

## Lecture expressive

Cycle 4 – 3e

<b>Constitution du groupe</b>	Groupe classe hétérogène
<b>Compétences exercées</b>	<p>Lecture expressive : sans erreur, avec aisance, avec une intonation adaptée.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>□ Comprendre et s'exprimer à l'oral (domaines 1, 2, 3) : Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</li><li>□ Lire (domaines 1, 5) : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</li></ul> <p>Tache complexe : intonation, expressivité, compréhension</p> <p>Godde (2020) : lire en adoptant les caractéristiques du langage parlé : vitesse, rythme, accentuation, variations de mélodie et d'intensité. La prosodie du texte suppose l'accès au sens du texte, c'est une interprétation orale du texte</p>
<b>Supports exploités</b>	Corpus des textes ou d'extraits étudiés dans la séquence 3 <sup>e</sup> , Individu et pouvoir
<b>Les étapes du projet</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. S'auto-évaluer en lecture expressive. S'entraîner de façon systématique sur des exercices d'oralisation et varier les intentions.</li><li>2. Prendre en compte les liaisons, la ponctuation, mettre en valeur certains mots (coder un texte pour l'oraliser).</li><li>3. Lire un texte avec intonation, expressivité, compréhension ; s'évaluer entre pairs.</li><li>4. Lire un texte à voix haute : corps, regard, voix /Proposer une théâtralisation.</li></ol>

## Compétences travaillées

- **Comprendre et s'exprimer à l'oral (domaines 1, 2, 3) : Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole**

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire ;</li> <li>- dire de mémoire ;</li> <li>- interpréter une scène de théâtre, un poème, etc. ;</li> <li>- donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture à haute voix et mémorisation de textes ;</li> <li>- mise en voix et théâtralisation ;</li> <li>- exposés, comptes rendus, etc. ;</li> <li>- techniques associant textes, sons et images ;</li> <li>- usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, pour associer sons, texte et images.</li> </ul>

- **Lire (domaines 1, 5) : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome**

Élaborer une interprétation de textes littéraires	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres ;</li> <li>- être capable de situer les œuvres lues dans leur époque, leur contexte de création ;</li> <li>- avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire ;</li> <li>- percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire ;</li> <li>- être capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulation des impressions de lecture ;</li> <li>- activités d'analyse des textes (groupements, extraits d'œuvres complètes) : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation... et interprétation ;</li> <li>- mise en voix et théâtralisation ;</li> <li>- confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte ;</li> <li>- formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur.</li> </ul>

**Attendus de fin de cycle** : lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

### Cycle 4, programme 2018 (p.16)

- Ce que sait faire l'élève

o Il lit un texte à voix haute.

o Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle.

o Il recourt à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.

## □ Exemples de réussite

- o Il met en voix de manière expressive un texte littéraire d'une page au moins, choisi dans un ouvrage lu en lecture cursive.
- o Il interprète le rôle d'un personnage dans une scène de théâtre.
- o Il réalise la présentation d'un livre sous forme, par exemple, de bande annonce.
- o Ils récitent un texte mémorisé de 20 à 25 lignes, seuls ou à plusieurs, et maîtrisent les ressources de la voix et de la gestuelle.
- o Ils créent un document multimédia de forme libre pouvant associer voix, sons, textes et images.

## Présentation

La session débute par une autoévaluation et finit par une évaluation entre pairs afin de permettre aux élèves de se rendre compte des progrès accomplis pour renforcer leur estime d'eux-mêmes. Il est également envisageable de proposer aux élèves de faire une lecture théâtralisée de l'extrait ou des extraits travaillés devant la classe entière afin de les valoriser.

La session se fonde sur les **attendus de fin d'année de 3<sup>ème</sup>** :

L'élève lit à voix haute avec aisance un texte d'une page au moins, en étant capable de lever les yeux en direction de l'auditoire.

Il lit à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire ou il propose une lecture théâtralisée de l'extrait ou des extraits.

