

Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673

Fiche memo : EL extrait I,5 : Comment fonctionne le comique dans cette scène ?

1^{er} mouvement : Affrontement d'égal à égal

1. **Conception conservatrice et rigide** du rôle du père
2. **Servante « insolente » et rusée**
3. **Topoi comiques : Maître/valet ; Mariage forcé**

Servante utilise le vocabulaire moralisateur / Maître insultes et menaces

Comique de mots : ordres de la servante = sans effet

Comique de gestes : course poursuite et bâton = sans effet

La servante mène le jeu et Molière pose ainsi le comique : il s'agit d'une comédie et d'un spectacle

2^e mouvement : Une dispute de farce

1. **Comique de gestes** (tradition de la farce) : bastonnade et course sur l'espace scénique : didascalies construire un espace dramatique (une maison bourgeoise, celle d'Argan) et un espace dramatique comique (la scène est celui d'un jeu)
2. **Comique de mots** : insultes et ordres : exagérations des signes de puissance (accumulations des ordres, des injures, des menaces) : impuissance du maître. La puissance est inopérante et ridicule = comique

Attribut du maître : il menace avec un bâton et ordonne, insulte et **attribut de la servante** : elle court (tradition latine de la comédie)

3. **Comique de situation** : gradation de la colère du maître et de l'insolence de la servante = renversement des rôles. Molière propose le spectacle d'une situation comique : la servante ordonne (aucune visée moralisatrice)
4. **Comique de caractère** : Argan malade imaginaire au centre de la scène, chaise au centre
Argan caricature d'un maître absolu : Voc divin// personnage malade et impuissant = personne n'y croit sauf Argan. Il devient ridicule. = comique de caractère (maître sévère et impuissant)
Toinette joue la caricature d'une servante autoritaire : Voc de la filiation // servante, sans revenus, sans pouvoir = personne n'y croit, même Toinette, elle joue. Le personnage joue l'excès de son discours, ne cherche pas à prendre la place du maître, c'est un jeu dont le public est complice contre Argan. = comique de caractère (servante rusée et meneuse du jeu)

= discordance entre le discours des personnages et la réalité de leurs actions : Molière établit le comique comme procédé que le spectateur perçoit contrairement au personnage d'Argan. Le rire cible Argan, l'exclut de la complicité entre Toinette + le public // Molière + le public. Le comique est sur Toinette, la satire est contre Argan.

Quelques repères

Comédie : topos du maître et de la servante pour transformer un espace scénique en espace dramatique comique. Le père autoritaire et malade est au centre d'un jeu comique : comique de caractère, de mots, de situation, de gestes. **L'outrance du comique tend vers la farce.**

Le spectacle est assuré par la mise en abyme : à l'intérieur de la comédie, Toinette met en place des saynètes comiques.

La comédie est mise en spectacle par le jeu de Toinette qui assure la double énonciation :

1ere situation : Elle provoque Argan /Elle rend complice le public contre Argan

2e situation : Molière adresse ainsi un message au public : il s'agit d'une comédie qui vise à se divertir au dépend d'un père autoritaire et d'un malade abusé par des médecins.