



ENRICHIR ET AMPLIFIER LE LEXIQUE DE LA PSAU CM2

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue
Janvier 2018 ¹



QUELQUES PRÉALABLES

Définitions

- Le **lexique** c'est l'ensemble des mots d'une langue
- Le **vocabulaire** c'est le lexique intégré par chacun
 - Vocabulaire passif = en **compréhension**
 - Vocabulaire actif = en **production**

Le travail sur le vocabulaire à l'école vise à :

- **L'enrichissement lexical** dans le vocabulaire de chaque élève
- **La structuration** du vocabulaire

Une progression réfléchie

Mots à travailler

Noms
Verbes
Adjectifs

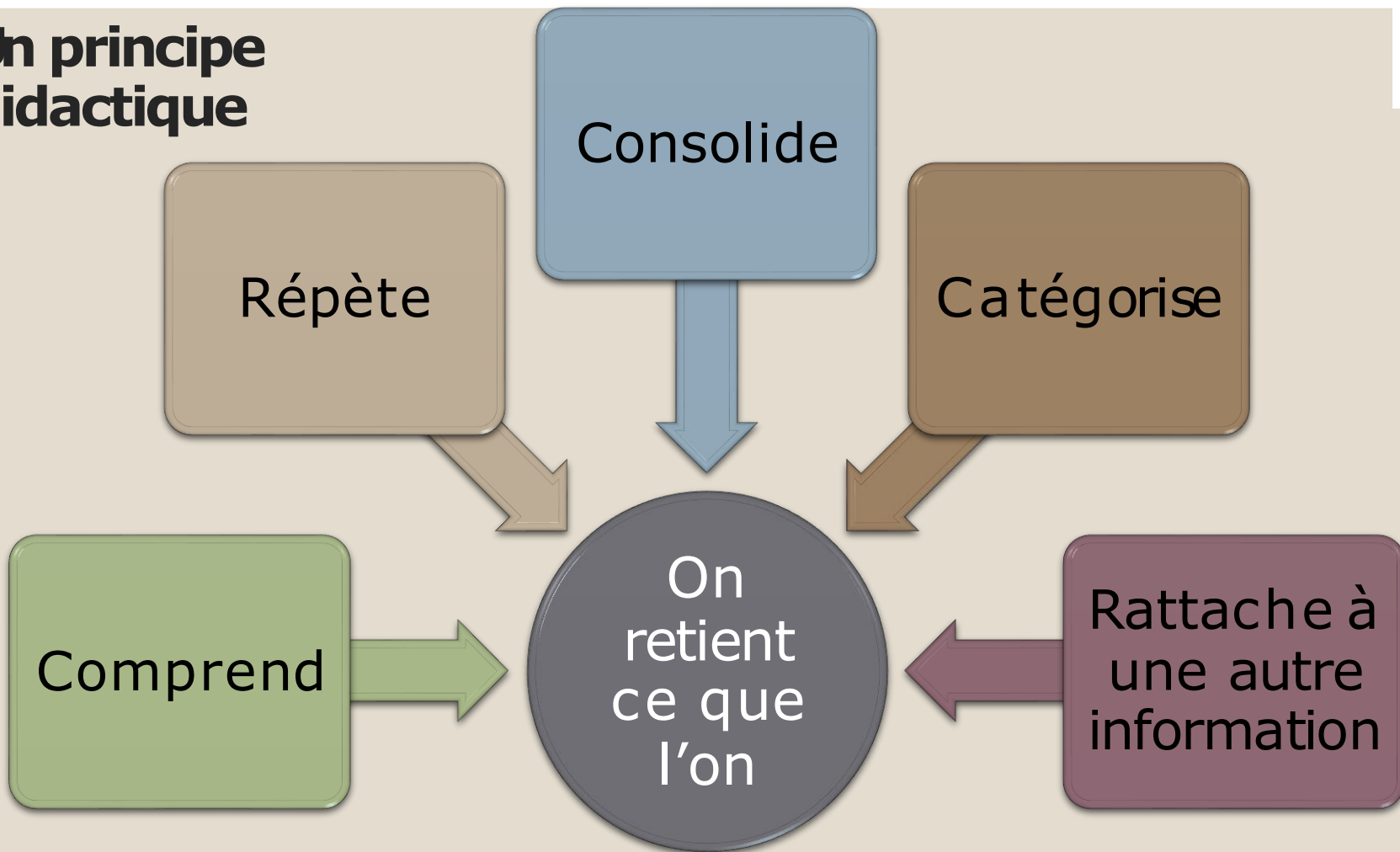
Fréquents

Contextualisés

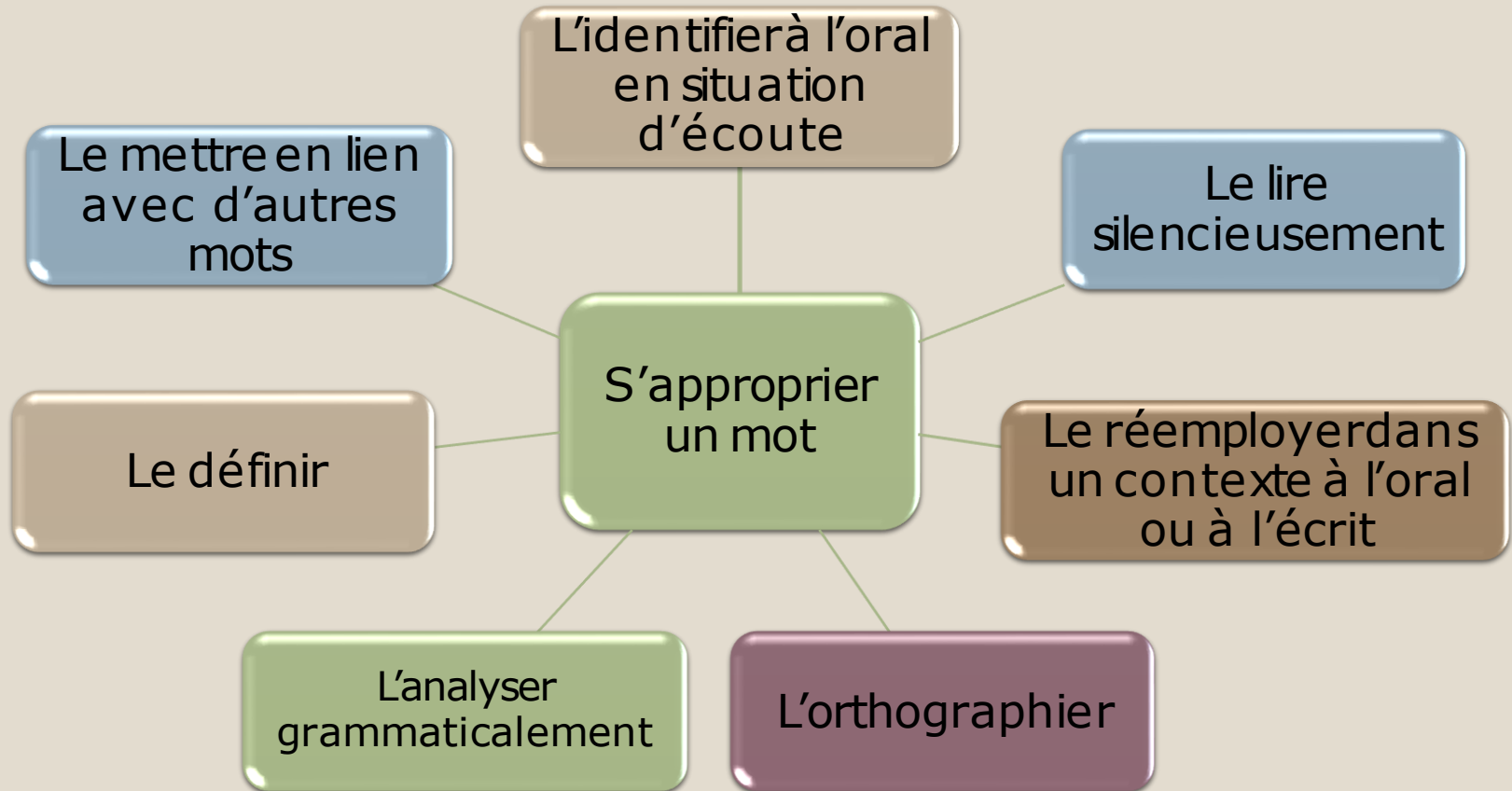
Polysémiques


Les mots fréquents et polysémiques sont particulièrement riches : ils ont des sens propres et des sens figurés.

Un principe didactique



S'appropriier un mot c'est :

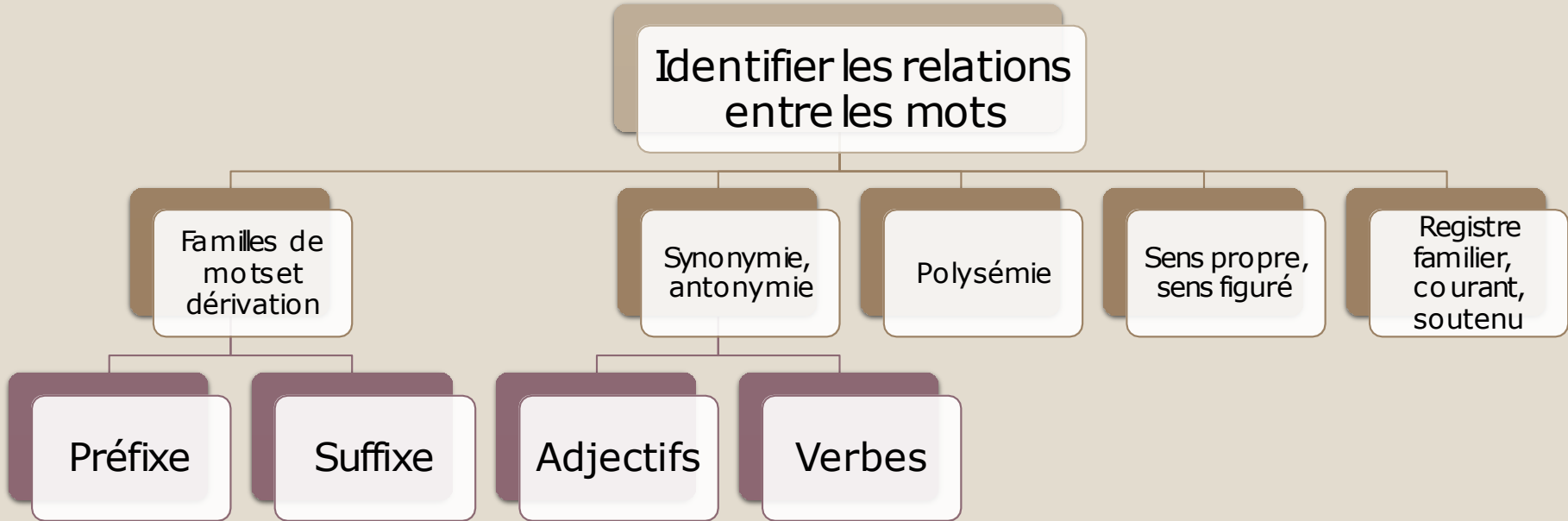




LE LEXIQUE DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES

Programmes 2016

Cycle 2



Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser
des mots nouvellement appris

