

# La cabane, l'abri

Cycle : 4

Classe de : 5ème

## Point du programme :

- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre : *in situ*, éphémère, architecture
  - L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre : l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre
  - les qualités physiques des matériaux : matériaux naturels (potentiel de signification, leur agencement)
  - L'autonomie de l'oeuvre (oeuvre *in situ* n'est pas autonome)
- (+ numérique (le numérique en tant que processus et matériau artistique : dialogue entre pratique traditionnelle et numériques)

Notion : Espace, Temps, Matière (matériau)

Pratique : Bidi et tridi

## Problématiques :

En quoi une architecture/un habitat peut entrer en dialogue avec le lieu dans lequel il s'inscrit ?  
Dans quelle mesure le lieu de présentation d'une oeuvre influence sa temporalité/durabilité ?

## Compétences travaillées :

**Expérimenter, produire, créer** : étape 1 : croquis + recherches matériaux (échantillon) de la cabane

**Mettre en oeuvre un projet** : étape 2 : Sujet « Little People » réalisation de la cabane en tridi

**S'exprimer** : Autoévaluation sur le travail de groupe

**Se repérer** : Evéluation HDA

Matériel élève : cahier d'arts plastiques, trousse, matériaux naturels divers.

Objectif prof : 1) Amener les élèves à prendre conscience des problématiques environnementales par la manipulation de matériaux naturels à des fins artistiques. Amener les élèves à concevoir une architecture qui s'inscrit dans un lieu et un espace donné et à posteriori questionner sa durabilité (temps).

Sujet : « Little People » croquis de leur cabane, comment elle pourrait s'inscrire dans le lieu (sa forme, sa taille, quel matériaux...)

- 1) Expérimenter produire créer : Réalisez les croquis et recherches préparatoires nécessaires à la réalisation de votre cabane.
- 2) Mettre en oeuvre un projet : Réalisation ensuite en volume de la cabane/abri par groupe de 2/3 qui va s'inscrire dans le lieu choisi (lieu naturel dans l'enceinte du collège).

Vocabulaire :

In situ : (= dans le lieu, sur place). Une oeuvre exécutée en fonction du lieu dans lequel elle s'inscrit.

Installation : Une oeuvre tridimensionnelle dans l'espace. Elle est un agencement d'objets/d'éléments divers qui forme un tout.

Processus de création : le chemin de 'l'oeuvre, autrement dit, de l'idée (la conception de 'l'oeuvre) au résultat final et sa présentation.

Cabane : Construction destinée à servir d'abri temporaire, saisonnier ou provisoire qui s'inscrit en relation étroite avec la nature.

## Déroulement de la séquence :

### Séance 1 :

-

Présentation de la référence Charles Simonds, *Dwellings*, 1972 en photographie -> laisser réagir les élèves sur ce qu'ils observent, de quoi s'agit-il...

Puis présenter la vidéo (Simonds en train de réaliser ses cabanes). La vidéo permet aux élèves de mieux comprendre le processus de création ainsi que l'oeuvre. (Ses dimensions, le rapport d'échelle, la fabrication, le matériau et outils utilisés, le rapport entre l'oeuvre et le lieu dans lequel elle s'inscrit...)

- Ça va être à vous de construire les vestiges de cette peuplade dans un espace du collège.
- Projeter Sujet 1 avec étape 1 (expérimenter)
- Projeter les repères d'évaluation.
- Préciser aux élèves : Par groupe de 2 (faire les groupes). Chaque cabane va devoir s'inscrire dans un lieu précis. (Naturel dans le collège)
- 1 personne du groupe doit réaliser la « page croquis » : diviser la page blanche en deux par un trait : En haut = croquis IN SITU. En bas : Croquis détaillé de la cabane + matériaux.
- Une fois cette étape réalisée : Sortir dehors pour que les élèves puissent choisir l'espace à travers lequel ils vont intégrer leur cabane. Chaque groupe doit se munir du cahier dans lequel la « page croquis » est réalisée. Le but étant de réaliser un croquis rapide du lieu choisi. (Croquis IN SITU) (Prise photographique pour garder trace si mauvais temps)

### **Séance 2 :**

Rappel de ce que nous avons fait, le sujet, le vocabulaire ....

Projeter les définitions des termes in situ et installation (ils notent)

Mettre rapidement en pratique les élèves sur les croquis à réaliser (retravailler le croquis in situ et réaliser le croquis détaillé de la cabane) Attention : il faut veiller à ce que chaque élève du groupe participe au croquis, les élèves doivent se dispatcher le travail.

En fin de séance ou pendant celle-ci : présenter Tadashi Kawamata (processus de création, croquis préparatoires...)

Ne pas oublier de ramasser les cahiers pour évaluer l'étape 1 (expérimenter)

### **Séance 3 :**

Rappel du sujet, artiste vu...

