

La comédie sociale

Contexte littéraire

Classicisme	Préciosité	Moraliste
<ul style="list-style-type: none">- Docere et placere- idéal de l'honnête homme- idéal de mesure, de respect des règles pour obtenir l'harmonie et la beauté- association de la beauté à la noblesse et à la moralité- conversation élégante	<ul style="list-style-type: none">- vocabulaire, syntaxe, création littéraire- supériorité aristocratique- groupe de lettrés : les faux semblants ; l'obscurité, la dissimulation	<ul style="list-style-type: none">- le monde est un théâtre- dénonciation des vanités, des faux-semblants,- honnête homme vs courtisans- vision pessimiste des hommes- seul Dieu peut guider les actions des hommes

1) Les Caractères

Définition de « caractère »

< mot grec *charakter* = marque, signe distinctif.

1. Typographie
2. le caractère est une marque caractéristique d'une personne, ce qui la **distingue** d'une autre, la spécificité d'une personne
3. Par abstraction, le caractère indique l'humeur ou les dispositions morales qui distinguent une personne
4. Terme utilisé pour désigner une forme littéraire qui accorde une place essentielle à la peinture des individus à partir de traits distinctifs

Genre littéraire lié aux formes brèves des moralistes < Théophraste, *Caractères* (-319) : galerie de portraits en situation (« De la dissimulation », « De la flatterie »...) ; puis La Bruyère

Le plan de l'ouvrage : dans son discours de réception à l'Académie française il justifie son plan :

- **Livres 1 -15** : chapitres qui s'appliquent à « découvrir le faux et le ridicule » pour dénoncer les vices et les vanités des hommes
- **Livre 16** : « Des esprits forts » attaque l'athéisme et rétablit une perspective chrétienne en condamnant les libertins

Le genre : des « remarques » variées

- ⇒ Des **réflexions** : il donne son avis ou propose une longue analyse
- ⇒ Des **descriptions** et des portraits collectifs ou individuels, anonymes ou identifiés
- ⇒ Des **anecdotes** : courts récits (fiction), proches de la nouvelle
- ⇒ Des **sentences** : une pensée brièvement exprimée à but moral à partir d'une expérience (procédés de généralisation : présent de vérité générale, usage du pluriel)
- ⇒ Des **maximes** : formule lapidaire, concise à but moral formulée à partir d'une généralisation = règle morale, enjeu dogmatique

2) Objectifs

- ✓ LB est un **scrutateur** de cette société : « j'entends dire » VII, 10 ; « je vois un homme entouré et suivi » VIII, 31 ; « quand je vois » IX, 13

LB nomme ces fragments des « remarques » dans sa Préface, c'est-à-dire qu'il s'agit de « noter et faire réflexion sur qqc qui (...) pourra servir pour la suite » in Dictionnaire de Furetière, 1690

- ✓ LB est **moraliste**.
- Peinture des caractères : une description morale et comportementale
- Du particulier à l'universel
- Une typologie « un taxidermiste » des portraits fictifs à la nature humaine en général : Pamphile = un Pamphile (antonomase) = un type universel « les Pamphiles » IX, 50
- ✓ **Il dénonce : œuvre argumentative**
- Une dénonciation des inégalités sociales : « Il y a des pauvretés qui saisissent le cœur » VI, 47

- Une dénonciation de la corruption : VIII, 62 « Tyran de la société » « N'espérez plus de candeur, de franchise, d'équité, de bons offices, de services, de bienveillance, de générosité, de fermeté dans un homme qui s'est quelque temps livré à la cour » = colère de l'énonciateur contre la corruption de la cour
- Une dénonciation des faux-semblants, de l'hypocrisie, des masques, le règne de l'avoir et du paraître à la Cour : VIII, 74
- Un appel à un contrat politique entre le souverain et le peuple : X, 28 « Il y a un commerce ou un retour de devoirs du souverain à ses sujets, et de ceux-ci au souverain » « un prince est un arbitre de la vie des hommes » et non un « maître absolu de tous les biens de ses sujets »

✓ Un projet philosophique ?

LB se met du côté du **sage** : il étudie l'âme et la science, « cherche, la connaissance de la vérité, à régler mon esprit et devenir meilleur », il est « accessible », heureux d'être « utile » VI, 12. Il prône la vertu, une prédisposition au bien : la bonté et la droiture

LB se place du côté du **peuple** : « je veux être peuple » IX, 25 et « je me jette et me réfugie dans la médiocrité » VI, 47 ; VIII, 62 . Il associe le peuple à l'homme de lettres.

LB se définit comme **homme de lettres** : « L'homme de lettre au contraire est trivial » VI, 12 et chrétien VI, 12 « j'admire Dieu »

Attention : Le but affiché paraît intenable dans certaines remarques et traduit l'incapacité de l'homme à se réformer. (XI, 23 : « Les hommes semblent être nés pour l'infortune, la douleur et la pauvreté »). Les remarques ne sont pas uniformes et suivent les humeurs de l'énonciateur.

3) La comédie

Références théâtrales

- **les coulisses** : LB montre l'envers du décor VI, 25 « Si vous allez derrière un théâtre »
- **le public** VII, 3
- **les comédiens** Floridors et Mondoris IX, 50 ; hypocrisie des hommes VIII, 62
« Aussi les Pamphiles sont-ils toujours comme sur un théâtre : gens nourris dans le faux, et qui ne haïssent rien tant que d'être naturels : vrais personnages de comédie, des Floridors, des Mondoris. » 50, IX
- **les genres spectaculaires** : enjeu visuel des portraits et des saynètes. Mise en scène de la parole et des gestes (Acis V, 5; VI, 35)
⇒ une morale en actes
- **le théâtre du monde** : VI, 31 et VIII, 99
« Dans cent ans le monde subsistera encore en son entier : ce sera le même théâtre et les mêmes décorations, ce ne seront plus les mêmes acteurs » VIII, 99
La métaphore du « theatrum mundi » permet à LB d'observer, décrire, faire remarquer les vices (orgueil, intempérance, mollesse, jalousie, vanité, amour-propre) pour dévoiler les faux-semblants et les mensonges.
- **La double énonciation** met le lecteur lui aussi dans une position d'observateur, guidé par le moraliste, il remarque mieux.

Il use d'une registre comique et d'un registre satirique :

- **des saynètes comiques** : **gestes, parole, situation, caractère**
VII, 15 une femme se précipite à la fenêtre ; V, 82 se remarier qd on est veuf
- **des portraits de personnages grotesques**
VIII, 11 les nouveaux riches
- **les effets d'exagération** : Giton VI, 83
- **des caricatures** : les femmes, les jeunes (VIII, 74)

Il cible des comportements, des conduites comme dans les portraits devenus des **types** : VIII, 74 ou Pamphile IX, 50. L'ironie et le burlesque ne sont jamais très loin d'une remarque plaisante. La raillerie et le sarcasme affleurent. Il crée ainsi une société repoussoir.

= Définition de la comédie sociale

comédie sociale : 1. règne du paraître physique, moral dans les salons mondains, la bourgeoisie de Paris (la ville), les courtisans, les grands du royaume 2. Apparence ni naturelle ni sincère : se donner en spectacle 3. Jouer un rôle : ambiguïté des relations 4. Construire un masque social (persona comique ?)