Définition
d'un mot

Compréhension
d'un article de
dictionnaire

Mobilisation
de mots
nouveaux

En situation à
l'oral

En situation
d'écriture

Acquérir la structure, le sens et
l'orthographe des mots

Observations
morphologiques

Dérivation

Composition

Séries
de mots

Polysémie

Synonymie

Catégorisation :
termes génériques et
termes spécifiques

Analyse du
sens des mots

Champ
lexical

Découverte
des bases
latines et
grecques



EN MATERNELLE

Quelques principes didactiques



Travailler prioritairement sur les mots les plus fréquents qui sont aussi les plus polysémiques

Travailler les noms, les verbes, les adjectifs et les mots grammaticaux

Travailler les mots en contexte de façon groupée : les mots sont reliés les uns aux autres par toute sortes de relations

Construire des outils pour structurer l'apprentissage et soutenir la mémoire

1/ Le choix d'un corpus de mots à travailler

A partir de listes de fréquence avec une progressivité de la PS à la GS.

PS		
noms	verbes	adjectifs
vêtement	s'habiller/se	chaud
manteau,	déshabiller	froid
blouson	mettre	doux
gilet	enfiler	long
pantalon	boutonner	court
jupe	enlever	large
robe	accrocher	petit
chemise	serrer	grand
tee-shirt	fermer	joli
chaussette	faire/défaire	
chaussure	attacher	
gant	faire les lacets	
poche		
manche		
capuche		
bouton		
lacet		
tissu		

MS		
noms	verbes	adjectifs
habit	essayer	étroit
affaire	lacer	taché
veste	déboutonner	multicolore
anorak	se changer	coloré
tricot	se couvrir	uni
pull-over		rayé
jean		coquet
collant		les couleurs
pyjama		neuf
paire		usé
chausson		clair
botte		foncé
sandale		
moufle		
bonnet		
écharpe		
cagoule		
ceinture		
bretelle		

GS

noms	verbes	adjectifs
costume	suspendre	soyeux
uniforme	se chausser	rugueux
fermeture	se déchausser	lisse
cape		raide
imperméable		léger
poncho		épais
ciré		lustré
vareuse		élégant
doudoune		chic
caban		habillé
fouffure		imperméable
talon		transparent
sabot		fluide
linge		cintré
chemisier		ample
maillot		ceinturé
cravate		
foulard		
chapeau		
casquette		
toile, cuir, soie		

1/ Le choix d'un corpus de mots à travailler

A partir de thèmes

- **A approfondir un peu chaque année**
 - **Ou varier chaque année**

PS

- La grande motricité
- La cuisine
- Les animaux
- Les coins jeux
- La fête
- Les mots de la classe

MS

- Moi et ma famille
- Le quartier, le village
- Un accident la maladie
- Les jardins de l'école
- Les sorties
- Le temps

GS

- Les transports, les véhicules
- Les métiers
- Les activités scientifiques

2/ Situation d'observation, de découverte et de prise de conscience

- Entrée par l'album
- Entrée par l'image fixe ou animée
- Entrée par le jeu

Entrée par l'album

Lire une histoire, un documentaire qui mette en jeu le vocabulaire ciblé dans le corpus.



Nommer, désigner, redire les mots



Expliquer, définir, ajuster les définitions

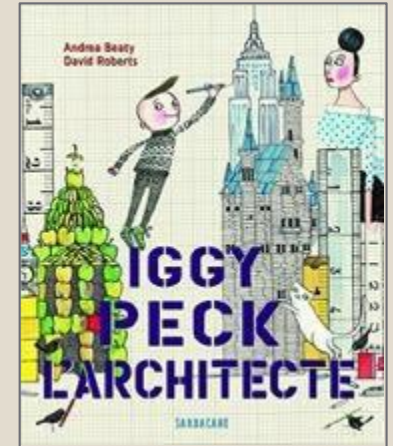
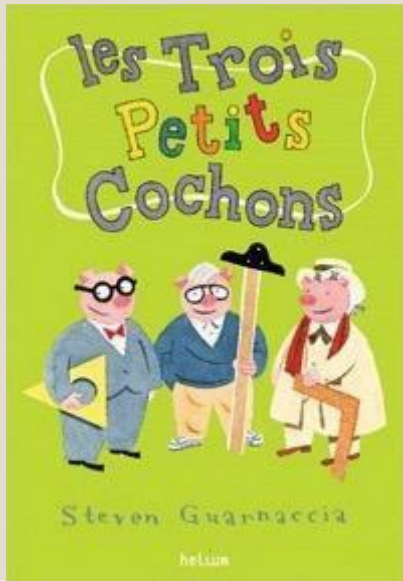


