

# Le théâtre dans la Grèce antique

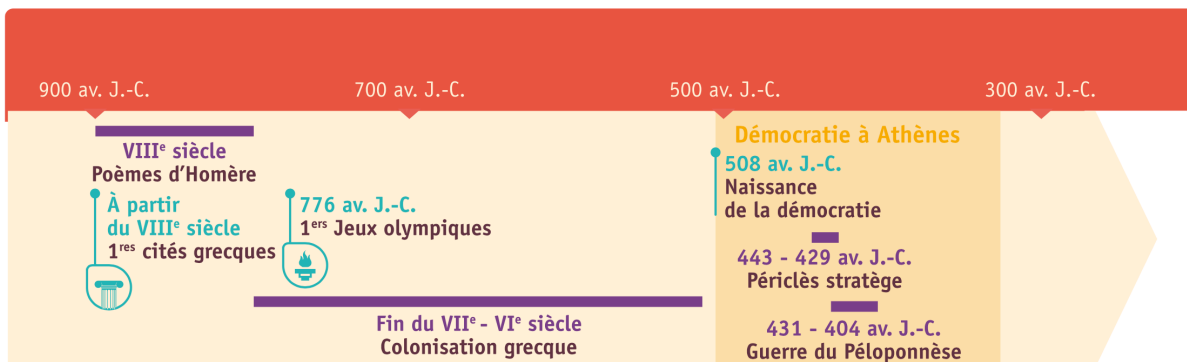
## Carnet de Culture littéraire



# La Grèce au Ve siècle avant J.C.

Au Ve siècle, la Grèce est un ensemble de cités indépendantes. Les conflits pour dominer les autres cités sont nombreux et Athènes impose sa puissance militaire navale. La flotte d'Athènes règne sur la mer Egée.

Périclès, stratège d'Athènes de 444 à 429, s'impose à la tête de la ligue de Délos et permet à sa cité de s'enrichir.



Source : Le livre scolaire

## Le Parthénon

Périclès favorise l'exercice de la démocratie en attribuant un salaire aux magistrats.

Il entreprend la construction du **Parthénon** et promeut les arts.



Source : L'acropole au I<sup>er</sup> siècle, Peter Connoly



# Le théâtre

## Les grandes Dionysies ?



**Le théâtre est construit en plein air,** sur la pente d'une colline pour soutenir les gradins. La partie circulaire, autour de l'autel de Dionysos est l'espace dans le quel le chœur évolue.

La scène représente un palais ou un temple, elle est surélevée.

L'acoustique permet à tous les spectateurs d'entendre parfaitement les paroles des acteurs.

**Les fêtes des Grandes Dionysies**, en l'honneur du dieu Dionysos, offrent au public un concours d'art dramatique. C'est le magistrat de la cité qui organise et finance ces cinq jours de festivité. Le théâtre est un lieu où les citoyens les plus riches et les plus pauvres se réunissent dans une même ferveur. Tous applaudissent pour influencer le vote des dix juges pour élire le meilleur acteur, le meilleur dramaturge et le meilleur chorée, un citoyen riche qui recrute, entretient et équipe les quinze chouettes, membres du chœur.

THEATRE D'EPIDAURE



# Ve-IVe siècles avant JC, à Athènes

## Le théâtre de Dionysos



Figure 4 : Théâtre de Dionysos à Athènes, de nos jours<sup>5</sup>.

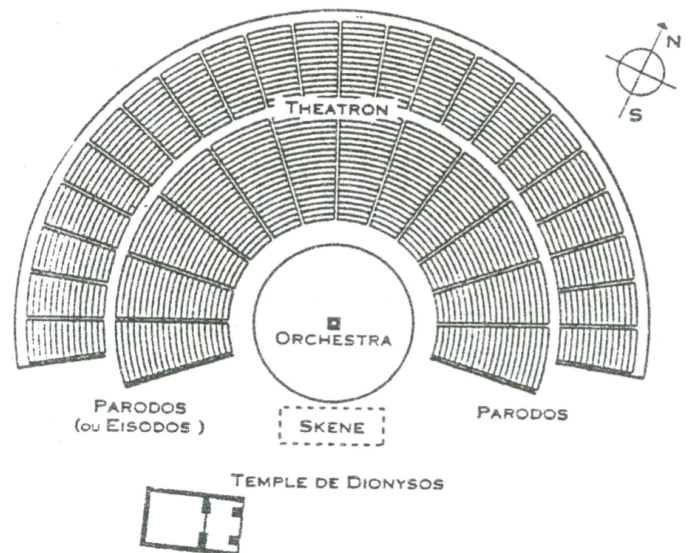


Figure 5 : Reconstitution 3D du Théâtre de Dionysos - vue des gradins, face à la scène<sup>6</sup>.

