

Sujet 1

1- Commentaire (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle
--

Louis ARAGON [1897-1982], *Le Crève-cœur*, 1946, « Les lilas et les roses ».

Ce poème a été écrit en juin 1940 au lendemain de la défaite française et de la capitulation face à l'armée allemande.

LES LILAS ET LES ROSES¹

Ô mois des floraisons mois des métamorphoses
Mai qui fut sans nuage et Juin poignardé
Je n'oublierai jamais les lilas ni les roses
Ni ceux que le printemps dans ses plis a gardés

- 5 Je n'oublierai jamais l'illusion tragique
Le cortège les cris la foule et le soleil
Les chars chargés d'amour les dons de la Belgique
L'air qui tremble et la route à ce bourdon d'abeilles
Le triomphe imprudent qui prime la querelle²
- 10 Le sang que préfigure en carmin³ le baiser
Et ceux qui vont mourir debout dans les tourelles⁴
Entourés de lilas par un peuple grisé

- Je n'oublierai jamais les jardins de la France
Semblables aux missels⁵ des siècles disparus
- 15 Ni le trouble des soirs l'énigme du silence
Les roses tout le long du chemin parcouru
Le démenti des fleurs au vent de la panique
Aux soldats qui passaient sur l'aile de la peur
Aux vélos délirants aux canons ironiques
- 20 Au pitoyable accoutrement des faux campeurs

Mais je ne sais pourquoi ce tourbillon d'images
Me ramène toujours au même point d'arrêt
À Sainte-Marthe⁶ Un général De noirs ramages⁷

¹ Le titre fait allusion à une chanson populaire du XVIII^e siècle.

² qui prime la querelle : qui précède la guerre.

³ carmin : rouge vif.

⁴ tourelles : petites tours de garde et de tir.

⁵ missels : livres de messe.

⁶ Sainte-Marthe : commune de Normandie où des combats ont eu lieu en 1940.

⁷ ramages : ce terme peut désigner des branchages ou le chant des oiseaux dans les arbres.

25 Une villa normande au bord de la forêt
Tout se tait L'ennemi dans l'ombre se repose
On nous a dit ce soir que Paris s'est rendu
Je n'oublierai jamais les lilas ni les roses
Et ni les deux amours⁸ que nous avons perdus

30 Bouquets du premier jour lilas lilas des Flandres⁹
Douceur de l'ombre dont la mort farde les joues
Et vous bouquets de la retraite¹⁰ roses tendres
Couleur de l'incendie au loin roses d'Anjou¹¹

⁸ les deux amours : « J'ai deux amours, mon pays et Paris » est le refrain d'une chanson très connue à l'époque.

⁹ Flandres : région s'étendant du nord de la France à l'ouest de la Belgique où des combats ont eu lieu.

¹⁰ retraite : mouvement de repli des troupes armées.

¹¹ Anjou : région de l'ouest de la France.

OBJET D'ÉTUDE : Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Dissertation n°1 :

Œuvre : Madame de Lafayette [1634-1693], *La Princesse de Clèves* – Parcours : Individu, morale et société.

Sujet : Dans le roman de Madame de Lafayette, est-ce la raison qui guide la princesse ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur le roman de Madame de Lafayette *La Princesse de Clèves*, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n°2 :

Œuvre : Stendhal [1783-1842], *Le Rouge et le Noir* – Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

Sujet : « Moi, j'ai la noblesse du cœur », affirme Julien lors de son procès.

Cette formule vous paraît-elle adaptée pour caractériser ce personnage ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur le roman de Stendhal au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n°3 :

Œuvre : Marguerite Yourcenar [1903-1987], *Mémoires d'Hadrien* – Parcours : Soi-même comme un autre.

Sujet : « J'emploie ce que j'ai d'intelligence à voir de loin et de plus haut ma vie, qui devient alors la vie d'un autre. »

Votre lecture des *Mémoires d'Hadrien* confirme-t-elle cette déclaration du personnage ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur le roman de Marguerite Yourcenar au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OBJET D'ÉTUDE : La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

Fénelon [1651-1715], *Les Aventures de Télémaque*, XVII^e livre, 1699.