Réemployer les mots

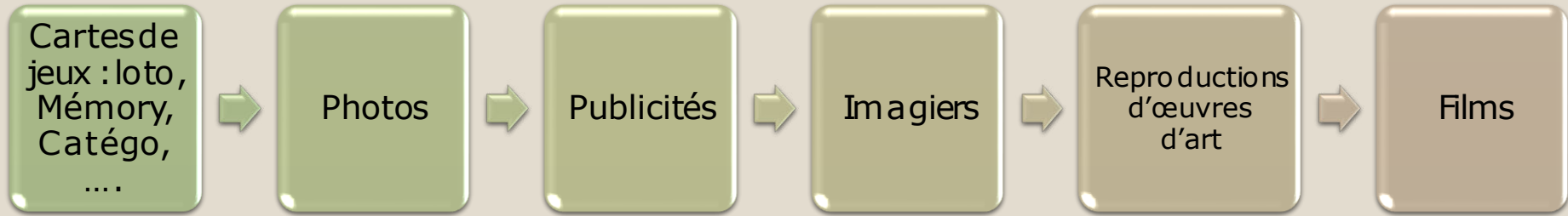
CONSTRUIRE UNE MAISON



Albums autour des maisons et de leur architecture



Entrée par l'image



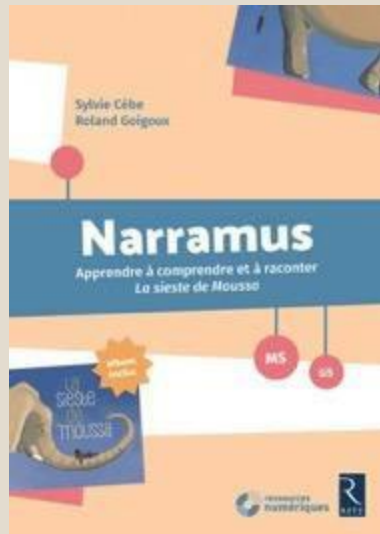
Identifier

Nommer

Expliquer

Répéter

Réemployer



*Enseignantes de l'école
Sgnadour VENCE*

Claudine Llado PSMSGs

Nathalie Vernin TPSPS

Sylvie Baudry PSMSGs

Carla Saluzzo PSMSGs

Karine Sadran CPC Vence



Définir explicitement le vocabulaire avant la lecture de l'épisode

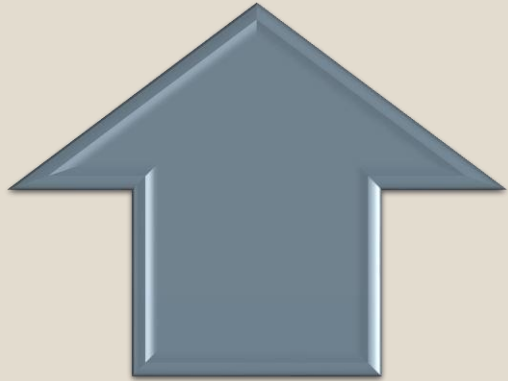


Mots représentés par
une photo, une
animation, une vidéo

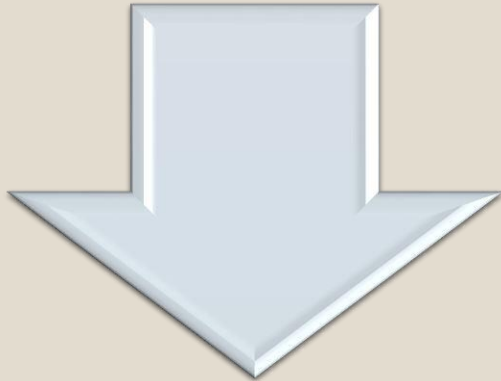


Proposer de multiples
liens sémantiques

Allouer des temps explicites centrés sur la mise en mémoire

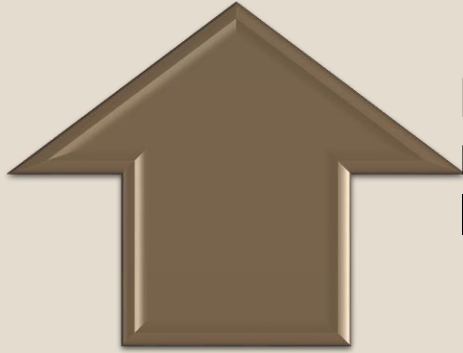


Apprendre aux élèves à mettre en mémoire les mots

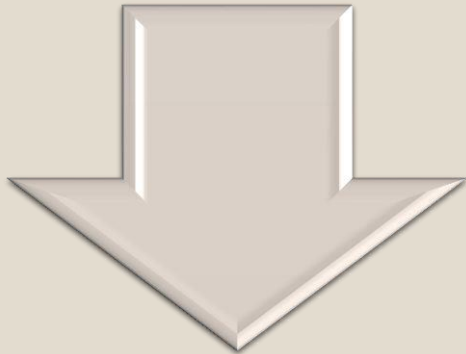


Leur donner des moyens concrets : la boîte dans laquelle ils vont ranger de nouveaux mots

Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux



En fin de séance, redire tous les mots nouveaux : améliorer la mémorisation à long terme et leur compréhension

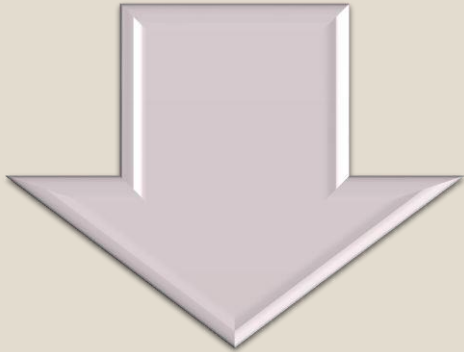


Redire tous les mots à haute voix à partir des images en variant les consignes amusantes : *tous en chœur, en parlant comme une maitresse, comme un méchant loup, comme une grand-mère...*

