

## TRAGEDIE ET COMEDIE au XVIIe siècle : le CLASSICISME

Complétez ce tableau avec vos lectures personnelles : collège, seconde ou lecture cursive de cette année (vacances de février)

	<b>TRAGEDIE XVIIe siècle</b>	<b>COMEDIE XVIIe siècle</b>
<b>PERSONNAGES</b>	Personnages illustres, historiques, de rang élevé Ex :	Personnages de moyenne condition Ex :
<b>EPOQUE</b>	Antiquité, temps reculé et mythique	Epoque contemporaine de la vie de l'auteur
<b>SUJET</b>	Sujet emprunté à l'histoire romaine (ou grecque)	Sujet emprunté à la vie quotidienne
<b>REGISTRE</b>	<u>Lyrique</u> : sous le coup d'une émotion intense le personnage exprime ses sentiments (monologue)  <u>Tragique</u> : mots clés à donner (rappelez-vous Phèdre, Oreste, Madame de Clèves ou Roxane)	<u>Comique</u> : Nommez les quatre formes de comique :
<b>OBJECTIF</b>	Provoquer la pitié et la terreur par le spectacle des passions humaines But moral et esthétique La catharsis : trouvez la définition	<i>Castigat ridendo mores</i> ??? Quel est le sens de cette expression latine ? Plaire et instruire
<b>CONTRAINTES</b>	<u>Phases de l'action</u> : exposition/ nœud de l'action/ dénouement heureux (comédie) malheureux (tragédie) <u>Règles des trois unités et des bienséances</u> pour obtenir la vraisemblance <u>Trois unités ?</u> - - - <u>La bienséance...</u>  5 actes (ou 3 pour une comédie), alexandrins (ou prose pour la comédie)	

**CORRECTION : TRAGEDIE ET COMEDIE au XVIIe siècle : le CLASSICISME**

	<b>TRAGEDIE XVIIe siècle</b>	<b>COMEDIE XVIIe siècle</b>
<b>PERSONNAGES</b>	Personnages illustres, historiques, de rang élevé ✓ Phèdre est l'épouse du roi	Personnages de moyenne condition ✓ Sganarelle, Scapin Rappelez-vous <i>l'Avare</i> de Molière en 5 <sup>e</sup> par exemple
<b>EPOQUE</b>	Antiquité, temps reculé et mythique	Epoque contemporaine de la vie de l'auteur
<b>SUJET</b>	Sujet emprunté à l'histoire romaine (ou grecque)	Sujet emprunté à la vie quotidienne
<b>REGISTRE</b>	<u>Lyrique</u> : sous le coup d'une émotion intense le personnage exprime ses sentiments (monologue)  <u>Tragique</u> : vise à exprimer la pitié, personnage soumis à un destin auquel il ne peut échapper et qui le mène à la mort	<u>Comique</u> : de mots, de gestes, de situations, de caractère
<b>OBJECTIF</b>	Provoquer la pitié et la terreur par le spectacle des passions humaines But moral et esthétique : catharsis ou la purification des passions. Le spectateur est amené à ressentir la violence des émotions et ne souhaite pas les ressentir + la violence de ces passions est sublimée, esthétisée. Le spectateur est confronté à une beauté éternelle et artistique qui dépasse la violence et rappelle que l'homme est capable de la plus grande des beautés.	<i>Castigat ridendo mores</i> : corriger les mœurs par le rire Plaire et instruire
<b>CONTRAINTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>Phases de l'action</u> : exposition/ nœud de l'action/ dénouement heureux (comédie) malheureux (tragédie)</li> <li>✓ <u>Règles des trois unités et des bienséances</u> : la vraisemblance <u>Règles des trois unités</u> : Unité de lieu, d'action et de temps <u>Bienséance</u> : pas de crime, pas de sexe sur scène</li> <li>✓ 5 actes (ou 3 pour une comédie), alexandrins (ou prose pour la comédie)</li> </ul>	