### Le Théâtre de Dionysos

A la fin du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., le théâtre est aménagé sur le flanc sud de l'Acropole, près du temple de Dionysos. Les gradins sont en bois. Le théâtre de pierre est construit au IV<sup>e</sup> siècle. Il peut accueillir 17 000 spectateurs.

- (1) **Le théâtre** (*theatron*) : gradins en pente semi-circulaires
- (2) **L'orchestre** (*orchestra*) : aire de chants et de danse réservée au chœur
- (3) **La scène** (*skéné*) : bâtiments scéniques rectangulaires où se tiennent les acteurs.



# Les concours de théâtre



– Les concours tragiques sont organisés et financés par \_\_\_\_\_, grâce à la personnalité du \_\_\_\_\_.

chorège

– L'ordre dans lequel les pièces sont présentées est tiré au sort, comme le chorège et les acteurs.

Dionysos

– Les résultats sont proclamés le lendemain de la dernière représentation.

l'État

– Le poète vainqueur reçoit une couronne de lierre, l'emblème de \_\_\_\_\_.

# Le dramaturge, Sophocle

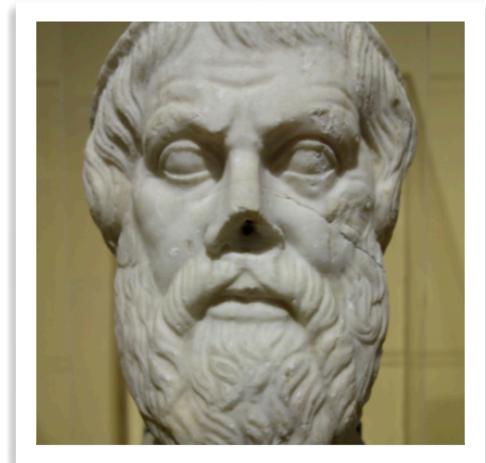
## Sophocle (496-405)

Il est né dans une **famille aisée**, près d'Athènes.

Il participe à la **vie politique et militaire**. Il est nommé stratège en 441, peut-être suite au succès d'Antigone. Le stratège est un magistrat en charge des affaires militaires d'Athènes. Il dirige une expédition contre Samos, alliée aux Perses.

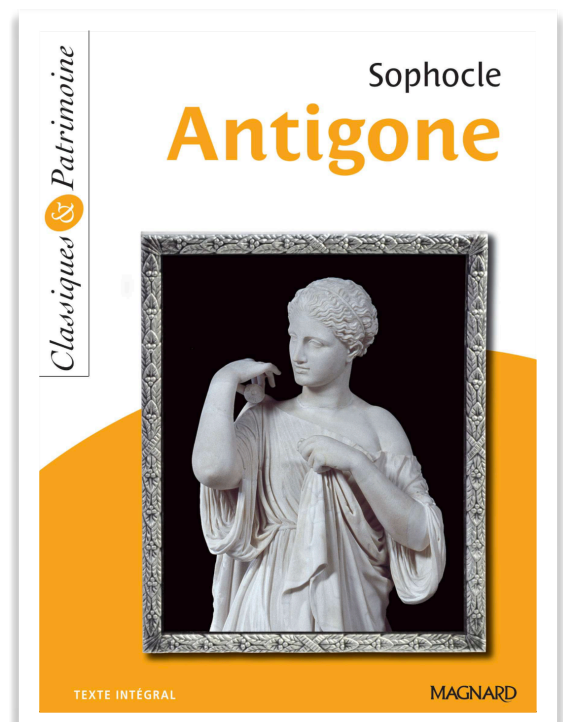
Il remporte un premier succès lors des Dionysies de 469 face à un auteur tragique réputé, Eschyle. Il rénove la **tragédie** en ajoutant un troisième acteur sur scène.

Il aurait écrit plus d'une centaine de pièces, seules sept sont parvenues jusqu'à nous.



## Sept tragédies majeures

- Deux tragédies sur des héros de la guerre de Troie : *Ajax* et *Philoctète*.
- *Électre*, sur les conséquences du meurtre d'Agamemnon, après la guerre de Troie.
- Trois tragédies sur les souverains de Thèbes : *Œdipe-Roi*, *Œdipe à Colone* et *Antigone*.
- *Les Trachiniennes*, sur la mort d'Héraclès.



# Acteurs à Athènes ?



**Les acteurs sont tous des hommes.**

Il porte un masque et des chaussures qui le surélèvent sur la scène. On appelle ces chaussures des **cothurnes**.