Associer la trace verbale des mots de vocabulaire à un geste représentant le mot



Organiser des dictées motrices de mots ou d'expressions dans la salle de motricité



L'enfant peut devenir à son tour le chef d'orchestre



Film PSM SGSC Claudine Llado



Film TPSPS Nathalie Vernin

Entrée par le jeu

Jeu de Kim visuel

Jeu de loto,
de dominos

Jeu de tri
d'images

Jeu de paires :
associer des
images 2 par 2,
mémoire

Une image, un mot et son contraire



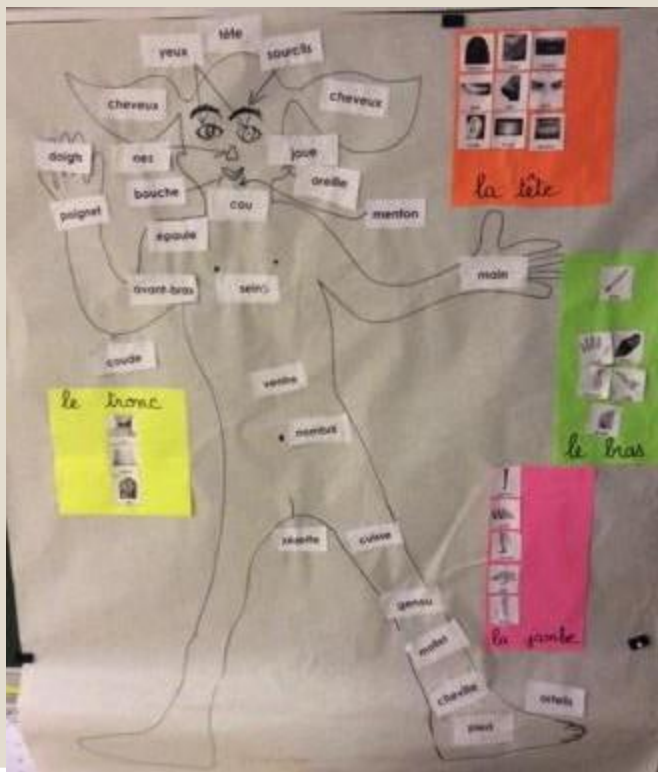
- On lance le dé et on avance d'autant de cases indiquées par le dé.
- On nomme la case sur laquelle on tombe puis on donne le mot contraire.

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/14/3/Module_6_les_mots_contraires_301143.pdf



MS Sophie Ngô-Maï Un jeu de mémoire pour l'enrichissement lexical
Ecole Pierre Teisseire La Colle sur Loup

3/ Structurer l'apprentissage et soutenir la mémoire.



