

Synthèse : Baroque et classicisme dans *Le Malade imaginaire*

Éléments baroques	Éléments classiques
<p>La musique du <i>Malade imaginaire</i> a été composée par Marc-Antoine Charpentier, compositeur baroque, après la brouille de Molière et de Lully (compositeur florentin à qui Louis XIV a accordé par privilège le monopole des œuvres musicales représentées en France. Lully avait par ailleurs composé la musique du <i>Bourgeois gentilhomme</i> et de <i>Monsieur de Pourceaugnac</i>).</p>	<p>Les chorégraphies de Pierre Beauchamp, maître de ballet, créent des effets d'ordre et de symétrie : les pas de danse sont synchronisés, les danseurs se répondent, pour aboutir à un effet visuel structuré et harmonieux.</p>
<p>Une pièce qui est un hybride de plusieurs genres :</p> <ul style="list-style-type: none"> -comédie-ballet en trois actes et en prose, mais qui comprend des parties chantées versifiées ; -les deux prologues et les intermèdes musicaux ne servent pas tant à nourrir l'action dramatique qu'à représenter le faste de la Cour et à divertir la noblesse ; -comédie de caractère qui se moque du type comique de l'hypocondriaque ; -comédie de mœurs qui dresse une satire de la médecine. 	<p>Respect de la règle des trois unités :</p> <ul style="list-style-type: none"> -unité de temps : la pièce se déroule sur une seule journée ; -unité de lieu : la maison d'Argan (sauf les prologues et le premier intermède) ; -unité d'action : toute l'intrigue est fondée autour du mariage d'Angélique. <p>La règle de bienséance est malmenée à des fins comiques dans les trois premières scènes (la chaise percée).</p>
<p>Mélange de tonalités : atmosphère pastorale de l'églogue, écriture versifiée et tonalité élégiaque du second prologue, contraste avec les dialogues en prose, l'atmosphère bourgeoise de la pièce et les préoccupations d'Argan dans la scène 1.</p>	<p>Unité de ton : le troisième intermède, en présentant une danse des médecins et en présentant une satire du jargon médical, s'inscrit dans la continuité de la pièce. De même, sa tonalité burlesque assure la continuité dramatique et en fait le prolongement du dernier acte. Le ballet n'est alors plus un élément de rupture, mais de continuité.</p>
<p>Théâtre dans le théâtre, mises en abyme Réflexion sur le théâtre comme art de l'illusion qui fait éclater la vérité (cf. Calderon, <i>La Vie est un songe</i>)</p>	<p>Art de la mimesis : l'atmosphère bourgeoise et les pratiques médicales fondées sur la théorie antique des humeurs proposent un reflet de la société du XVIIe siècle.</p>
<p>L'omniprésence de la mort (la chanson de Cléante et Angélique, l'illusion de la mort d'Argan, le « permis de tuer » délivré lors de la cérémonie de prise de robe) renvoient à l'esthétique baroque et au genre de la vanité.</p>	<p><i>Castigat ridendo mores</i> (« elle corrige mes mœurs par le rire ») : la pièce vise à « plaire et instruire », en se moquant de la folie d'Argan et de la cupidité de Béline, ainsi qu'en ridiculisant la médecine.</p>

Testez ce que vous avez compris et retenu : Baroque et classicisme dans *Le Malade imaginaire*

Eléments baroques	Eléments classiques
<p>1. Qui a composé la musique ?</p>	<p>1. Qui est le chorégraphe ?</p>
<p>Une pièce qui est un hybride de plusieurs genres : 2. Définissez une comédie-ballet en trois mots</p> <p>3. Définissez les prologues et les intermèdes musicaux</p> <p>4. Pourquoi est-ce une comédie de caractère ?</p> <p>5. Pourquoi est-ce une comédie de mœurs ?</p>	<p>Respect de la règle des trois unités : 2. Complétez les informations pour ces trois unités : -unité de temps : quelle est la durée du récit ? -unité de lieu : où se déroule l'action ? -unité d'action : quelle est l'intrigue principale ?</p> <p>3. Donnez un exemple pour prouver le respect de la règle de bienséance</p>
<p>Mélange de tonalités : 6. Quelles tonalités sont mélangées ?</p>	<p>Unité de ton : 4. Quelle est la tonalité dominante ?</p>
<p>Théâtre dans le théâtre, mises en abyme 7. Définissez la mise en abyme</p> <p>8. Donnez un exemple de mise en abyme :</p>	<p>Art de la mimesis : Molière propose une représentation miroir de la société de son temps 5. Donnez un exemple de mise en scène des contemporains de Molière :</p>
<p>L'omniprésence de la mort 9. Définissez la vanité :</p> <p>10. Comment la vanité de la vie humaine nous est présentée ?</p>	<p>Castigat ridendo mores 6. Traduisez cette célèbre phrase latine :</p> <p>7. Que dénonce Molière ?</p>