

Dissertation : *Les Lettres persanes*

« Dans le cadre de votre Parcours « Le regard éloigné », vous répondrez sous la forme d'une dissertation à la question suivante : en quoi le choix du regard des Persans permet-il à Montesquieu de construire une critique efficace ? »

Introduction : remettez dans l'ordre les différentes étapes de cette introduction :

- 1) Nous montrerons dans un premier temps que le choix des Persans permet de poser un cadre divertissant, puis nous préciserons que ce regard est lucide pour critiquer les institutions et éviter la censure, et enfin nous verrons que ce regard éloigné est un moyen pour proposer une autre société.
- 2) Nous nous demanderons donc dans quelle mesure un regard éloigné est efficace pour construire une critique.
- 3) Des Persans s'échangent des lettres pour raconter leur séjour en France ou la vie de ceux qui sont restés en Perse. Etrangers aux enjeux français, tenus éloignés des traditions et des coutumes européennes, leur point de vue permet à Montesquieu de proposer à son lecteur un cadre oriental divertissant et exotique. Le regard neuf, dépourvu des préjugés de l'habitude et des stéréotypes permet de construire une critique virulente pour remettre en question les mœurs et les institutions.
- 4) Au XVIIIe siècle, les philosophes des Lumières utilisent différents moyens pour diffuser leurs idéaux. La lutte contre l'obscurantisme et les privilèges sont des voies vers le bonheur de chacun. Le progrès et l'esprit critique motivés par une raison éclairée doivent permettre aux sociétés européennes une répartition légitime des pouvoirs et un nouvel équilibre des sociétés. *Les Lettres persanes* publiées en 1721 par Montesquieu semblent être l'une des premières œuvres à s'inscrire dans cette volonté de réforme et de renouveau.

a) Présentation du contexte, de l'auteur, de l'œuvre..... b) Présentation de l'extraitc) Problématique ou projet de lectured) Plan.....

Axe I/Paragraphe 1 : Remettez dans l'ordre ce paragraphe.

- 1) le choix d'un regard persan permet de plaire immédiatement au lecteur. L'auteur construit un cadre fictionnel qui intrigue et attire en promettant de l'exotisme et de la sensualité, par la mention de l'Orient.
- 2) en proposant une fiction orientale du voyage de Persans en Europe et en France.
- 3) Montesquieu s'inscrit dans une mode installée en France et il fait appel à cet imaginaire de danse et de musique dans une atmosphère sensuelle. Dès la lettre 2, à travers les consignes données par Usbek à son premier eunuque noir, le lecteur est plongé dans le fonctionnement du sérail. Il lui recommande en effet d'occuper les femmes dont il a la garde par « la musique, les danses, les boissons délicieuses ». Dans la lettre 26, Usbek montre également à Roxane les « grâces de la danse et (...) la douceur de (son) chant ». De même les noms des personnages comme Zachî, Zélide, Zéphis, Rica, Mirza ou les références au calendrier persan avec des mois intitulés « lune de chalval » ou « Gemmadi »
- 4) Ainsi
- 5) créent une musique exotique qui parcourt le roman et ravi le lecteur des salons parisiens. L'Orient charme le lecteur par les plaisirs des sens et les « lumières orientales » que les Persans portent sur les Européens. Montesquieu produit un travail précis d'observation, de lecture et de documentation qui immerge dans un univers lointain. Ce récit cadre de l'intrigue crée les conditions favorables à la réception de son œuvre

a) Alinéa b) Connecteur logiquec) Idée directriced) Exemple-procédée) Explicationf) Retour sur l'idée directrice et la problématique générale.....

Reformulez le plan du paragraphe 1 et proposez un plan pour les paragraphes 2 et 3.

Certes, oui, c'est vrai Montesquieu a choisi des Persans, modèles parfaits du voyageur curieux qui assurent un récit plaisant et exotique.

1. **Idée directrice-Argument 1** : Montesquieu capte l'attention du lecteur par le regard d'étranger sur la France : voyage, découverte, curiosité

2. **Idée directrice- Argument 2** : Il construit une véritable fiction autour des personnages

Conclusion

Le regard des Persans dans l'œuvre de Montesquieu est un regard complexe. A la fois dans la continuité de la mode orientaliste et à la fois démarche personnelle de l'auteur. Le choix de porter un regard éloigné sur la société de son temps permet à l'auteur de construire une œuvre d'une grande virulence critique. Derrière le prétexte d'une découverte curieuse et naïve fait jour un discours satirique, précis et engagé contre les absurdités et les forces d'oppression de la société que sont les apparences et surtout le pouvoir politique et religieux. Montesquieu signe ici la première œuvre des Lumières en incitant ses lecteurs à questionner les évidences et à porter un regard sur soi

par le détour du regard de l'autre ou même du regard sur l'autre. La technique du déplacement de point de vue, même si elle n'est pas inventée par Montesquieu, devient une technique courante de la démarche critique des Lumières, chez Voltaire dans ses contes philosophiques ou chez Diderot qui, dans *Supplément au voyage de Bougainville* donne la parole à un Otaitien pour dénoncer l'ethnocentrisme et la barbarie des Européens qui prétendent à la sagesse et à la civilisation.