<b>étape</b>	<b>1</b>	<b>S'auto-évaluer en lecture.</b> <b>S'entraîner à oraliser avec expressivité.</b>
--------------	----------	---

*Dans l'exercice 1, l'élève travaille en autonomie. Le professeur circule et propose un bref temps d'échange à partir des réponses.*

### 1) Avoir un vocabulaire commun

l'intensité	je parle fort, je crie, je chuchote
les décibels (dB)	permettent de mesurer l'intensité de la voix
la hauteur de la voix	est mesurée en hertz
la variation des hauteurs de voix	est appelée mélodie
la hauteur de la voix dépend de	la morphologie des codes vocales mais je peux forcer ma voix et m'amuser à la transformer
pour rendre la lecture expressive (colère, peur, joie, tristesse)	Je peux faire varier ma respiration, faire des pauses brèves ou plus allongées, modifier le timbre de ma voix pour rendre une émotion que je ressens à la lecture du texte
le timbre de la voix est propre à chacun d'entre nous. Pour qualifier le timbre de la voix on parle	de couleur et de luminosité. La voix est ainsi qualifiée de claire, sombre, brillante.
les hommes ont voix plus grave	entre 70 et 140 Hz (100 Hz en moyenne)
Je peux choisir d'allonger ou d'accentuer	certaines syllabes
le rythme	Permet de faire varier la vitesse de lecture pour toucher l'auditoire

### 2) Réponds au questionnaire suivant sur ta lecture à voix haute en cochant les cases qui te concernent :

- J'aime lire à voix haute :  oui     non     parfois
- Quand je lis une histoire, je peux lever les yeux pour regarder mon interlocuteur :  oui     non  
 parfois
- Je parle fort pour qu'on m'entende bien :  oui     non     pas assez
- J'adapte l'intensité de ma voix au sens du texte :  oui     non     pas assez
- Je peux faire varier ma vitesse de lecture :  oui     non     pas assez
- Je respecte les liaisons :  oui     non     pas toujours
- Je respecte les signes de ponctuation :  oui     non     pas toujours
- Je cherche à exprimer une émotion :  oui     non

*Dans l'exercice 2, les élèves travaillent en binôme. Le professeur circule et incite à l'articulation et à varier l'intensité de la voix. Les deux dernières séries peuvent se faire debout pour faire prendre conscience de la place du corps et du regard dans la fabrication du sens.*

**3) Travail du phrasé : Lis silencieusement puis à voix haute les séries suivantes en veillant à respecter la ponctuation et les liaisons. (segmentation/anticipation/respiration)**

**Recommence la série en changeant l'intensité de la voix : tu chuchotes (10-20 décibels : tu es calmes, proche du murmure), tu parles fort, tu projettes ta voix (80 décibels : tu dois forcer pour hausser le ton mais sans crier, lire fort est vite fatigant ou pénible pour les autres).**

**N°1** : Alors on fait quoi ? On fait quoi ? On reste les bras croisés ! On attend ? On comprend ? On comprend quoi ? On se dit que tout ça, ce sont des histoires entre des abrutis et que ça ne nous concerne pas ! [...] On fait quoi Nawal ?

**N°2** : On se dit que tout ça, ce sont des histoires entre des abrutis et que ça ne nous concerne pas!

**N°3** : Pas de valeurs pour nous retrouver, alors ce sont des petites valeurs de fortune. Ce que l'on sait et ce que l'on sent. Ça c'est bien, ça c'est pas bien.

**N°4** : Alors on bouge pas, c'est ça ?

**N°5** : J'ai fait une promesse, une promesse à une vieille femme d'apprendre à lire, à écrire et à parler, pour sortir de la misère, sortir de la haine. Et je vais m'y tenir, à cette promesse.

**4) Lis l'extrait long ci-dessous à partir des répliques des personnages. Tu alternes une voix proche du murmure pour Nawal et une voix forte pour Swada.**

### ***Incendies***

*Sawda et Nawal, deux amies, victimes de la violence de bandes armées qui ravagent le pays, se sont réfugiées dans une maison abandonnée.*

**SAWDA** : - Alors on fait quoi? On fait quoi? On reste les bras croisés! On attend? On comprend? On comprend quoi? On se dit que tout ça, ce sont des histoires entre des abrutis et que ça ne nous concerne pas! [...] On fait quoi Nawal?