Redonner les cahiers + Présenter les différents matériaux qu'ils pourront utiliser pour construire leur cabane. choix de matériaux. (Un espace doit être prévu pour que les élèves puissent venir piocher librement)

Pour la pratique de l'argile : Préparer sous-main, pot d'eau, outils et un petit bloc d'argile pour chaque groupe sur chaque îlot.

Présenter l'étape 2 (ils notent chaque étape dans le cahier) Leur demander pq à votre avis exclusivement des matériaux naturels ? -> car il s'agit d'une installation in situ (lien production et lieu).

- Mise en pratique

### **Séance 4 :**

Verbalisation en début de séance sur les résultats obtenus : la transformation de la matière argile (ce qui a fonctionné ou non) comment résoudre les problèmes de solidité... Les élèves comprennent ainsi qu'en durcissant, l'argile peut se craqueler et devenir fragile. -> il faut donc solidifier d'avantage, ajouter plus de matière ou trouver d'autres solutions pour fixer (fils, ficelle...)

Rappel de la contrainte et des repères d'évaluation.

Mise en pratique sur la réalisation tridimensionnelle de la cabane toujours par groupe de 2. -> mettre à disposition différents matériaux naturels en plus de ceux que les élèves ont rapporté.

La pratique sur les cabane devraient prendre au moins 4 séances (avec verbalisations + présentation des références différentes : Nils Udo, Brock Davis...) et ou de la fiche HDA.

-> une fois les cabanes terminées : aller les placer dans le lieu choisi.

En fin de pratique : Distribuer fiche autoévaluation à compléter + distribuer fiche HDA et la compléter si cela n'a pas déjà été fait ponctuellement pendant la pratique.

Evaluation HDA fin de séquence.

**Les cabanes du Mont Palatin, VIII ème siècle avant J-C** : modèle d'habitat primitif fondait en quelque sorte la naissance de l'architecture. Les cabanes ont été créées directement dans la roche de la colline. Les murs devaient être fait de boue, de paille et de roseaux. Pourquoi construire des cabanes ? Pour s'abriter

**Charles Simonds, *Dwellings*, 1972 (allant des quartiers de NY à Paris ou Berlin)** : L'artiste a inventé une peuplade, les « Little People » avec ses mythes. Pour elle, il réalise des cabanes miniatures éphémères dans les anfractuosités (cavités profondes et irrégulières) des murs de la ville. C'est à l'aide de minuscules briques d'argile et d'une pince qu'il donne forme à ses « dwellings ». -> in situ, l'oeuvre prend forme directement dans le lieu. L'artiste pratique directement sur le lieu. (Pas d'atelier)

**Tadashi Kawamata, série des Tree Hut, 2012 , Centre Pompidou, Paris**: Cabanes, abris avec matériaux pauvres de récupération (bois de charpente, carton, vieux journaux, caquettes usagées... dialogue avec les lieux investis.Elles sont comme des nids d'hirondelles accrochées sur les façades du centre Pompidou de Paris

Tadashi Kawamata, Horizon, Les Sentiers de l'eau, 2013

Une oeuvre pour le Parc naturel régional de Camargue dans le cadre du partenariat exceptionnel entre la Fondation de France et Marseille-Provence 2013.

Oeuvre dans laquelle le spectateur pénètre et circule, multiples p.v. Horizon évoque la structure d'un nid ou la proue d'un navire.

Matériaux (bois). Workshop (plusieurs acteurs participent à l'oeuvre : étudiants...)

-> démarche de projet

Nils UDO, *Habitat*, 2000, Paris, Jardin des Champs-Élysées ou *Le nid*, 1978

Art in situ (oeuvre construite en relation avec le lieu dans lequel elle se situe, sur le lieu)

Brock DAVIS, *Brocoli House*

Patrick Dougherty, *Sortie de cave*, Chateaubourg, 2008

Compétences travaillées	Evaluation compétences		
<p><b>Expérimenter (croquis/tests dans le cahier)</b> E2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Croquis détaillé de la cabane (seule)</li> <li>- Croquis de la cabane IN SITU</li> <li>- J'ai réfléchi au choix des matériaux (quels matériaux je vais utiliser)</li> <li>- Soins/Précision</li> </ul>			
<p><b>Mettre en oeuvre un projet (réalisation de la cabane)</b> P3 + P5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégration dans le lieu (lien entre le lieu et la cabane)</li> <li>- Assemblage d'au moins 5 matériaux différents</li> <li>- Fabrication d'au moins 5 éléments /objets différents</li> </ul> <p>+ investissement et implication dans le travail de groupe</p>			
<p><b>S'exprimer</b> A3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoévaluation sur le travail de groupe</li> </ul>			
<p><b>Se repérer</b> R1</p> <p>Evaluation HDA</p>			
<b>Insuffisant = 1</b>	<b>Fragile = 2</b>	<b>Maîtrise satisfaisante = 3</b>	<b>Très bonne maîtrise = 4</b>