Un acteur joue plusieurs rôles. Dans la pièce d'Antigone, trois acteurs se répartissent l'ensemble des rôles. Le masque, un accessoire permettent aux

**En observant la présence des personnages sur scène, on peut deviner les choix de Sophocle pour distribuer les rôles à ses trois acteurs.**

	Créon	Antigone	Ismène	Hémon	Eurydice	Tirésias	Garde	Messenger 1	Messenger 2	Chœur
Prologue		X	X							
Épisode 1	X						X			X
Épisode 2	X	X	X				X			X
Épisode 3	X			X						X
Épisode 4	X	X								X
Épisode 5	X					X				X
Exode	X				X			X	X	X

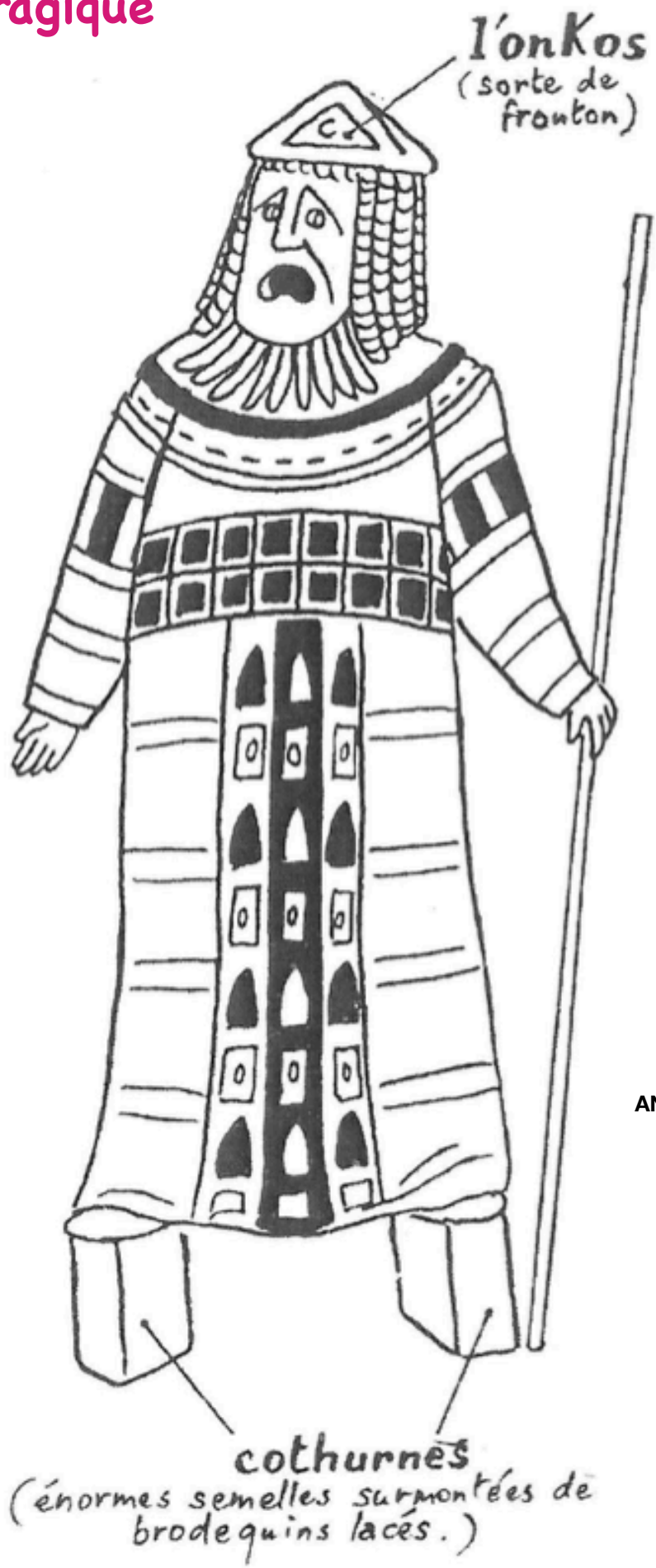
Hatier, 2012

**Trigoniste : Créon**

**Deutéragoniste : Hémon, le gardien, Ismène**

**Protagoniste : Antigone, Tirésias, Eurydice**

# Acteur tragique



ANDRÉ DEGAINE

# Quiz culture



Nomme les trois espaces d'un théâtre grec :

1 :

2 :

3 :



Quel stratège est à l'origine du Parthénon ?

Où est construit le théâtre de Dionysos ?

A quel siècle Sophocle a-t-il vécu ?

En quelle année la tragédie *Antigone* est-elle jouée ?

Quel dieu préside aux concours théâtral ?

Quelle est la responsabilité d'un stratège ?

Quelle innovation Sophocle apporte-t-il à la tragédie?