**NAWAL** : - Je ne peux pas te répondre, Sawda, parce qu'on est démunies. Pas de valeurs pour nous retrouver, alors ce sont des petites valeurs de fortune. Ce que l'on sait et ce que l'on sent. Ça c'est bien, ça c'est pas bien. Mais je vais te dire : on n'aime pas la guerre, et on est obligé de la faire. On n'aime pas le malheur et on est en plein dedans. Tu veux aller te venger, brûler des maisons, faire ressentir ce que tu ressens pour qu'ils comprennent, pour qu'ils changent, que les hommes qui ont fait ça se transforment. Tu veux les punir pour qu'ils comprennent. Mais ce jeu d'imbéciles se nourrit de la bêtise et de la douleur qui t'aveuglent.

**SAWDA** : - Alors on bouge pas, c'est ça ?

**NAWAL** : -[...] Je te jure, Sawda, que moi la première, je prendrais les grenades, je prendrais la dynamite, les bombes [...]. Mais j'ai fait une promesse, une promesse à une vieille femme d'apprendre à lire, à écrire et à parler, pour sortir de la misère, sortir de la haine. Et je vais m'y tenir, à cette promesse. Coûte que coûte. Ne haïr personne, jamais, la tête dans les étoiles, toujours. Promesse à une vieille femme pas belle, pas riche, pas rien de rien, mais qui m'a aidée, s'est occupée de moi et m'a sauvée.

Wadji Mouawad, *Incendies*, 2003

*Pour l'exercice 4, les élèves peuvent se mettre en binôme. Le professeur circule et vérifie que les élèves alternent l'intensité d'un personnage à l'autre.*

*[Dans le cadre d'un atelier ou d'un objectif de lecture théâtralisée], le professeur peut demander aux élèves de se mettre debout derrière leur table ou en cercle dans la salle pour lire à voix haute individuellement un extrait entre deux signes de ponctuation jusqu'à ce que tous les élèves aient lu, l'enseignant pourra attirer l'attention sur l'expression d'une émotion qui apparaît en changeant l'intensité.*

#### **5) Travail de l'articulation**

**En binôme, lis à voix haute les virelangues suivants. Accélère peu à peu ta vitesse de lecture.**


- a) Trois tortues trottaient sur un toit très étroit.
- b) Que lit Lili sous ces lilas ? Lili lit *L'Iliade*.
- c) Trois crabes crus croissent, trois crabes cuits crient
- d) Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter
- e) Des blancs pains, des bancs peints, des bains pleins.

*Dans l'exercice 5, pour clore cette première étape, le professeur peut proposer une activité ludique pour associer décodage et prosodie. En binôme, les élèves lisent à voix haute les virelangues. Ils accélèrent peu à peu leur vitesse de lecture.*

étape	<b>2</b>	Prendre en compte les liaisons, la ponctuation, mettre en valeur certains mots (coder un texte pour l'oraliser).
-------	----------	--



*Pour les exercices 1, 2 et 3, l'objectif est de réactiver la séance précédente et de lancer une dynamique. Les élèves travaillent en autonomie.*

### 1) Travail de l'articulation et de la respiration

Lis à haute voix ces virelangues. Indique les liaisons  avec une flèche pour ne pas les oublier. Souligne les mots sur lesquels tu insistes et indique un trait rouge en biais / pour une légère pause et deux traits rouge // pour une pause plus longue. Entraîne-toi à respecter ces repères.

- a) Trois tortues trottaient sur un toit très étroit.
  
- b) Je veux et j'exige d'exquises excuses.
  
- c) Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.

### 2) Travail de l'expressivité

Lis chaque phrase en choisissant d'exprimer une émotion différente à chaque phrase : panique, joie, tristesse, colère, peur. Pour faire varier l'intensité et le rythme, indique par un trait rouge  les mots sur lesquels tu insistes et par un trait vert  les mots sur lesquels tu ralentis le rythme.