Une fleur lexicale autour du Pôle Nord



Laura Ngô-Maï MSGS

Des cartes mentales



Carol Auniac MS



LE PETIT CHAPERON ROUGE

PETITE FILLE



VETEMENTS

BONNET POINTU



MANTEAU ROUGE



CHAPERON



ROBE JAUNE



COLLANT VIOLET



CHEVEUX CHATAINS



PANIER



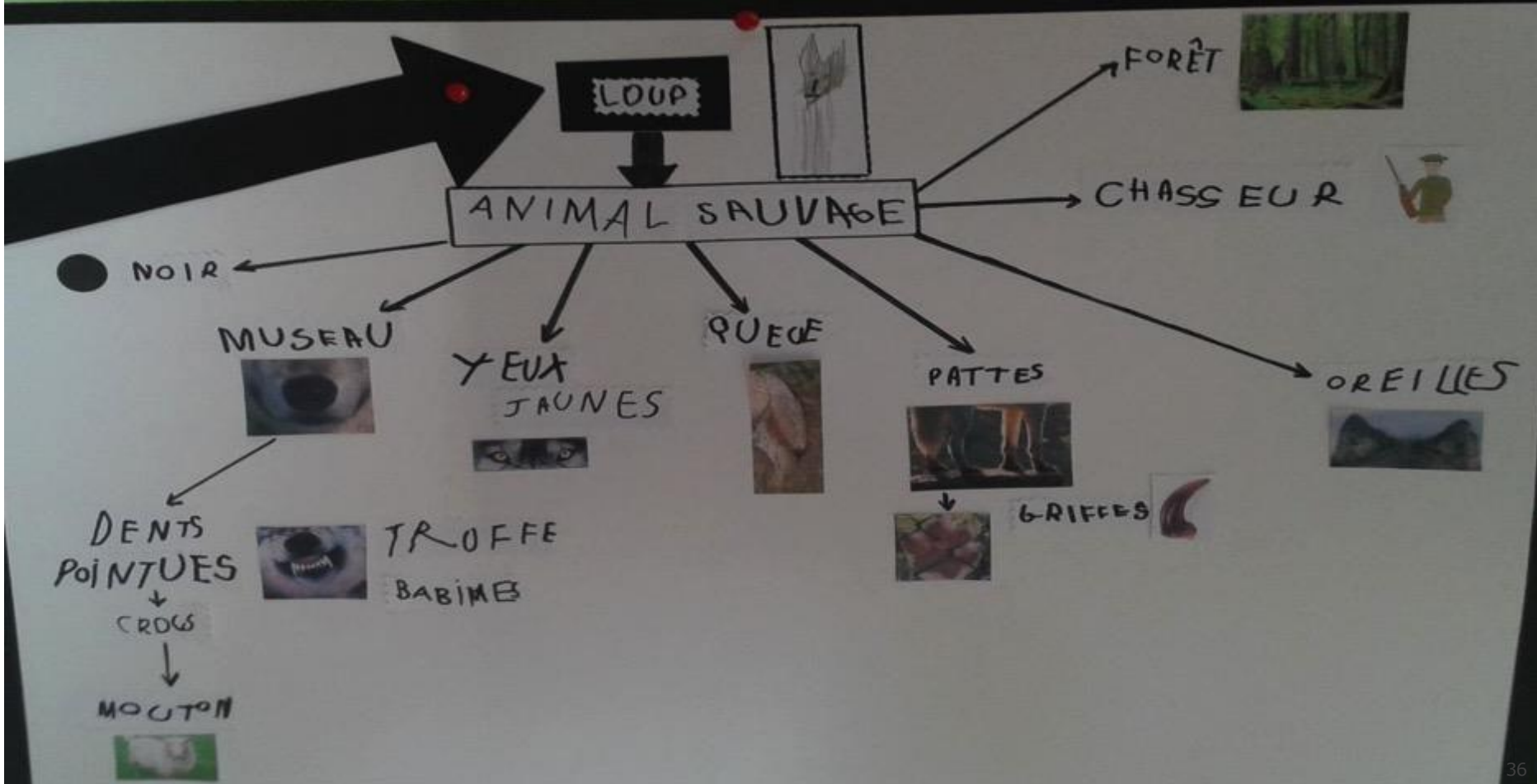
GALETTE



POT DE BEURRE







Des collections, des musées de classe temporaire ou permanent



Laura Demuzio,
GS (Mandelieu)

Après une sortie en forêt, en GS :

1. Groupement par paires des éléments en fonction des sensations tactiles
2. Étiquetage
3. Comparaison forme masculine et féminine
4. Écriture d'une comptine
5. Réalisation d'un domino tactile

Comptine produite avec les grands :

Dans mon panier d'automne, il y a :
Un chardon piquant
Une bogue piquante
Aïe, ouille, ça pique !
Dans mon panier d'automne, il y a :
Un bâton rugueux
Une écorce rugueuse
Gr gr gr, ça accroche, ça gratte.
Dans mon panier d'automne, il y a :
Un plumeau doux
De la mousse douce
Hi hi, ça fait des guillis, ça chatouille !
Dans mon panier d'automne, il y a :
Un gland lisse
Une pierre lisse
Et pffitt, ça glisse !



Des collections



Des bocaux, des bouteilles, des boîtes à mots



Autour des émotions



- **Ranger** des objets qui ont le même nom dans un même sac en papier : les mots s'entendent pareil, s'écrivent pareil mais leur sens est bien différent.



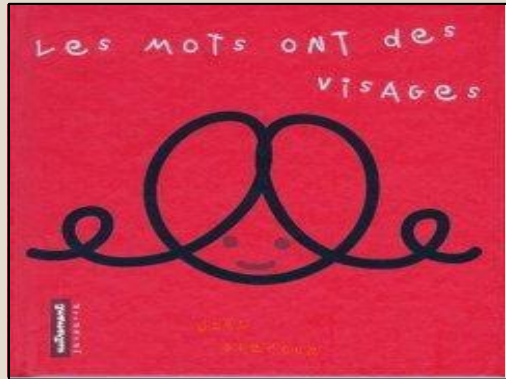
Des sacs (Micheline Cellier)

http://objectifmaternelle.fr/wp-content/uploads/2015/02/objectifmaternelle_les-sacs-a-mots.pdf



- **Les sacs à mots spéciaux** : les mots s'entendent pareil et le sens est bien différent.
- L'écriture également est différente.

Des abécédaires, des collections de mots



Toucher les mots, les faire bouger, les regarder jouer est un enchantement, un éveil jubilatoire au plaisir de la langue...



Un dictionnaire du Père Noël



air : dans son avion, le Père Noël a l'air heureux. Mais qui peut savoir si on est vraiment heureux ?



cagoule : une cagoule à la place du bonnet donnerait un air méchant au Père Noël. C'est pourquoi il n'en porte jamais.



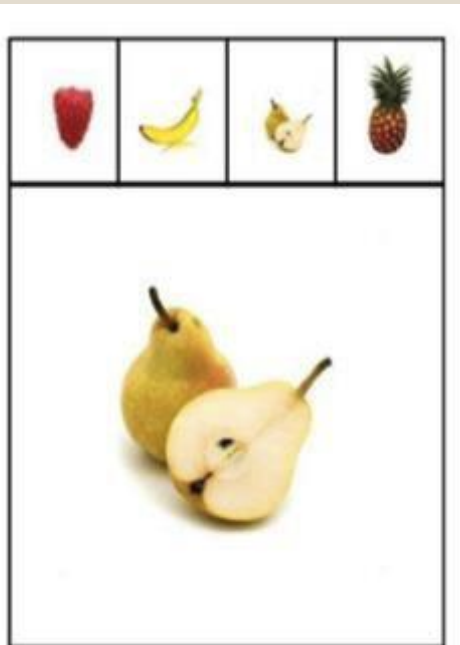
yeux : les yeux du Père Noël sont bleus, bleu ciel, exactement.



4/ Réutiliser les mots à l'oral ou à l'écrit

De
S
ieux

Qui est-ce ?



Jeu de 7 familles



Choisir un monstre et le décrire afin que les autres devinent lequel est-ce. Le jeu permet de réinvestir les mots du visage, les couleurs, les formes...

