



EXPOSITION DES MASQUES DU GABON

FICHE PÉDAGOGIQUE NIVEAU SECONDAIRE

Axé autour de l'éducation culturelle muséale, ce kit répond aux exigences des programmes scolaires de toutes les disciplines. Il fait le pari d'une pédagogie où le jeu, le plaisir et l'échange sont au cœur de l'apprentissage. La plupart des activités sont prévues pour être réalisées en petits groupes afin de permettre une dynamique conviviale de dialogue et de débat.

Cette fiche propose des activités pédagogiques à réaliser autour de l'exposition des masques du Gabon. Il s'agit de pistes de travail avec les élèves pour se servir de l'exposition comme médiateur d'apprentissage. Chaque enseignant a la liberté de créer ses propres activités.

Cette exposition peut-être un support pour travailler différents points :

- ▣ histoire de l'art, arts plastiques, expression artistique (musique, danse, théâtre) ;
- ▣ expression écrite et orale ;
- ▣ représentation dans l'espace et dans le temps ;
- ▣ connaissance de la culture du Gabon.

LE MASQUE EST VIVANT ET IL DANSE



NIVEAU SECONDAIRE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ☐ **Objectif principal** : mise en place du Parcours Artistique et Culturel
- ☐ **Compétences prioritaires** :
 - ◇ comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit : lire, dire, écrire ;
 - ◇ comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- ☐ **Compétences secondaires** :
 - ◇ représentation du monde et du citoyen ;
 - ◇ les méthodes et les outils pour apprendre.

AXES PÉDAGOGIQUES

- ☐ **Axe pédagogique 1** : comprendre, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique :
 - ◇ développer le goût pour les pratiques artistiques ;
 - ◇ découvrir différentes formes d'expression artistique.
- ☐ **Axe pédagogique 2** : représentation du monde et du citoyen :
 - ◇ développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique ;
 - ◇ étudier les caractéristiques des organisations et fonctionnement des sociétés ;
 - ◇ initier à la diversité des expériences humaines.

Chaque établissement et chaque enseignant peuvent librement organiser des activités autour de cette exposition.

CONNAIS-TOI, APPRENDS LE MONDE ET DÉVELOPPE TES TALENTS !

ACTIVITÉS

MODULE 1 : lire. Utiliser le livret de visite, se documenter sur les masques.

MODULE 2 : dire . Devenir guide de son exposition, mettre en voix les masques.

MODULE 3 : écrire. Rédiger les cartels, réécrire une épopée gabonaise.

MODULE 4 : danse et théâtralisation des épopées.

MODULE 1 :

Lire : se documenter sur les masques

Proposer en amont une recherche sur les masques.

- ☐ Impliquer les élèves : quel parent garde une conserve de masques ? Quelle est son histoire ? Quel est son rôle ?
- ☐ Chaque élève s'approprie un masque : lecture du livret, choix d'un masque, reformulation orale pour expliquer ce qui est important pour un masque (origine géographique, forme, matériaux, rôle).
- ☐ Les élèves peuvent ainsi à leur tour créer leur livret des masques de la classe en fonction de leur région.

MODULE 2 :

Dire : oraliser un texte informatif ou poétique

Ce travail peut se faire après le module 1 ou indépendamment.

- ☐ S'entraîner à devenir guide : poser sa voix, son regard, ses gestes devant ses camarades ou un public.
- ☐ Faire entendre la voix des masques : écriture, puis récitation poétique à partir d'une phrase d'amorce ou d'une structure imposée.
 - ◇ Ecriture 1 : Ecoutez, le masque parle
« Le masque est vivant et il danse... »
Le masque raconte son histoire
 - ◇ Ecriture 2 : Selfie littéraire d'un masque
Moi, le masque... Je me photographie... Je fixe l'objectif...
Je prends la photo... J'aime, je n'aime pas... Je poste ce selfie car...

MODULE 3 :

ECRIRE : PRÉPARER L'EXPOSITION

Ce travail peut se faire après le module 1 ou indépendamment.

- ☐ Écriture courte et individuelle. Chaque élève rédige un cartel : graphie et personnalisation des textes
- ☐ Écriture longue et collective. À partir des textes épiques à l'origine des masques, les élèves réécrivent l'épopée d'un masque. A leur tour d'être conteur.
- ☐ Réalisation de masques par les élèves.

MODULE 4 :

DANSE ET THÉÂTRALISATION

Ce module peut se mettre en place après l'écriture épique du module 3 ou indépendamment avec un conteur.

- ☐ Travail interdisciplinaire avec un professeur d'éducation physique et sportive pour travailler une chorégraphie et le placement du corps sur scène.
- ☐ Mémorisation du texte, coopération des élèves pour aboutir à un spectacle
- ☐ Découverte des danses et instruments traditionnels gabonais.