

La question du baroque ???

1. Littérature baroque : des genres variés

Le Baroque recouvre des réalités littéraires variées et contradictoires : gout de la sensualité, de l'ornementation, des effets de langage, du jeu des apparences et des illusions.

On y retrouve des genres opposés comme des **romans historiques**, **chevaleresques** et **héroïques**, des **pastorales**, des **romans précieux** et des **romans comiques**.

Au XVIIe siècle, la littérature baroque exerce **une fonction critique et parodique à travers le burlesque, une littérature de la satire contre une esthétique de l'héroïsme et du sentiment**.

Ces courants opposés qui traversent le siècle trouvent dans le **Classicisme** une réconciliation autour de la mise en valeur de l'honnête homme et d'une littérature qui divertit et instruit.

2. Caractéristiques

Une définition mouvante, le baroque comme son étymologie l'indique est « barocco » en portugais, **une perle irrégulière**. Il se définit par **la remise en cause des apparences et l'excès**.

Le mouvement se définit au début XVIIe siècle dans une période de remise en cause morale, politique et religieuse :

- **Le refus des règles strictes** qui renvoie à un refus d'une fixité de l'être : **tout est en mouvement** (inconstance), tout est vain et illusoire. La mort est la fin de tout, comme le chaos.
- **Le mélange des genres** : le trivial côtoie le précieux dans un contraste violent et provoquant
- Un usage très libre de **l'imagination**, la volonté d'enfreindre les lois de la logique, **le rêve et l'illusion se mêlent à la réalité**.

= Une métaphore caractérise ce mouvement : « theatrum mundi », le théâtre du monde, la littérature propose la réalité comme un théâtre, le règne des illusions,

= C'est une littérature de l'excès

Le baroque et le classicisme sont associés parce qu'ils permettent de comprendre les différentes aspirations des écrivains et des lecteurs. Deux façons d'écrire qui se complètent, s'opposent ou s'associent pour proposer des visions de l'homme et du monde, pour faire imaginer l'homme et le monde.

Plusieurs genres multiformes viennent illustrer dans les manuels scolaires la définition d'un mouvement aux limites difficiles à cerner (c'est l'illusion, le mouvement et l'inconstance qui le caractérisent...) : une littérature héroïque et pastorale ; un lyrisme sensible et précieux ; des œuvres satiriques, parodiques voire libertines. Le classicisme serait une réponse au baroque qui joue des excès littéraires. A l'impasse d'une dénonciation de la vanité du monde illusoire et chaotique, le classicisme propose de dénoncer la vanité par le respect des règles de mesure et d'harmonie pour atteindre un idéal social et esthétique.