Des devinettes

☆ Je vis dans une étable.	☆ Je vis dans une écurie.	☆ Je vis dans une porcherie.
☆ Je vis dans un clapier.	☆ Je vis dans un poulailler.	☆ J'ai grandi dans un œuf.

★ Je suis la femelle du taureau.	★ Je suis le mâle de la jument.	★ Je suis le mâle de la truie.
★ Mes petits sont les lapereaux.	★ Je suis la femelle du coq.	★ Je suis le petit de la poule.
★ Je suis la femelle du bouc.	★ Je suis le mâle de la vache.	★ Je suis le mâle de la brebis.

○ Je suis un légume d'automne. Je suis bien gros et rond. Je suis orange. On me vide, on me découpe, on me découpe pour Halloween. <i>citrouille</i>	○ Je suis un fruit d'automne. L'écureuil m'aime bien. Je suis dans une coquille qu'il faut casser. On me mange même dans le chocolat. <i>Noisette (noix)</i>	○ Je suis un fruit d'automne. Je peux être rouge ou vert ou jaune. On me mange comme je suis ou en compote ou en tarte. <i>pomme</i>
○ Je suis accrochée à l'arbre. Je change de couleur : verte, puis jaune, orange, rouge et marron. Je tombe en automne. <i>feuille</i>	○ Je suis un fruit d'automne. Je suis dans une bogue bien piquante. Il faut m'éplucher et me faire cuire pour me manger. <i>Châtaigne (marron)</i>	○ Je suis une couleur d'automne. Je ne suis pas jaune, ni rouge, ni marron. Je suis aussi le nom d'un fruit d'hiver. <i>Orange.</i>

→ Permet de travailler sur la définition des mots

Des productions d'écrit : le cahier d'écrivain



Des productions d'écrit : petits jardins miniatures

Faire un petit jardin avec des éléments naturels ramassés dehors. Faire la liste de tous les éléments et expliquer :

- Ce que c'est
- Où on l'a trouvé
- À quoi ça ressemble
- A quoi ça sert
- ...

pour s'initier aux définitions des mots.



Dans notre jardin il y a :

- une grosse pierre (on en trouve par terre)
- des coquillages (on en trouve sur la plage)
- des pommes de pin (on en trouve sous des arbres)
- des glands (on en trouve dans le jardin)
- des olives (on en trouve dans un arbre).

Classe MSC éline Laforge

Le jardin d'Arcimboldo



CAILLOU : c'est par terre, c'est comme une pierre.

MARRON : ça vient d'un arbre: le « marrotier »! C'est un fruit que les animaux mangent.

BOGUE : ça protège le marron.

BOUTON D'OR : c'est une fleur jaune avec du vert au milieu. Ça ressemble à un tournesol.

BATON : c'est un morceau de branche qui vient de l'arbre.

Classe PS Valérie Bodin



EN ELEMENTAIRE

Comment enrichir le lexique des élèves ?

Rencontrer
régulièrement

Structurer les
mots

Réutiliser les mots
- À l'oral
- À l'écrit

A/ Le choix d'un corpus de mots à travailler

Une liste de neuf modules pour travailler le lexique en lien avec un grand nombre de domaines culturels et de types d'écrits au cycle 3 :

- ▶ Le vocabulaire des sentiments
- ▶ Le vocabulaire de la nature et des éléments naturels
- ▶ Les verbes de parole
- ▶ Les mots-outils connecteurs argumentatifs et explicatifs
- ▶ Le vocabulaire lié à une période historique donnée
- ▶ Le vocabulaire du portrait
- ▶ Le vocabulaire lié à des catégories esthétiques
- ▶ Le vocabulaire lié aux valeurs
- ▶ Le vocabulaire lié au métalangage

Les liens interdisciplinaires favorisent la réactivation du vocabulaire étudié au cours de ces modules

