

De l'éducation à l'émancipation : des exemples biographiques

Comment la BD permet-elle de saisir les étapes intermédiaires de la transformation ?

(Katia Krafft, volcanologue)



Lisez la BD de Pénélope Bagieu, *Les Culottées II, Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*, 2017 dans votre manuel Hachette p54.

Répondez aux questions ci-dessous.

1. Quelle est l'identité du personnage principal ? Faites une brève recherche pour répondre à cette question.
1942-1991, morte accidentellement dans une nuée ardente avec son mari sur un volcan au Japon.
Ils ont travaillé sur un chromatographe pour prévoir les éruptions volcaniques. Ils ont participé à la démocratisation des risques volcaniques par des films, livres, témoignages.
2. Quels éléments de présentation du personnage Pénélope Bagieu a-t-elle choisis ?
 - Les qualités masculines : extérieur, salissant, attaque, danger
 - Le rejet des bonnes sœurs et l'obscurantisme
 - L'affection des parents : voyage sur l'Etna
3. Qu'attend la famille de Katia pour son avenir ? Pourquoi ?
 - Institutrice : patience et bienveillance
 - Respect de l'autorité religieuse : soumission
= modèles d'éducation pour une fille et avenir pour une femme
4. Quels sont les préjugés mis en scène par Pénélope Bagieu ?
Opinion sur les jeux de filles et de garçons, sur les métiers féminins et masculins
5. Comment Katia échappe-t-elle à ces préjugés ?
 - Elle est entourée par des amis, une famille
 - Elle étudie

6. Complétez le tableau pour récapituler.

	Préjugés - cnrtl	Emancipation - cnrtl
définition	Opinion a priori favorable ou défavorable qu'on se fait sur qqun ou qqc en fonction de critères personnels ou d'apparences Opinion préconçue souvent imposée par le milieu, l'époque, l'éducation, ou due à la généralisation d'une expérience personnelle ou d'un cas particulier	Acte juridique : un enfant mineur est affranchi de la puissance paternelle ou de la tutelle S'affranchir d'un état de dépendance Se dégager, se libérer d'une dépendance morale, des préjugés de son époque
Comparaison entre la définition et le parcours de Katia	Ce que les parents attendent d'une fille <ul style="list-style-type: none"> - Ne pas travailler - Des études de filles ou de garçons (France : 1868, autorisation pour les femmes de suivre des études de médecine) - Métier féminin : enfance, disponibilité, relation polie, écoute, patience, propreté, intérieur, inoffensive - Métier masculin : connaissances, sciences, technique, salissant, extérieur, déplacement, décision 	Ce que Katia fait <ul style="list-style-type: none"> - Institutrice, professeure - Maîtrise de chimie - Volcanologue

Définir la métamorphose :

Transformation lente, progressive et profonde d'une personne ou d'un groupe de personnes.
Changement important dans l'apparence extérieure de quelqu'un ou de quelque chose.

7) Lisez dans la BD l'exemple de « Sonita » : Quels éléments rendent possible l'émancipation de Sonita ?

- une aide extérieure, un intérêt pour sa musique, ses chansons : une femme iranienne réalisatrice
- une aide financière : une femme iranienne réalisatrice
- une communauté en réseau : you tube
- une aide de sa mère

8) A partir des deux exemples, expliquez pourquoi l'émancipation peut parfois s'accompagner d'une métamorphose ?

Un processus : La métamorphose est une transformation lente, progressive et profonde d'une personne ou d'un groupe de personnes.

Une nouvelle forme : C'est un changement important dans l'apparence extérieure de qqun ou de qqc.

L'émancipation s'accompagne d'un affranchissement moral et familial. Les deux jeunes femmes ont rompu avec des opinions imposées par leur milieu, l'époque et l'éducation. Ces femmes remettent en q's les postulats selon lesquels elles doivent se marier, devenir une épouse et une mère pour leur bonheur. Le visage radieux de Katia dessiné par Pénélope Bagieu souligne la sérénité et la satisfaction. Pour Sonita, cette rupture avec son milieu est au contraire une rupture familiale violente.

L'émancipation s'accompagne dans les deux cas d'un processus lent, progressif. Pénélope Bagieu représente l'opposition au milieu familial. Elle a dessiné Sonita en tenue de mariée, violentée par des marques de coups sur les yeux, les lèvres et les pommettes. Par opposition, la dernière vignette montre Sonita les yeux grand ouverts et les lèvres souriantes devant un micro. La jeune femme réduite au silence est devenue une porte-parole des Iraniennes qui, comme elle, doivent savoir qu'elles peuvent faire leur propre choix et transformer définitivement leur avenir. L'autrice manifeste ce changement important de son apparence extérieure pour montrer un processus lent mais déterminé. L'émancipation est une métamorphose progressive mais définitive.

L'émancipation professionnelle garantit la métamorphose de ces jeunes femmes. Leur nouveau rôle social à l'extérieur a pour conséquences de modifier leur rôle social à l'intérieur de leur famille et dans leur intimité. Elles s'affranchissent d'un état de dépendance matérielle. Par leur nouvelle liberté financière, elles peuvent se libérer d'une dépendance morale à une tradition, à une famille et aux préjugés de leur époque. Elles imposent une alternative. Pénélope Bagieu montre les jeunes femmes dans leurs activités professionnelles pour valoriser la nécessité de s'émanciper afin de changer profondément la situation familiale des jeunes femmes. La métamorphose physique des personnages dessinés symbolise la métamorphose intérieure.