**N°1** : Horrible journée !

**N°2** : J'ai assisté, distant de quelque cent mètres, à l'exécution de B.




**N°3** : Je n'avais qu'à presser la détente du fusil-mitrailleur et il pouvait être sauvé !

**N°4** : Aux yeux qui imploraient partout autour de moi le signal d'ouvrir le feu, j'ai répondu non de la tête...

**N°5** : Le soleil de juin glissait un froid polaire dans mes os.

*Dans l'exercice 2, pour faciliter ce premier passage à une expressivité qui touche à l'intime et qui est difficile pour les élèves, le professeur peut par exemple distribuer à chaque élève un papier indiquant une émotion avant la lecture : panique, joie, tristesse, peur, colère.*

3) Découvre silencieusement le poème dans son intégralité. Puis en binôme, lis le texte à haute voix pour faire entendre le sens et la beauté du texte. Entraîne-toi à mettre quelques repères pour t'aider à lire avec fluidité et expressivité :

Pour une liaison	
Une courte pause	/
Une longue pause	//
Pour insister sur un mot clé ou une expression	
Pour ralentir le rythme	
Un autre repère personnel ?	

Horrible journée ! J'ai assisté, distant de quelque cent mètres, à l'exécution de B. Je n'avais qu'à presser la détente du fusil-mitrailleur et il pouvait être sauvé ! Nous étions sur les hauteurs dominant Céreste, des armes à faire craquer les buissons et au moins égaux en nombre aux SS. Eux ignorant que nous étions là. Aux yeux qui imploraient partout autour de moi le signal d'ouvrir le feu, j'ai répondu non de la tête...Le soleil de juin glissait un froid polaire dans mes os.

Il est tombé comme s'il ne distinguait pas ses bourreaux ...

Je n'ai pas donné le signal parce que ce village devait être épargné à tout prix. Qu'est-ce qu'un village ? Un village pareil à un autre ? Peut-être

l'a-t-il su, lui, à cet ultime instant ?

René Char, *Feuillets d'Hypnos*, 1946

*Pour les exercices 2 et 3, il s'agit de travailler la fluidité et l'expressivité.*

**[Différenciation]** Dans l'exercice 3, il est possible de positionner quelques repères de lecture pour les élèves les plus fragiles.

#### 4) Travail du regard

Par groupe de 5 élèves, à tour de rôle, chaque élève lit quelques mots du poème de René Char en silence, puis les prononce en regardant un camarade.

Aucun mot ne doit être prononcé sur la feuille. Tu ne baisses pas le regard. Tu mémorises et tu regardes ton camarade. Pas de regard vers le haut ni de balayage rapide de la classe. Quand tu baisses les yeux pour retrouver tes mots, c'est à ton voisin de prendre la suite. Chaque élève lit au maximum trois fois, ce n'est pas grave si l'intégralité du texte n'est pas lu.

*Pour clore cette étape, il s'agit, dans l'exercice 4, de proposer une parole pour l'autre, sans regarder la page. Le professeur circule dans la salle en rappelant la consigne et en encourageant les élèves à la respecter. Cet exercice permet de compléter le travail de la voix par le travail sur le regard. Le professeur attire l'attention des groupes sur la nécessité d'anticiper sa lecture et de mémoriser un groupe syntaxique qui fasse sens pour préparer l'étape suivante.*

*[Dans le cadre d'un atelier ou d'un objectif de lecture théâtralisée], un groupe présente à la fin de l'heure une lecture à cinq voix du poème. Le groupe propose une lecture expressive du poème et lit en tenant compte de l'intonation et de l'expressivité. Il s'agit pour les élèves de lire en adoptant les caractéristiques du langage parlé : vitesse, rythme, accentuation, variations de mélodie et d'intensité. La prosodie du texte suppose l'accès au sens du texte, c'est une interprétation orale du texte (Godde, 2020).*

*Le professeur circule et attire l'attention sur le sens ou la beauté du poème que met en valeur telle ou telle lecture.*

**[Différenciation]** il est possible de répartir les extraits pour les élèves les plus fragiles.

étape	<b>3</b>	<b>Lire un texte à voix haute avec intonation, expressivité, compréhension ; s'évaluer entre pairs</b>
-------	----------	--

### 1) Oralisation d'un poème

Le poème « Liberté » permet de faire lire une strophe à 18 élèves et de recommencer de façon à ce que tout un groupe prenne la parole.

