : tissu à fibres végétales issues du palmier raphia présent dans la forêt du Gabon.

Réjouissance : fête.

Spirituel : qui relève de l'esprit, immatériel.



Musée National des Arts, Rites et Traditions de Gabon

Tel : +241 77 19 45 87 / +241 62 25 95 43

✉ resaexpo.museegabon@gmail.com

 <https://www.facebook.com/mnartgabon>



Livret réalisé par Francophonie Éducation