Surlignez de deux couleurs différentes les deux étapes de cette conclusion : bilan et ouverture

Correction :

Au XVIII^e siècle, les philosophes des Lumières utilisent différents moyens pour diffuser leurs idéaux. La lutte contre l'obscurantisme et les privilèges sont des voies vers le bonheur de chacun. Le progrès et l'esprit critique motivés par une raison éclairée doivent permettre aux sociétés européennes une répartition légitime des pouvoirs et un nouvel équilibre des sociétés. *Les Lettres persanes* publiées en 1721 par Montesquieu semble être l'une des premières œuvres à s'inscrire dans cette volonté de réforme et de renouveau. *Des Persans s'échangent des lettres pour raconter leur séjour en France ou la vie de ceux qui sont restés en Perse. Etrangers aux enjeux français, leur point de vue permet à Montesquieu de proposer à son lecteur un cadre oriental divertissant et exotique. Le regard neuf, dépourvu des préjugés de l'habitude et des stéréotypes permet de construire une satire virulente pour remettre en question les traditions et les institutions. Nous nous demanderons donc dans quelle mesure un regard éloigné est efficace pour construire une critique. Nous montrerons dans un premier temps que le choix des Persans permet de poser un cadre divertissant, puis nous préciserons que ce regard est lucide pour critiquer les institutions et éviter la censure, et enfin nous verrons que ce regard est un moyen pour proposer une autre société.*

I. Certes, oui, c'est vrai Montesquieu a choisi des Persans, modèles parfaits du voyageur curieux qui assurent un récit plaisant et exotique.

1. Montesquieu capte l'attention du lecteur par le regard d'étranger sur la France : voyage, découverte, curiosité

Ainsi le choix d'un regard persan permet de plaire immédiatement au lecteur. L'auteur construit un cadre fictionnel qui intrigue et attire en promettant de l'exotisme et de la sensualité, par la mention de l'Orient. Montesquieu s'inscrit dans une mode installée en France et il fait appel à cet imaginaire de danse et de musique dans une atmosphère sensuelle. Dès la lettre 2, à travers les consignes données par Usbek à son premier eunuque noir, le lecteur est plongé dans le fonctionnement du sérail. Il lui recommande en effet d'occuper les femmes dont il a la garde par « la musique, les danses, les boissons délicieuses ». Dans la lettre 26, Usbek montre également à Roxane les « grâces de la danse et (...) la douceur de (son) chant ». De même les noms des personnages comme Zachi, Zélide, Zéphis, Rica, Mirza ou les références au calendrier persan avec des mois intitulés « lune de chalval » ou « Gemmadi » créent une musique exotique qui parcourt le roman et ravi le lecteur des salons parisiens. L'Orient charme le lecteur par les plaisirs des sens et les « lumières orientales » que les Persans portent sur les Européens. Montesquieu produit un travail précis d'observation, de lecture et de documentation qui immerge dans un univers lointain. Ce récit cadre de l'intrigue crée les conditions favorables à la réception de son œuvre en proposant une fiction orientale du voyage de Persans en Europe et en France.

2. Il construit une véritable fiction autour des personnages

Mais les Persans ne sont pas que des étrangers qui voyagent. Ils commentent tous les aspects de la société française. Le regard des Persans est un regard lucide et critique sur les contemporains :

1. Regard sur les habitudes sociales

2. Regard sur les organisations politiques et religieuses

II. Donc c'est très efficace, au lecteur de s'approprier l'attitude critique proposée par Montesquieu = le premier ouvrage des Lumières

1. Confronter des points de vue : Usbek/Roxane, le roman du sérail est une fiction pour dénoncer la politique

2. Adopter l'attitude des Persans, le questionnement et le changement de point de vue sur les traditions = Enjeu didactique du roman philosophique

Le regard des Persans dans l'œuvre de Montesquieu est un regard complexe. A la fois dans la continuité de la mode orientaliste et à la fois démarche personnelle de l'auteur. Le choix de porter un regard éloigné sur la société de son temps permet à l'auteur de construire une œuvre d'une grande virulence critique. Derrière le prétexte d'une découverte curieuse et naïve fait jour un discours satirique, précis et engagé contre les absurdités et les forces d'oppression de la société que sont les apparences et surtout le pouvoir politique et religieux. Montesquieu signe ici la première œuvre des Lumières en incitant ses lecteurs à questionner les évidences et à porter un regard sur soi par le détour du regard de l'autre ou même du regard sur l'autre. La technique du déplacement de point de vue, même si elle n'est pas inventée par Montesquieu, devient une technique courante de la démarche critique des Lumières, chez Voltaire dans ses contes philosophiques ou chez Diderot qui, dans *Supplément au voyage de Bougainville* donne la parole à un Otaïtien pour dénoncer l'ethnocentrisme et la barbarie des Européens qui prétendent à la sagesse et à la civilisation.