

Dissertation : Etape 1 : 1h30 de l'analyse au plan

*Analyser le sujet

Surligner les mots-clefs, réfléchissez à une définition (synonymes, connotations, antonymes) pour chacun d'eux afin de déterminer leur sens et ce qu'ils sous-entendent ; repérez-vous des oppositions, des ressemblances entre eux ? (Reformuler le sujet afin de vous l'approprier). Il s'agit pour vous de dégager un problème, de cerner les enjeux du sujet afin de formuler une problématique (que sous-entend la question posée ? il est donc impératif de connaître ses cours). (source : édition Belin 2021)

Un théâtre/ chacun joue un rôle : métaphore

La mise en scène : jeu ; dramaturgie

Portraits en acte et en parole : la gestuelle, la parlure, les accessoires, les décors

La comédie : genre théâtral et registres comiques (gestes, mots, caractères, situation) ;

La satire et la caricature : déformation du réel ; exagération d'éléments caractéristiques ; attirer l'attention sur des défauts ; dissonance entre le jugement du personnage et le jugement du locuteur = complicité du lecteur contre une cible

Le monde est un théâtre : faux semblants/ vie éphémère

La société du XVIIe siècle

La Cour de Versailles ; les courtisans, les partisans, les titres de noblesse

Monarchie : noblesse, clergé, tiers-états = inégalités

Idéal classique de l'honnête homme : vertu, mesure, élégance, raison

= paradoxe entre l'idéal de vertu et la vanité

«Je tiens ce monde pour ce qu'il est : un **théâtre** où chacun doit **jouer son rôle**», écrivait William Shakespeare dans *Le Marchand de Venise* en 1597. Dans quelle mesure peut-on dire que *Les Caractères* de La Bruyère illustrent **cette conception du monde** dans **ses évocations de la société du XVIIe siècle** ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur votre connaissance des *Caractères* de La Bruyère et du parcours associé « **La comédie sociale** ».

Comédie sociale

- Du jeu social au masque : de la mesure aux faux-semblants
- Règne du paraître et des faux semblants : les portraits (Acis; Arrias avancement masqués)
- La comédie tourne au tragique : sourire face aux satires ; inquiétude quand ce jeu social favorise l'immoralisme et rejette la vertu

Les Caractères

- Œuvre satirique = dénoncer
- Œuvre moralisante : enjeu didactique = corriger
- Œuvre philosophique = portrait d'un sage et vision pessimiste de l'homme