# Antigone

## Le mythe d'Antigone

### Un mythe...

STATUE DE FEMME DRAPÉE DITE « DIANE DE GABIES », I SIÈCLE APRÈS J.C., MUSÉE DU



Antigone appartient aux légendes attachées à la ville de Thèbes. Elle est l'une des enfants nés de l'union incestueuse du roi de Thèbes Œdipe et de sa propre mère, Jocaste. Antigone est la sœur d'Ismène, d'Étéocle et de Polynice. Elle fait preuve d'un dévouement et d'une grandeur d'âme sans pareils dans la mythologie.

Quand son père est chassé de Thèbes par ses frères et quand, les yeux crevés, il doit mendier sa nourriture sur les routes, Antigone lui sert de guide. Elle veille sur lui jusqu'à la fin de son existence et l'assiste dans ses derniers moments.

Puis Antigone revient à Thèbes. Elle y connaît une nouvelle et cruelle épreuve. Ses frères Étéocle et Polynice se disputent le pouvoir. Ce dernier fait appel à une armée étrangère pour assiéger la ville et combattre son frère Étéocle. Après la mort des deux frères, Créon, leur oncle prend le pouvoir. Il ordonne des funérailles solennelles pour Étéocle et interdit qu'il soit donné une sépulture à Polynice, coupable à ses yeux d'avoir porté les armes contre sa patrie avec le concours d'étrangers. Ainsi l'âme de Polynice ne connaîtra jamais de repos. Pourtant Antigone, qui considère comme sacré le devoir d'ensevelir les morts, se rend une nuit auprès du corps de son frère et verse sur lui, selon le rite, quelques poignées de terre.

# Un destin tragique : les Labdacides

## Premier oracle à Laïos et Jocaste :

Laïos apprend que son fils le tuera et qu'il épousera sa mère.

Actions : Les parents décident de faire tuer l'enfant.

L'enfant encore bébé est accroché à un arbre et livré aux bêtes sauvages. Un berger le trouve et le ramène au roi de Corinthe qui ne pouvant avoir d'enfant l'adopte. Les parents adoptifs ne révèlent pas la vérité à Oedipe devenu grand qui apprend la vérité sur sa naissance lors d'un conflit avec des camarades. Oedipe consulte l'oracle pour connaître la vérité.

## Deuxième oracle à Œdipe :

Oedipe apprend qu'il tuera son père et épousera sa mère.

Actions : Œdipe effrayé par une telle révélation ne rentre pas à Corinthe et fuit ceux qu'ils croyaient être ses parents. Il se dirige vers Thèbes et en chemin tue un vieil homme qui lui barre la route sans savoir qu'il s'agit de Laïos, son père.

Il sauve les Thébains du Sphinx et comme récompense il devient roi et épouse Jocaste sans savoir qu'il s'agit de sa véritable mère. Ils ont quatre enfants : Antigone, Ismène, Polynice et Étéocle.

La peste s'abat sur Thèbes

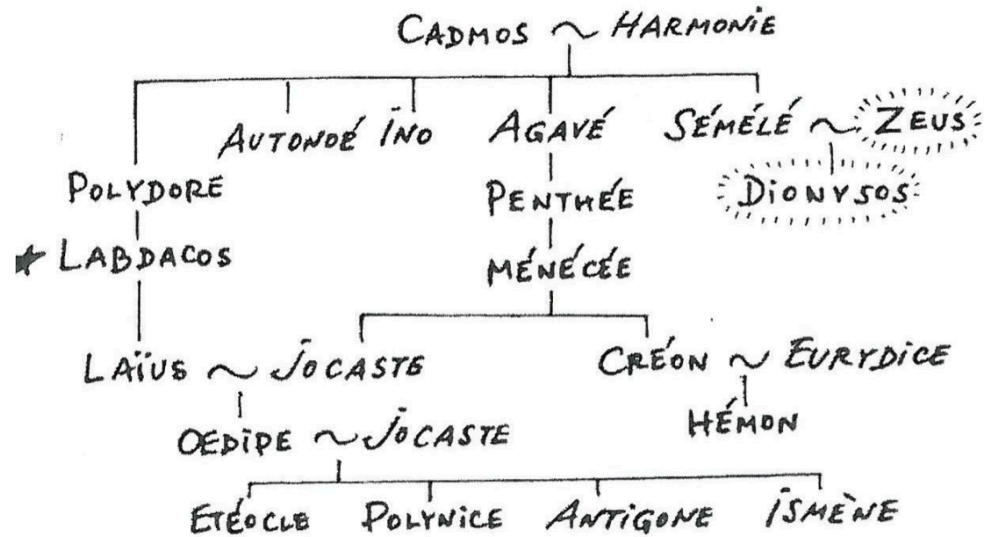
## Troisième oracle à Œdipe :

Oedipe apprend que la peste cessera quand l'assassin de Laïos sera retrouvé.

