

# Le vocabulaire de la poésie : la versification

## LES VERS

### 1- Le décompte des syllabes

Dans la poésie en vers, toutes les syllabes se prononcent. Deux cas particuliers :

- **le –e final d'un mot**

- en fin de vers, le –e de la dernière syllabe écrite ne se prononce jamais
- à l'intérieur d'un vers, le –e final d'un mot se prononce s'il est suivi d'une consonne (dont h aspiré).  
Suivi d'une voyelle, il ne se prononce pas :

Ex : La/ na/tu/re/ t'at/tend/ dans/ un/ si/len/**ce aus/tère** = **12 syllabes**

- **la diérèse**

On appelle diérèse la prononciation en deux syllabes d'une succession de sons habituellement prononcée en une seule syllabe.

Ex : A/ssi/se/sur/un/ti/gr(e)a/me/né/d'O/ri/ent = **12 syllabes**

- On appelle **synérèse** la prononciation de deux voyelles en une seule syllabe :

Ex : « Re/gret/tant/ mon /a/mour/ et/ vo/tre/ fier /dé/dain ». : fier une syllabe au lieu de deux

**A retenir** : Les vers portent des noms particuliers en fonction du nombre de syllabes qu'ils comptent :  
**12 syllabes = un alexandrin** ; **10 syllabes = un décasyllabe** ; **8 syllabes = un octosyllabe**

### 2- Le regroupement en strophes

Les vers sont le plus souvent regroupés en strophes.

**A retenir** :

Une strophe de 2 vers = un **distique** ; trois vers = un **tercet** ; quatre vers = un **quatrain**

\*\*\*

## LES SONORITES

### 1- Les sons

Une des caractéristiques de la langue poétique est la fréquence des jeux de sonorités, notamment des répétitions.

A l'intérieur des vers, il y a :

- **allitération**, quand un même son consonne est répété :

*Un soir, t'en souvient-il ? nous voguions en silence.* (Lamartine) > on relève une allitération en s ; cela laisse entendre comme un chuchotement qui renforce l'idée de silence.

- **assonance**, quand un même son voyelle est répété :

*Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant.* (Verlaine) > on relève une allitération en –en ; cela renforce le caractère étrange, inquiétant et lancinant de ce rêve.

## 2- Les rimes

- Disposition

Les rimes vont par deux et sont disposées selon trois combinaisons possibles :

Elles peuvent être <i>plates ou suivies</i> (AA)	Elles peuvent être <i>croisées</i> (ABAB)	Elles peuvent être <i>embrassées</i> (ABBA)
Un chant ; comme un écho tout <b>vif</b> Enterré, là, sous le massif	Il pleut – c’est merveilleux. Je t’ <b>aime</b> . Nous resterons à la maison : Rien ne nous plaît plus que nous- <b>mêmes</b> Par ce temps d’arrière-saison.	Quand les deux yeux fermés, en un soir chaud d’ <b>automne</b> , Je respire l’odeur de ton sein chaleureux, Je vois se dérouler des rivages heureux Qu’éblouissent les feux d’un soleil <b>monotone</b> .

- **Alternance rimes féminines et masculines**

La poésie en vers classique répond à la contrainte de l’alternance des rimes féminines et masculines.

Une *rime féminine* se termine par un –e muet (orthographié –e, -es, -ent).

Une *rime masculine* se termine par toute autre terminaison.

- **Rimes riches, suffisantes et pauvres**

Les *rimes riches* ont au moins trois sons en commun. (au/tom/ne – mono/to/ne)

Les *rimes suffisantes* ont deux sons en commun. (ai/me – mê/mes)

Les *rimes pauvres* ont un seul son en commun. (buisson / horizon)

## LE RYTHME

### Les coupes

La coupe principale dans un vers s’appelle la **césure** (notée par //) : elle partage le vers en deux parties égales ou inégales. Dans un alexandrin, la coupe se situe au milieu du vers qu’elle divise en deux **hémistiches** :

Ex : Mais/ il/ me/ faut/ tout/ per//dre et/ tou/jours/ par/ vos/ coups. (Racine)

1<sup>er</sup> hémistiche

2<sup>ème</sup> hémistiche

La césure

Coupes particulières :

On parle d’**enjambement** quand la proposition commencée dans un vers déborde sur le vers suivant.

Ex : *Demain, dès l’aube, à l’heure où blanchit la campagne,*

*Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m’attends.* (Hugo)

On relève **un enjambement** entre le vers 1 et le vers 2 qui crée un effet de continuité, marquant la volonté de partir du poète. La partie restante de la phrase située au début du vers 2 s'appelle **un rejet**. Ce rejet marque le caractère résolu et définitif de la décision de départ.

\*\*\*

## LES DIFFERENTES SORTES DE POEMES

Le type de poème le plus répandu et qui a connu le plus grand succès est le **sonnet**.

C'est un poème d'origine italienne, à forme fixe qui se compose de la façon suivante : deux quatrains suivis de deux tercets, en décasyllabes ou en alexandrins.

Certains poèmes sont de forme libre et ne suivent pas de règles de composition très strictes :

- **la fable** : elle peut être en vers ou en prose
- **le poème en prose** : il emploie toutes les ressources poétiques (jeux de sonorités, recours appuyé aux figures de style...) sans utiliser les vers
- **le calligramme** : il forme un dessin sur la page en rapport avec le sujet du poème
- **la ballade** : trois strophes et un refrain (vers identique), en octosyllabe et décasyllabe. Chaque strophe se termine par le même vers.
- **L'ode** : poème lyrique accompagné de musique quand il est déclamé
- **Le rondeau** : poème de 12 à 15 vers, en octosyllabe et décasyllabe, répartis en 3 strophes. Poème construit à partir de deux rimes et d'un refrain : des vers répétés.
- **Le pantoum** : des quatrains en rimes croisées. Le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> vers du premier quatrain sont repris au 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vers du quatrain suivant.
- **Le madrigal** : des vers galants accompagnés de musique quand ils sont déclamés.

### Remarques :

- Lorsque vous citez plusieurs vers dans votre analyse, vous devez recopier les vers sans revenir à la ligne, mais noter la séparation des vers par / :

*On relève un enjambement vers 1 et 2 : « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,/ Je partirai. ».*

### C'est un poème car :

- ce texte a une disposition particulière : on note un retour à la ligne avec majuscule au milieu des phrases
- on relève la présence de strophes, de rimes (ce n'est pas toujours le cas en poésie)
- de nombreuses métaphores et autres figures de style apparaissent
- l'auteur propose un jeu sur les sons, les sens, les rythmes. Il crée une harmonie...poétique

Certains thèmes sont également privilégiés en poésie : l'amour, la peine, le bonheur > l'expression des sentiments.

D'autres thèmes sont plus engagés > l'expression des idées