#### Liberté

Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le sable de neige  
J'écris ton nom

Sur chaque bouffées d'aurore  
Sur la mer sur les bateaux  
Sur la montagne démente  
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre  
Sur ses oreilles dressées  
Sur sa patte maladroite  
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sang papier ou cendre  
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages  
Sur les sueurs de l'orage  
Sur la pluie épaisse et fade  
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte  
Sur les objets familiers  
Sur le flot du feu béni  
J'écris ton nom

Sur les images dorées  
Sur les armes des guerriers  
Sur la couronne des rois  
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes  
Sur les cloches des couleurs  
Sur la vérité physique  
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée  
Sur le front de mes amis  
Sur chaque main qui se tend  
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert  
Sur les nids sur les genêts  
Sur l'écho de mon enfance  
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés  
Sur les routes déployées  
Sur les places qui débordent  
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises  
Sur les lèvres attendries  
Bien au-dessus du silence  
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur  
Sur l'étang soleil moisi  
Sur le lac lune vivante  
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume  
Sur la lampe qui s'éteint  
Sur mes raisons réunies  
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits  
Sur mes phares écroulés  
Sur les murs de mon ennui  
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon  
Sur les ailes des oiseaux  
Et sur le moulin des ombres  
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux  
Du miroir et de ma chambre  
Sur mon lit coquille vide  
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir  
Sur la solitude nue  
Sur les marches de la mort  
J'écris ton nom

Eluard, « Liberté », *Poésie et vérité*, 1942

Chaque élève lit une strophe en variant l'intensité, la hauteur, le rythme, l'émotion. Le professeur donne la consigne et quand il frappe dans les mains, il formule une nouvelle consigne.

Quelques exemples à compléter : voix presque inaudible, murmure, voix normal, voix forte, voix trop forte, grave, très aigue, rapidement, lentement, chevrotante, trop lentement, avec joie, colère, peur, tristesse.

**[Dans le cadre d'un atelier ou d'un objectif de lecture théâtralisée], pour réveiller le corps, chaque élève associe un geste à sa lecture, en regardant l'élève suivant s'ils sont en cercle ou face à face selon l'espace dont l'enseignant dispose.**

**2) Sur une feuille, écris 3 critères pour caractériser une lecture complètement ratée. Compare tes propositions avec celles de ton groupe et établis une liste de tout ce qu'il ne faut pas faire.**

3) Ecoute le comédien Guillaume Gallienne lire le poème « Liberté » :  
<https://youtu.be/RlyR7iY5Xdc?si=Bpru2P8GmSNosO8w>



conseils de guillaume gallienne  
pour la lecture à voix haute

4) Avec ton groupe, réalise une grille de réussite d'une lecture orale. Tu peux t'aider des conseils du comédien :

<https://youtu.be/vnjP6iriVWM?si=BMAI7fGF6rtfAtfx>

La grille de réussite ci-dessous est proposée à titre indicatif. L'élaboration par les élèves permet au professeur d'identifier ce que ses élèves ont retenu.

Élève :	Élève observateur :	
Mise en voix	<b>Critères</b>	<b>Évaluation</b>
	Rythme	Insuffisant Correct
	Articulation	Insuffisant Correct
	Accentuation	Insuffisant Correct
	Respiration	Insuffisant Correct
	Intensité	Insuffisant Correct
	Expressivité	Insuffisant Correct
	Compréhension	Insuffisant Correct

4) Tu peux enregistrer ta lecture pour d'habituer à entendre ta voix pour les autres qui n'est pas le même que celle que tu entends pour toi. Tu peux aussi essayer d'identifier certains critères de ta grille de réussite.