Actions : Œdipe cherche l'assassin de Laïos et apprend qu'il s'agit de lui-même. Il découvre alors sa véritable identité et ses fautes : il se crève les yeux. Antigone le soutient et l'aide jusqu'à sa mort avant de revenir à Thèbes.

Les deux fils devenus adultes s'entretuent pour garder le pouvoir. Créon devient roi et prend une première décision : ne pas enterrer l'un des deux frères pour montrer au peuple qu'il ne faut pas trahir sa patrie et la mettre en danger.

# Oedipe ?



- Voici l'énigme posée par le Sphinx à Œdipe : « Quel est l'être qui marche à quatre pattes le matin, à deux pattes à midi et à trois pattes le soir ? » Sauriez-vous, comme lui, trouver la réponse ? \*

sketch "teleftaia léxi sas" (τελευταία λέξη σας) signifie bien "votre dernier mot" mais en grec moderne



<https://youtu.be/8pyRVq08d54?si=EvzQy33hug3Uzk0G>

# Quiz culture



**Qui sont les parents d'Antigone :**

**mère :**

**père :**



**Qui sont les parents d'Oedipe ?**

**Qui sont les enfants de Jocaste ?**

**Qui est Créon ?**

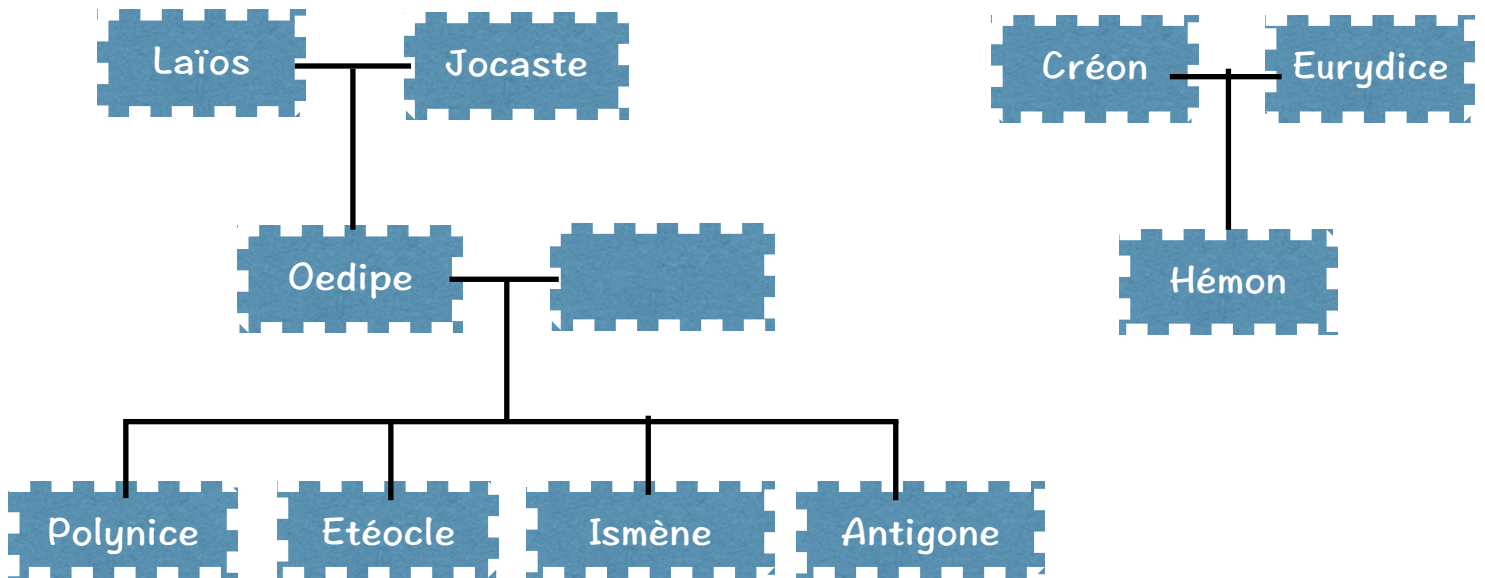
**Pourquoi Étéocle et Polynice se sont-ils battus ?**

**A qui Antigone est-elle fiancée ?**

**Quelles sont les fautes d'Oedipe ?**

**Qui Créon décide-t-il d'enterrer ?**

# Une tragédie familiale



## Le passé

Étéocle et Polynice doivent occuper le trône à tour de rôle. Or Étéocle refuse de laisser sa place à son frère. Polynice, aidé de l'armée d'Argos, attaque la citadelle. Les deux frères s'entretuent.

