

# Le parcours « Individu, morale et société »

## 1° La mise en place des enjeux du roman

**Travail de groupe : à partir du travail sur le portrait et la rencontre :**  
**Sur quelles caractéristiques du personnage le portrait de l'héroïne insiste-t-il ?**  
**En quoi la rencontre est-elle un piège moral et social pour la Princesse ?**

### Le portrait

= récit d'apprentissage et moralisateur : l'individu doit suivre une morale vertueuse et s'intégrer dans une société dangereuse.

### La rencontre

= récit d'amour et tragique : l'individu pris au piège d'un amour contraire à la morale.

L'individu est pris au piège par la société qui provoque cet amour et le juge contraire aux règles. La société apparaît comme une mise à l'épreuve de la vertu. Or la Cour biaise les règles morales, il ne s'agit pas de vertu mais de dissimulation.

## 2° Définition des termes du parcours :

**Travail individuel : lisez les définitions des termes du parcours extraites du dictionnaire de langue française Le Robert et dégagez les idées importantes.**

**Individu** : terme qui se définit d'abord par opposition aux notions de « genre » ou d' « espèce » : une entité unique

≠ la totalité dans le domaine biologique

≠ l'universalité dans le domaine psychologique

≠ la collectivité dans le domaine social.

→ Invite à envisager **l'héroïne du roman comme membre d'une collectivité et s'y distinguant nettement.**

→ Choix d'écriture romanesque : **tout ce qui va contribuer à révéler l'individualité** (voire, la singularité, son caractère unique) d'une personne (l'héroïne) : le point de vue narratif interne, le monologue intérieur (ou soliloque) = **éléments qui participent à la création du roman d'analyse, un roman précieux.**

**Morale** : ce terme, appartenant au domaine de l'éthique, renvoie aux **mœurs, au caractère et au comportement humain en général.**

→ Roman qui va proposer une **peinture des mœurs** : quelles **règles de conduite** l'autrice propose-t-elle ? **En quoi le récit délivre-t-il un enseignement moral ?**

→ Un projet littéraire qui s'inscrit ainsi pleinement dans la **morale classique du XVIIIe siècle** : « *Placere et docere* » (plaire et instruire).

**Société** : terme qui désigne non seulement les **relations entre des individus**, mais aussi **le lieu où s'entrecroisent ces individus.**

→ Importance du **cadre historique** dans lequel se déroule le roman : l'action se passe au **XVI<sup>e</sup> siècle, à la cour des Valois**, ce qui assure dès lors un **caractère vraisemblable au récit** (mais derrière la peinture de ce siècle se dessine celle du siècle de Louis XIV).

→ Question des **relations qui existent entre les différents membres de la société de Cour** : la Cour est un **théâtre où chaque individu joue un rôle**, avec pour guide **l'amour-propre, l'hypocrisie et la vanité**.  
 = la Cour comme *theatrum mundi* ou « Grand théâtre du monde », thème **baroque**.

Individu	Morale	Société
<p><b>Princesse et Prince, Duc</b></p> <p>= personnages nobles, de haute naissance</p> <p>= perfection physique et morale</p> <p>= sensibilités et sensations</p>	<p>La courtoisie</p> <p>La préciosité</p> <p>La morale chrétienne janséniste</p> <p>Le classicisme</p> <p>L'honnête homme et l'honnête femme</p>	<p><b>Cour des Valois, XVI<sup>e</sup> siècle</b></p> <p><b>La Cour royale : les liens familiaux</b>, les stratégies matrimoniales liées aux finances, au pouvoir et aux alliances internationales : <b>importance de l'arrière-plan du récit</b> des relations politiques, militaires</p> <p><b>Théâtre social</b></p> <p>Le regard, l'importance des apparences, le contrôle de ses émotions, l'amour-propre, la vanité</p> <p>La <b>conversation</b> mondaine, galante</p>
<p><b>Tranquillité de l'âme et plaisirs de l'amour considérés comme éphémères donc dangereux</b></p>	<p><b>Bonheur céleste et éternel, la vertu</b></p> <p>(l'enjeu moraliste)</p>	<p><b>Bonheur terrestre, passions, divertissements, amour-propre et vanités</b></p>
<p><b>Roman qui analyse les contradictions de l'âme</b></p>		
<p><b>Roman qui porte une morale</b></p>		

### 3° Les enjeux du parcours et du roman

→ **Bilan** : L'intitulé du parcours permet de dégager les enjeux suivants du roman :

#### a) Un récit argumentatif

##### - Roman d'apprentissage

comment le parcours du personnage correspond-il à un **apprentissage du monde social, de ses fonctionnements et de ses codes, permettant au lecteur de déchiffrer la société ?**

##### - Roman moralisateur

Comment, à partir de ses personnages, le roman invite-t-il le lecteur à **une interrogation sur les rapports de l'individu au monde et à lui-même, permettant une réflexion sur la condition humaine ?**

#### b) Un récit allégorique

##### Roman d'amour et roman tragique

Parcours qui envisage le roman comme un **récit allégorique**, à la manière d'une fable (mettant en scène des notions -individu, société- et des valeurs morales) qui implique le lecteur dans une relation personnelle au texte (susitant des réactions d'émotion, de plaisir, d'admiration, ou au contraire d'incompréhension ou de répulsion devant les choix et le comportement des personnages).

### UN ROMAN d'ANALYSE

**Le récit amoureux sert le récit argumentatif pour dénoncer le piège social dans lequel l'individu est placé. Mme de La Fayette amène son lecteur à connaître et à analyser avec elle les étapes du parcours amoureux et les étapes du piège de la Cour. Deux voies irréconciliables se dessinent pour la Princesse entre la Cour et la morale : la dissimulation ou la souffrance.**

