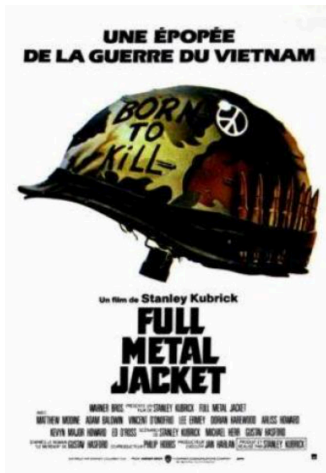


Histoire et violence

Film de guerre ? la représentation de la violence, dans quel but ?

Titre	Date, réalisateur, guerre	Statut du héros ?	Regard sur la violence
<i>Dunkerque</i> = rendre hommage/pathétique et épique	2017 Christopher Nolan Guerre de 1939-1945	Multiplication des points de vue ; soldats anonymes ; des groupes identifiés par des corps d'armée (mer, air, terre et des nationalités) La violence est une réalité.	Film sur un territoire : mer, ville Dilatation du temps : musique dissonante ; multiplication des points de vue ; alternance jour-nuit = confusion de la chronologie = rendre hommage à des combattants
<i>Full Metal Jacket</i> = dénoncer/polémique	1987 Stanley Kubrick Guerre du Vietnam (1955-1975)	Groupe identifié ; Joker ; minimalisme sentimental et romanesque ; pas de héros	Mécanisme de la déshumanisation : aucune morale, aucune héroïsation ; armes factices et phalliques ; théâtralité de la mise en scène (scène du sniper) ; plan au sol-plan séquence sur l'avancée du groupe ; peur/folie ; musique décalée (Mickey Mouse)
<i>Les 300</i> = épique	2006 Zack Snyder Bataille des Thermopyles en -480 Guerre de Spartes contre les Perses	Héroïsation, individualisation, armes et corps brillants	Gros plan sur Léonidas et Xerxès. La guerre est le moment pour exprimer son courage, sa détermination hors du commun, sa capacité à gérer un groupe, à le dominer par la violence = masculinité
Série <i>Les 100</i> = épique = dénonciation ? = esthétique dans la suite de Tarentino = banalisation	2014 Jason Rothenberg fiction	Héroïsation, individualisation, romanesque La violence absolue est portée par une héroïne Refus du manichéisme définitif	Plan sur Octavia : transformation de la jeune femme en chef violent = féminité du pouvoir =ultraviolence acteur/mannequin : esthétisation des soldats

- Le questionnement moral de la violence n'est pas systématique : pur divertissement des films de Kung Fu. Le questionnement porte sur la cible visée par le film et les scènes de violence : Kung Fu Panda.
- La violence crue, injuste crée un malaise insoutenable.
- La violence comme catharsis et libération dans les films de Tarentino et dans certaines séries ?



Dunkerque

Rappel historique : informer (image historique, témoignage, dates, cartes, chiffres)

Le reportage : <https://www.youtube.com/watch?v=jP275NgJEM0>

Le film : <https://www.youtube.com/watch?v=niIgvK6xi2o>

Full Metal Jacket

- Scène de l'attaque de Hué : <https://www.youtube.com/watch?v=50WEUmcRXJw>

Image de meilleure qualité : <https://www.rts.ch/info/culture/cinema/9928016-full-metal-jacket-film-de-guerre-culte-de-stanley-kubrick.html#chap03>

« "Faire un film de guerre pour dire seulement "Il ne devrait plus y avoir de guerre" est insuffisant. Même les généraux sont d'accord. Il y a autre chose", expliquait ainsi Kubrick à la sortie. »

- Groupe de nuit et chant de Mickey Mouse : <https://www.premiere.fr/Tele/Full-Metal-Jacket-tout-ce-qu-on-aime-dans-le-film-de-guerre-culte-de-Stanley-Kubrick#>
- Scène de la mort du Sniper : scène courte <https://www.youtube.com/watch?v=4XNyNAjF1m0> et avec le rire de Joker à la fin : <https://www.youtube.com/watch?v=I76ymD-U3MU> = vers la folie

Les 300

Individualisation et héroïsation : extrait des 300, Léonidas se bat contre Xerxès

<https://www.youtube.com/watch?v=vX3HuybRsBk>

Les 100

Début de la scène des Wonkru par Octavia = récit <https://www.youtube.com/watch?v=7G1oOZJimp4>

La violence chez Tarentino ?

Kill Bill Tarentino en 2003 à partir de 1:58 musique + pas dans la neige/ armes-yeux et 2 :45 le bruit des armes)

https://www.youtube.com/watch?v=BxRuT5_ggE

Sur ce point, Tarantino a expliqué à diverses occasions que son cinéma n'est rien de plus qu'une fantaisie, une fiction qu'il faut juste voir comme un divertissement. Nous ne devons pas nous demander si cette violence est morale ou non, nous devons tout simplement regarder un film et passer un bon moment. Tarantino met en scène une violence qui, dédramatisée par la musique et chargée de jeux de contraste, devient attirante, esthétique. Ce n'est pas la même chose que de voir un film où la violence est représentée comme une réalité, de manière très crue, qu'un film où cette violence n'est rien plus qu'une excuse pour maintenir le divertissement.

Tarantino, de plus, fait des allusions à des films de Kung Fu, où la violence est également présente, et pourtant personne ne questionne leur moralité, puisqu'il s'agit de pur divertissement. Face à des films présentant une violence crue, injuste et réelle comme **La Passion du Christ** (Mel Gibson, 2004), **L'Expérience** (Oliver Hirschbiegel, 2001) ou **Irréversible** (Gaspar Noé, 2002), sûrement ne ressentirons-nous aucun plaisir, mais au contraire un grand

malaise. Ce n'est pas là quelque chose qui se produit lorsque l'on regarde un film de Martin Scorsese ou de Quentin Tarantino, puisque la violence y est davantage une catharsis, une libération et une purification qui passe par les images.

Il ne s'agit pas là de quelque chose de nouveau, mais qu'Aristote soutenait déjà dans sa *Poétique*, où il mène une analyse de la tragédie grecque ainsi que de tout ce qu'elle suppose. Pourquoi les Grecs allaient-ils voir des représentations théâtrales où la violence ou l'inceste avaient leur place ? Précisément parce qu'il s'agissait de thèmes tabous dans la société, de passions que l'être humain porte en lui et qui sont réprimées du fait de leur immoralité. Ainsi, assister à un tel spectacle donne lieu à la catharsis, ou autrement dit à la purification des émotions.