## Le présent

Antigone prend la décision d'enterrer son frère sans le soutien de sa soeur Ismène et contre l'ordre de Créon.

## Le futur

Antigone, Hémon et Eurydice se suicident. Créon perd la raison.

## prologue, épisode, exode

# Structure d'une tragédie grecque antique ?

Les tragédies grecques, comme *Antigone*, ont une structure qui les caractérise. En effet, **les interventions du Chœur** (*stasima* ou *stasimon* au singulier) alternent avec **les épisodes** joués par les acteurs.

**Le prologue** correspond à la première partie de la tragédie où plusieurs acteurs exposent la situation avant le véritable déclenchement de l'action.

**La parodos** correspond à l'entrée solennelle du Chœur. Elle désigne aussi les deux portiques, à gauche et à droite du théâtre, au pied des gradins, par lesquels entrent le Chœur et les spectateurs.

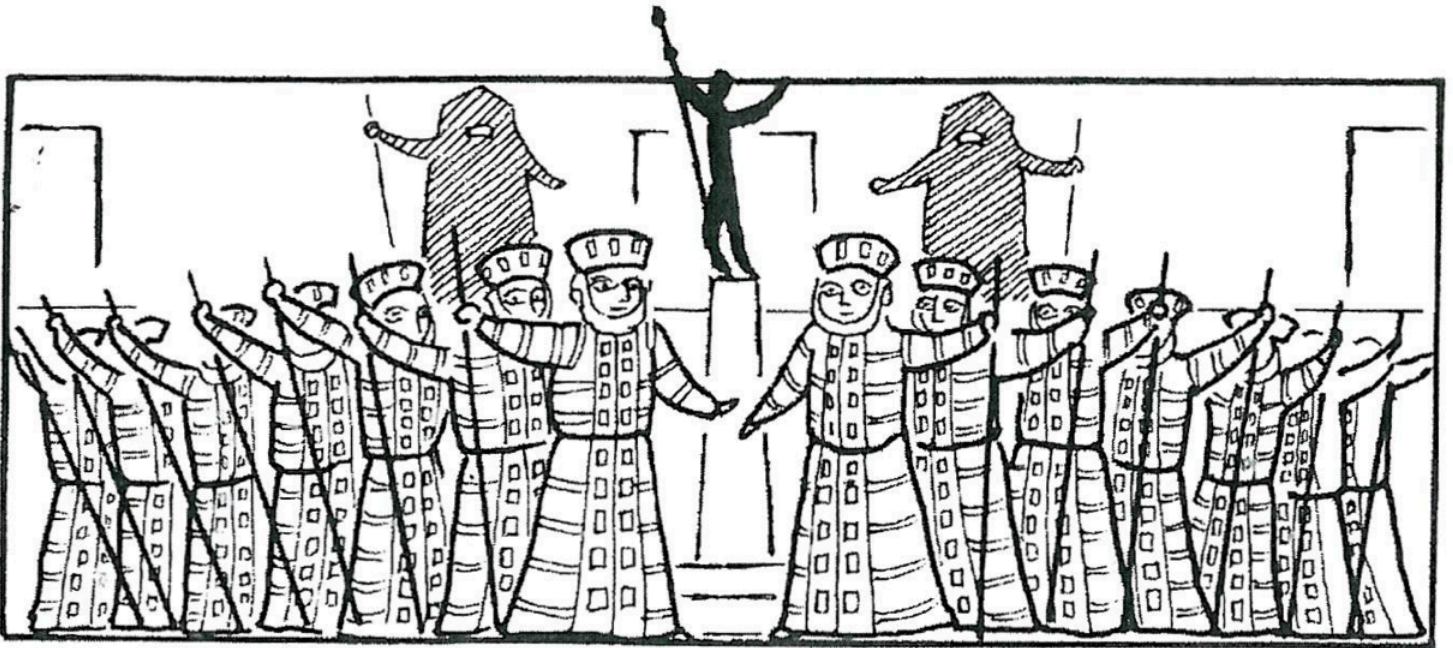
**Cinq épisodes** alternent avec **cinq stasima**.

Lors **des épisodes**, les acteurs prennent la parole en utilisant le vers typique de la tragédie qui est **le trimètre iambique**, parfois en chantant (**monodie**), ou en dialoguant avec le Coryphée (**kommos**).

