

Raconter la transformation de l'être : les mots de la folie

XIXe siècle : La métamorphose : explorer l'inconscient en état de crise

Source : Terminale HLP, Hachette, 2020 : p 144

Correction : Comment le narrateur oppose-t-il les deux aspirations contraires qui se trouvent en l'homme ?

Questions de préparation

1. Une approche scientifique

On peut relever des verbes exprimant la connaissance comme « j'appris à discerner » (l. 1) ou « j'avais appris » (l. 5). À cela s'ajoutent des expressions évoquant le raisonnement comme « j'en étais là de mes réflexions » (l. 15) ou « je commençais à percevoir » (l. 16). Ces termes soulignent que le docteur Jekyll est un scientifique qui adopte une démarche expérimentale : il cherche, apprend, tire des conclusions avant de les mettre à exécution par des « expériences de laboratoire » (l. 15), qui lui permettent d'atteindre son objectif : « je vins à bout de composer un produit » (l. 20).

2. Dramatisation de sa confession

Caractère inéluctable de la dualité de l'homme = il rend la condition humaine tragique.

- **nature divisée** : remords/frustration
- **enjeu moral** : rendre à l'homme l'honneur et le bonheur = sauver l'humanité/ extraire le mal
- **processus chimique** et non physique

= Stevenson utilise un vocabulaire du raisonnement : une démonstration entre philosophie (la séparation du mal et du bien est ontologique : concerne l'être métaphysique) et science (la séparation du mal et du bien est une connaissance anthropologique : concerne l'homme physique).

Enjeu anthropologique. Docteur Jekyll présente la dualité de son être comme « essentielle » et « primitive ».

3. Les outils littéraires

= **utilise les antithèses** : opposition du bien et du mal = dualité

Les deux personnalités sont antithétiques; l'une est qualifiée par des termes mélioratifs et peut être associée au bien, à la justice et à la supériorité alors que l'autre est qualifiée péjorativement et est associée au mal, à l'injustice et à l'infériorité.

<u>personnalité associée au bien</u> : «jumeau supérieur» (l. 9), «le juste» (l. 9), «pas ferme et assuré» (l. 10), « chemin sublime » (l. 10) « les bonnes actions » (l. 10)	<u>personnalité associée au mal</u> : «l'injuste» (l. 8), le « déshonneur et le repentir causés par ce mal étranger » (l. 11-12), «la marque d'éléments inférieurs de mon âme » (l. 22)
--	--

= **métaphore du combat**

Le passage ne cesse d'opposer les deux personnalités qui habitent le personnage et on peut relever une **métaphore filée du combat**. Les deux personnalités «se disput(ent)» (l. 2). Il évoque «le sein déchiré de la conscience (l. 13), ou «la lutte continuelle» (l. 14). Elles sont ainsi personnifiées et présentées comme des « jumeaux antipodiques » (l. 14), ce qui peut faire penser à des personnages de tragédie qui se déchirent et laisse entendre que l'un des deux gagne le combat et écrase l'autre.

3. Élément de correction

Vers le bac Interprétation

Les deux personnalités qui cohabitent dans le docteur Jekyll représentent celles qui s'opposent en tout homme.

1. Deux forces contraires qui se combattent : l'être humain, écartelé entre deux forces contraires

La double identité du personnage + les nombreuses expressions qui évoquent des forces contraires : « dualité de l'homme » (l. 2), « deux personnalités se disputaient le champ de ma conscience » (l. 2), « j'étais foncièrement les deux » (l. 4) + la métaphore des « jumeaux antipodiques » des lignes 14-15. De nombreuses expressions permettent de qualifier ces deux aspirations contraires. = les personnalités antithétiques

2. Un enjeu moral

Dans un deuxième temps, il convient de mettre en évidence que l'une correspond à la partie noble de l'homme, celle qui l'élève, alors que l'autre renvoie à sa part vile, égoïste, celle qui porte « la marque d'éléments inférieurs de (son) âme » (l. 23). Elle renvoie à la part d'ombre de l'homme, celle qui est perçue comme inquiétante car inconnue. Ces deux aspirations sont opposées et polarisées moralement, l'une associée au bien et l'autre au mal.

Impasse de la dissociation scientifique des deux aspirations contraires : « expériences de laboratoire », « produit »/ « châtiment de l'humanité ». L'homme est dans une situation tragique car l'opposition du bien et du mal chez le personnage est inéluctable et indépassable. L'aboutissement est malheureux et fatal pour le personnage. La science ne permet pas d'échapper à ce qui définit l'humain. Dimension chrétienne qui annonce la punition finale du personnage. = savoir affronter moralement le mal et utiliser sa raison sont les seules voies morales

= la partie associée au mal semble l'emporter. Cette folie loin d'être accidentelle semble faire partie du personnage. L'homme est déchiré par ces deux aspirations qu'il ne contrôle pas. La folie semble être une expérience de métamorphose qui aboutit à une transformation totale : un changement d'identité et de nature. La métamorphose dans le cas de la folie est associée à un processus et une transformation inquiétants. L'homme doit savoir affronter les conflits intérieurs inhérents à sa condition humaine. Les remords et la frustration sont inéluctables.

Vers le bac Essai philosophique

Pour Stevenson, une conscience déchirée appartient à l'essence de l'homme. Seule une manipulation chimique peut y mettre fin, en mettant un terme également à la condition humaine. Les conflits intérieurs ont été décrits à travers différentes antithèses au cours du temps : désir/volonté, raison/passion, cœur/raison, moi/surmoi/ça, etc. Ces antithèses traduisent l'expérience d'une tension : est-elle accidentelle, ou indépassable ? De nombreux philosophes ont déployé des techniques afin **d'établir l'harmonie intérieure, sous l'égide de la raison, ou de la volonté.**

- Les stoïciens et les épicuriens visent le même but : le bonheur défini comme paix intérieure, que la sagesse rend possible.
- Avec Descartes, l'harmonie est permise par la maîtrise des passions, dans le cadre d'une pensée mécaniste et rationaliste.

Dans les deux contextes, le déchirement est surmonté par l'institution d'un équilibre entre les facultés ou les forces, sous l'égide d'une faculté habilitée à exercer la maîtrise.

- Pourtant, Freud explique très bien les raisons pour lesquelles le plus souvent, la pluralité interne se vit sur le mode du conflit. La conciliation est périlleuse et chaque fois à renouveler. Elle dépend surtout non seulement du **moi et de ses aspirations, mais aussi du monde extérieur, de l'éducation reçue, de l'inconscient.**

Une conscience déchirée n'est peut-être pas le propre de la condition humaine, mais **la pluralité intérieure rend les conflits nécessairement fréquents.**

PEAC : le surréalisme



René MAGRITTE, *Le Double Secret*, 1927,
huile sur toile (114 × 162 cm), Centre Pompidou.

Il s'agit d'un portrait. Magritte s'empare du genre du portrait en ouvrant en quelque sorte le visage et le crâne de la femme représentée, pour montrer son intériorité. La figure féminine est dédoublée, séparée en deux : visage et intériorité. Ce tableau est surréaliste parce qu'il présente une vision onirique, impossible dans la réalité, qui renvoie de manière poétique à une impossibilité frustrante : on ne peut voir l'intériorité de quelqu'un.