Ce travail peut se réaliser par groupe de 3 ou 4 élèves. Pour s'enregistrer sans créer de compte, les élèves peuvent utiliser vocaroo. Il leur suffit de partager le lien pour que l'enseignant ou les autres élèves accèdent à leur lecture : <https://vocaroo.com>



étape	<b>4</b>	<b>Lire un texte à voix haute : corps, regard et voix / proposer une théâtralisation</b>
-------	----------	--

### 1) Travail de la voix pour s'échauffer

Pour ces exercices, tu utilises les vers du poème d'Eluard. Tu peux travailler en groupe de 4-5 ou avec toute ta classe.

**N°1** : Tu articules pour faire entendre le début du poème d'Eluard à tes camarades : « La nuit qui précéda sa mort / Fut la plus courte de sa vie ».

**N°2** : Tu sur-articules pour faire entendre le début du poème d'Eluard à tes camarades : « L'idée qu'il existait encore / Lui brûlait le sang aux poignets ».

**N°3** : Tu t'éloignes de tes camarades et tu varies l'intensité de ta voix : « Le poids de son corps l'écoeura / Sa force le faisait gémir »

**N°4** : Tu proposes une voix et les autres t'imitent : « C'est tout au fond de cette horreur / Qu'il a commencé à sourire »

**N°5** : En groupe ou avec la classe, l'un de vous commence à lire le vers 1 du poème et l'un d'entre vous prend la suite avec le vers 2 et ainsi de suite jusqu'à la fin du poème. Vous devez être attentifs à ne jamais parler en même temps qu'un autre.

### AVIS

La nuit qui précéda sa mort  
 Fut la plus courte de sa vie  
 L'idée qu'il existait encore  
 Lui brûlait le sang aux poignets  
 Le poids de son corps l'écoeura  
 Sa force le faisait gémir  
 C'est tout au fond de cette horreur  
 Qu'il a commencé à sourire  
 Il n'avait pas UN camarade  
 Mais des millions et des millions  
 Pour le venger il le savait  
 Et le jour se leva pour lui.

Paul Éluard, « Avis », *Au rendez-vous allemand*, 1944

## 2) Travail du regard

A tour de rôle, chaque élève lit quelques mots du poème en silence, puis les prononce en regardant un camarade.

Aucun mot ne doit être prononcé sur la feuille. Tu ne baisses pas le regard. Tu mémorises et tu regardes ton camarade. Pas de regard vers le haut ni de balayage rapide de la classe. Tu ne cherches pas à donner du sens, tu ne fais pas le spectacle, tu regardes l'autre et tu redis les mots de l'auteur. N'oublie pas de respirer !

*Comme ils ont déjà pratiqué cet exercice, le professeur peut commencer à circuler et faire prendre conscience du corps et des gestes parasites qui peuvent perturber la lecture et la réception du texte. Le professeur peut attirer l'attention sur les gestes de ré-assurance comme se toucher les cheveux, les mains, les vêtements, bouger les pieds, se déplacer, voire rappeler la nécessité de se concentrer pour ne pas rire par exemple. Le but est d'expérimenter et non de réussir pour que chaque locuteur prenne conscience que celui qui lit n'est pas le seul responsable du sens. La parole crée un lien.*

*Le professeur peut faire réaliser l'exercice en binôme. En binôme, chaque élève lit un vers en regardant son interlocuteur pour lui donner la parole.*

*[Dans le cadre d'un atelier ou d'un objectif de lecture théâtralisée], cet échauffement peut se faire en groupe et seul le regard permet de désigner le prochain lecteur. Le professeur rappelle l'importance d'être attentif aux autres, à leur écoute avec respect.*

## 3) Conscience du corps

En binôme, tu lis le poème sans bouger. Si tu bouges, c'est à ton camarade de prendre la suite.