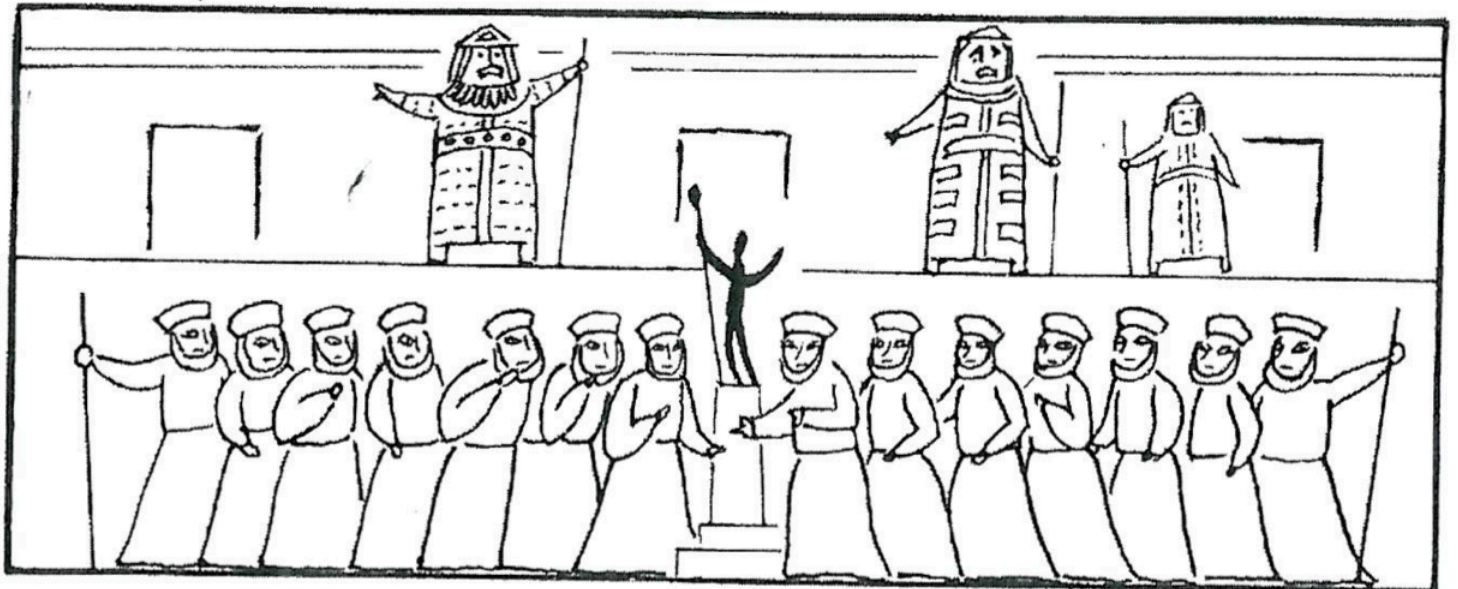
Sur des vers lyriques, **les stasima** sont constituées d'un chant choral accompagné de musique et de danses.

**L'exodos** correspond à la conclusion et concerne à la fois le Chœur et les acteurs. Dans ce dernier passage, c'est le **Coryphée** qui a le dernier mot.