Fénelon, chargé de l'éducation du petit-fils de Louis XIV, écrit ce roman pour préparer ce jeune prince à son futur métier de roi. Dans cette œuvre, qui s'inspire de l'Odyssée d'Homère, le personnage de Mentor est lui aussi chargé d'éduquer Télémaque, le jeune fils d'Ulysse, qui va devenir roi. Dans ce chapitre, Mentor expose à son élève deux défauts majeurs à éviter pour gouverner : l'abus de pouvoir et, ici, l'excès du luxe.

« L'autre mal, presque incurable, est le luxe. Comme la trop grande autorité empoisonne les rois, le luxe empoisonne toute une nation. On dit que le luxe sert à nourrir les pauvres aux dépens des riches, comme si les pauvres ne pouvaient pas gagner leur vie plus utilement, en multipliant les fruits de la terre, sans amollir les riches par des raffinements de volupté. Toute
5 une nation s'accoutume à regarder comme les nécessités de la vie les choses les plus superflues, ce sont tous les jours de nouvelles nécessités qu'on invente, et on ne peut plus se passer des choses, qu'on ne connaissait point trente ans auparavant. Ce luxe s'appelle bon goût, perfection des arts, et politesse de la nation. Ce vice, qui en attire une infinité d'autres, est loué, comme une vertu ; il répand sa contagion depuis le roi jusqu'aux derniers de la lie
10 du peuple¹. Les proches parents du roi veulent imiter sa magnificence, les grands² celle des parents du roi, les gens médiocres³ veulent égaler les grands, car qui est-ce qui se fait justice ? Les petits veulent passer pour médiocres. Tout le monde fait plus qu'il ne peut ; les uns par faste⁴, et pour se prévaloir de leurs richesses ; les autres par mauvaise honte, et pour cacher leur pauvreté. Ceux mêmes qui sont assez sages pour condamner un si grand désordre,
15 ne le sont pas assez pour oser lever la tête les premiers, et pour donner des exemples contraires. Toute une nation se ruine, toutes les conditions⁵ se confondent. La passion d'acquérir du bien pour soutenir une vaine dépense corrompt les âmes les plus pures. Il n'est plus question que d'être riche ; la pauvreté est une infamie⁶. Soyez savant, habile, vertueux ; instruisez les hommes ; gagnez des batailles ; sauvez la patrie ; sacrifiez
20 tous vos intérêts : vous êtes méprisé, si vos talents ne sont pas relevés par le faste. Ceux mêmes qui n'ont pas de bien veulent paraître en avoir ; ils en dépensent comme s'ils en avaient : on emprunte, on trompe, on use de mille artifices indignes pour parvenir.⁷ Mais qui remédiera à ces maux ? Il faut changer le goût et les habitudes de toute une nation. Il faut lui donner de nouvelles lois. Qui le pourra entreprendre, si ce n'est un roi philosophe⁸, qui sache, par l'exemple de sa propre modération, faire honte à tous ceux qui aiment une dépense fastueuse, et encourager les sages, qui seront bien aises d'être autorisés dans une
25 honnête frugalité⁹ ? »

¹ lie du peuple : partie la plus basse de la société.

² grands : puissants du royaume.

³ gens médiocres : personnes de condition sociale moyenne.

⁴ par faste : par volonté d'afficher leurs richesses.

⁵ conditions : situations sociales.

⁶ infamie : déshonneur.

⁷ parvenir : réussir socialement.

⁸ philosophe : sage.

⁹ frugalité : simplicité.

2- Dissertation (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Dissertation n°1 :

Œuvre : Molière [1622-1673], *Le Malade imaginaire* – Parcours : Spectacle et comédie.

Sujet : Pourquoi rit-on dans *Le Malade Imaginaire* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur la pièce de Molière au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n° 2 :

Œuvre : Marivaux [1688-1763], *Les Fausses confidences* – Parcours : Théâtre et stratagème.

Sujet : Dans la pièce de théâtre *Les Fausses confidences*, les mensonges permettent-ils de dévoiler la vérité ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur la pièce de Marivaux au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

OU

Dissertation n° 3 :

Œuvre : Jean-Luc Lagarce [1957-1995], *Juste la fin du monde* – Parcours : Crise personnelle, crise familiale.

Sujet : Dans *Juste la fin du monde*, les personnages cherchent-ils à s'affronter ou à se fuir ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur la pièce de Jean-Luc Lagarce au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.