*Le professeur peut rappeler l'importance du silence et de l'écoute pour entendre l'autre et sa parole. La voix est un mouvement corporel et langagier, après arrive le sens. L'écoute de son corps et de l'autre doit être là avant. Selon le niveau des élèves, le professeur peut faire lire cet extrait de Claude Regy.*

« Il reste à écouter le texte. Peut-être que trouver d'où on parle est plus important que de savoir de quoi on parle. Il faut savoir de quoi on parle, mais il faut d'abord trouver d'où on parle. Or cette source est probablement dans le corps, elle est la même que celle qui rend sensible un geste. Tant qu'on ne relie pas, en la faisant passer par cette source interne à soi-même, la source du geste et de la parole, tant que cette source n'est pas la même, et qu'il y a distorsion entre le mouvement et ce que l'on entend, il y a quelque chose qui est forcément faux. Et quand on n'a pas trouvé la justesse, on compense par encore plus d'agitation ou de rapidité. (...) Premièrement ne pas bouger, et deuxièmement se taire, de préférence dans un espace vide. (...) Ne pas saccager l'auteur qu'on prétend servir. L'écrivain, quand il écrit, ne sait pas très bien ce qu'il écrit. Mais avant d'écrire une phrase, il s'est passé des tas de chose dans son inconscient, et pourquoi ce sont ces signes-là, pourquoi ce sont ces mots-là et pas d'autres, choisis pour leur sonorité, pour leur rythme, pour leur assemblage, et personne ne le sait ; il faut se mettre à l'écoute de ça. Et à ce moment-là, on se met à bouger d'une autre façon, quelquefois lentement, je l'avoue, quelquefois très peu, mais l'immobilité, le statisme, comme la passivité, ont aussi leur pouvoir ce sont des valeurs condamnées d'avance, extrêmement mal vues dans nos sociétés. Et à ce moment le texte se met à faire spectacle.

Claude Regy, « Les sons et les sens », *Espaces blancs*, éditions Unes, 1993

*[Dans le cadre d'un atelier ou d'un objectif de lecture théâtralisée], un travail sur la prise de conscience du corps peut précéder ce travail. Le professeur propose un amenuisement musculaire. Chaque élève décompose un geste le plus lentement possible : les yeux, la tête, l'épaule, le bras. Le professeur peut demander ensuite aux élèves de revenir à la position de départ.*

*Un deuxième échauffement peut être proposé. Un élève initie un mouvement ou un déplacement, s'immobilise et les autres reproduisent le mouvement. Le professeur peut aussi proposer à un élève initiateur de faire un déplacement puis de le faire à l'envers. Un autre reproduit le déplacement.*

*Le professeur est attentif à rappeler l'importance du silence et de la présence au corps. Celui qui initie un geste ou un déplacement se met à l'écoute de son corps dans le ralentissement progressif ou les jeux d'aller-retour. Il est à l'écoute de lui-même et peut être à l'écoute des autres. L'écoute est préalable à la parole.*

#### **4) Oraliser une lecture**

**En groupe, vous proposez une lecture du poème ou d'un autre texte travaillé en classe. Tu peux choisir des extraits qui t'ont particulièrement plu. Dans ton groupe, chacun se répartit le texte. Tu t'entraînes à lire ton passage et à enchaîner la lecture en étant attentif aux autres pour proposer une lecture fluide.**

Au début et à la fin de la lecture, tu dois être parfaitement immobile. Les yeux fixes sur un point secret devant toi. Tu te concentres et tu comptes jusqu'à trois avant de commencer ta lecture. Ce temps est important pour les spectateurs qui t'écoutent. Ils sont dans l'attente et le silence pour entendre la parole de l'écrivain.

**Evaluation par les pairs** : Les autres élèves écoutent et indiquent ce qu'ils apprécient dans cette lecture. Tu peux utiliser la grille de réussite que tu as créée.

*Le professeur peut enregistrer cette lecture pour faire travailler les élèves sur leur propre lecture.*

*[Dans le cadre d'un atelier ou d'un objectif de lecture théâtralisée], le professeur peut proposer à chaque groupe d'enchaîner les propositions sur une thématique commune.*