## LE CHOEUR...

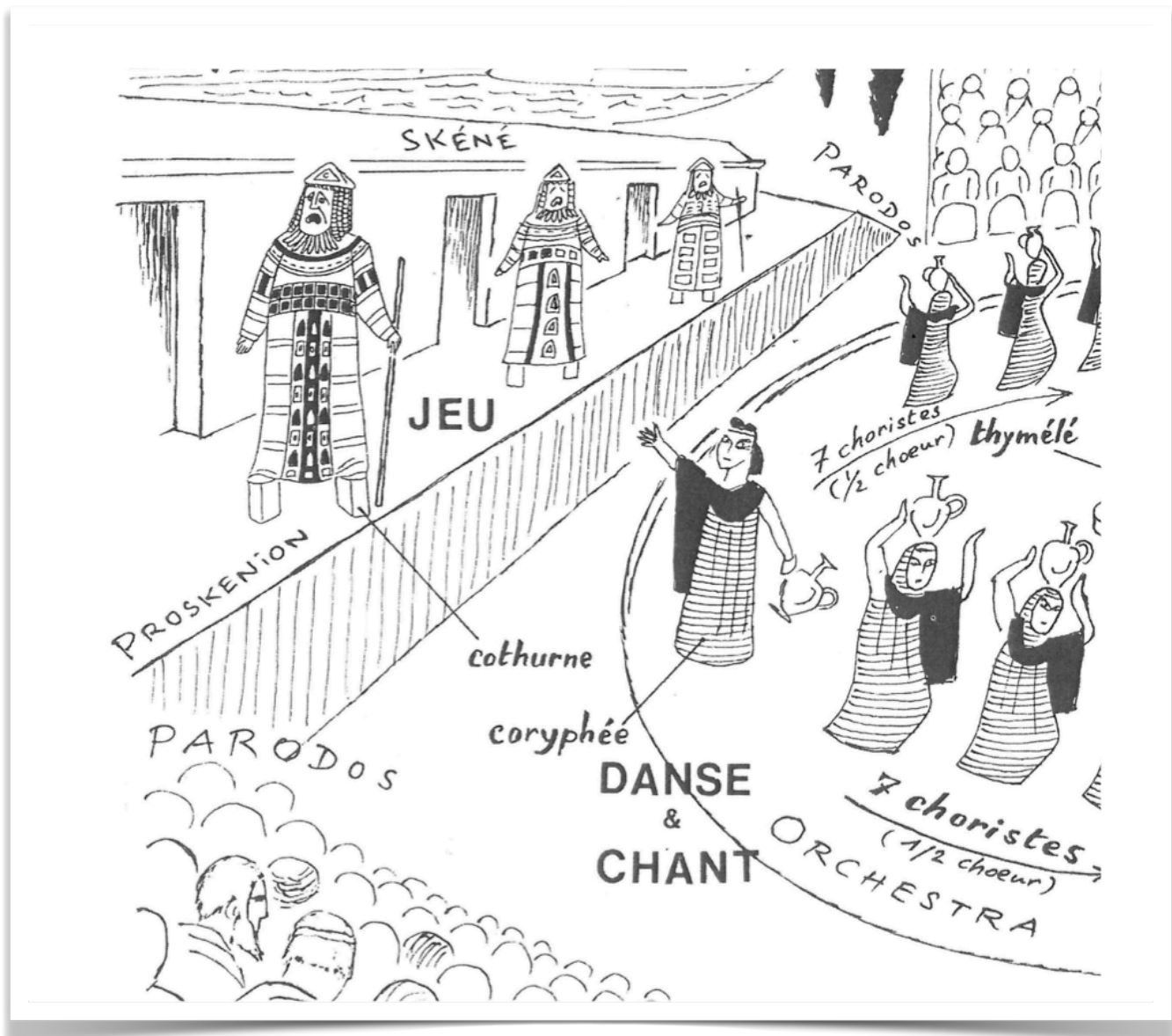


... **CHEZ ESCHYLE** : c'est le principal personnage de la tragédie. Eschyle imagina, dans "Les Perses", d'habiller les Conseillers de Xerxès (le chœur) de magnifiques vêtements que, dans leur désespoir de vaincus, ils déchiraient sous les yeux des spectateurs.



... **CHEZ SOPHOCLE** : il a la même importance que les acteurs, sans plus. C'est que Sophocle a inventé le dialogue « stycho-mythique » (ping-pong de répliques d'1 seul vers entre 2 acteurs) qui installe l'action sur le proskenion. Le chœur devient témoin, commentateur de cette action.

# Disposition scénique du chœur



ANDRÉ DEGAINE

## Le Chœur : commentateur et acteur

Bien que présent aux origines du théâtre grec, dans le cours du Ve siècle, son rôle a tendance à diminuer. Alors que chez Eschyle (525 – 456 av J.-C.), **le Chœur** est au centre de l'action, chez Sophocle un équilibre s'installe entre ce dernier et les acteurs.

Dans *Antigone*, la présence du Chœur sur scène est justifiée par le fait qu'il a été convoqué par Créon. Il n'est donc pas extérieur à l'action. Il s'exprime dans les parties chorales et dialogue avec les acteurs par l'intermédiaire du coryphée qui le représente, essayant de peser sur les personnages à qui il exprime son approbation ou désapprobation dans les scènes de débat.

Il est porteur de réflexions de bon sens et incarne la sagesse populaire.

# Hadès et Perséphone

Un peu de  
mythologie

## Divinités infernales

**dieu des enfers et déesse des enfers et des saisons**

Hadès, fils de Cronos et de Rhéa, et Perséphone, fille de Zeus et de Déméter, sont les dieux des Enfers.

Hadès tient une corne d'abondance, source infinie de bienfaits et de richesses. Il trouve en effet une richesse inépuisable dans les âmes des morts, toujours plus nombreuses à entrer aux Enfers.

Il est représenté avec un chien, à trois têtes, Cerbère, gardien des enfers.



# Les Erinyes

Un peu de  
mythologie



Ἐρινύες

Les Erinyes sont trois déesses :  
**Alecto, Mégère et Tisiphone**,  
dans l'ordre ...Implacable, Haine et  
Vengeance. Sous la forme de  
femmes ailées, elles poursuivent  
les coupables et les entraînent dans  
la folie.  
Pour les Grecs, elles représentent  
une des forme de la justice.

Elles sont appelées les **Erinyes** ou  
les **Euménides**, les **Furies** chez les  
Romains.