B/ Le choix des supports



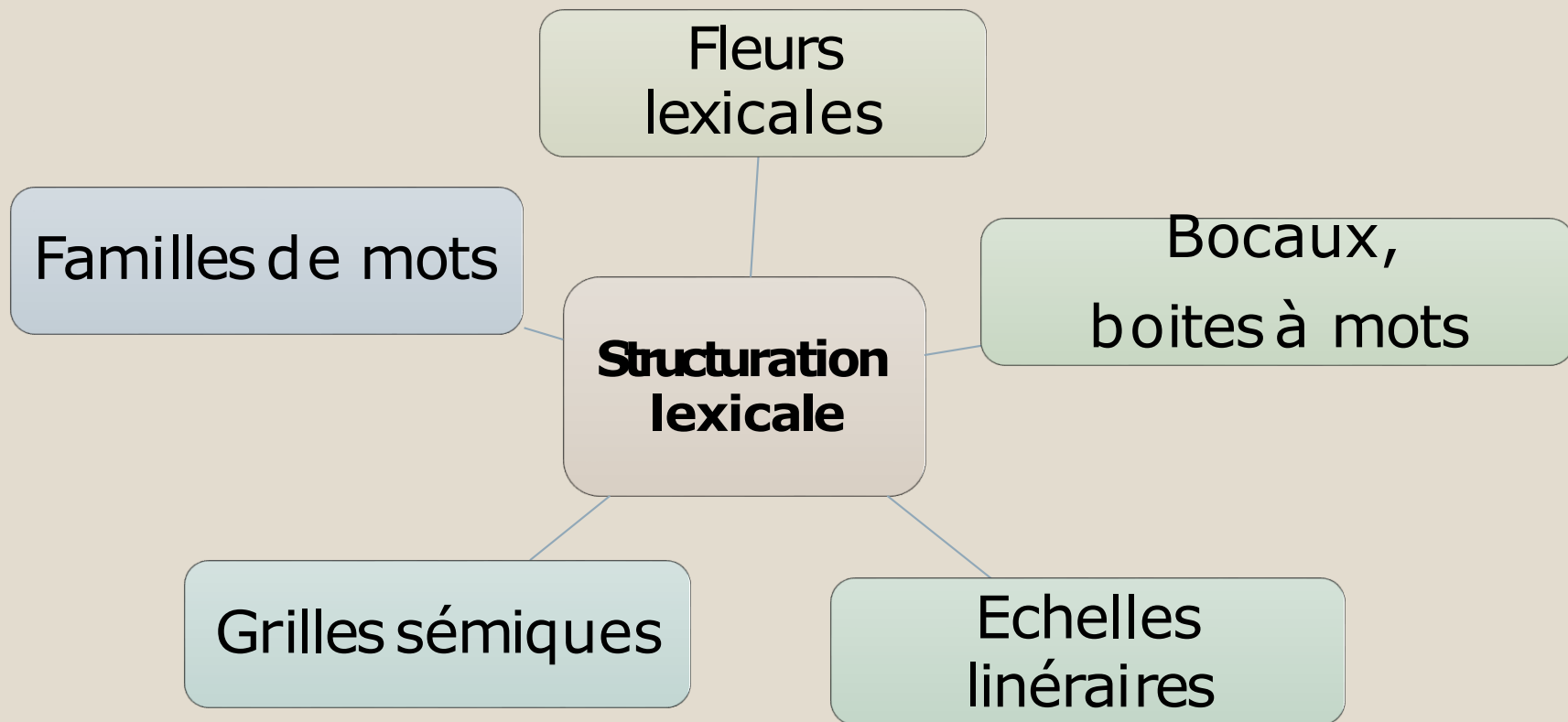
Entrée par les œuvres littéraires (romans, théâtre, poésie...)

Entrée par les images (fixes, animées)

Entrée par les écrits sociaux : affiches, notices, journaux...

Entrée par les disciplines (documentaires, œuvres d'art)

C/ La structuration du lexique



Crapaud (Ruth Brown)

Voici l'histoire d'un crapaud monstrueux,

un crapaud boueux, un crapaud visqueux,
un crapaud gluant, collant, poisseux,

un crapaud puant, pestilentiel et nauséabond,
empestant la vase fétide.

Il est couvert de verrues, de pustules,
tout tacheté de mouchetis, de saletés.

De tous les pores de sa peau
suinte un poison infect et venimeux.

Le crapaud monstrueux, vorace et insatiable,
est un mâchonneur de mouches,
un croqueur de coléoptères,
un avaleur de vers de terre.

Il est malhabile et balourd, étourdi
et lent ; il ne voit pas à trois pas.

Il se dandine lourdement et, clignant
des yeux et battant des paupières,
tombe la tête la première

dans la gueule d'un monstre !

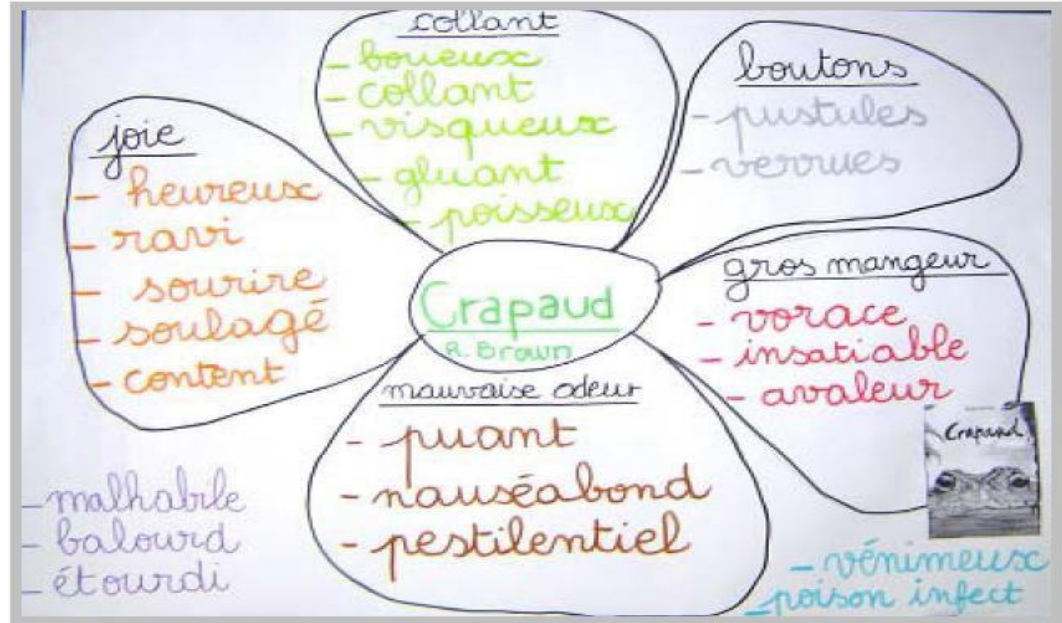
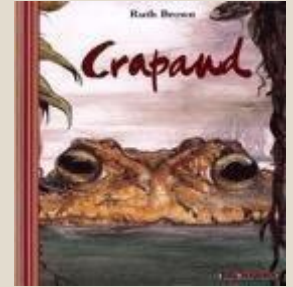
beurk !

rugit le monstre en recrachant le crapaud,

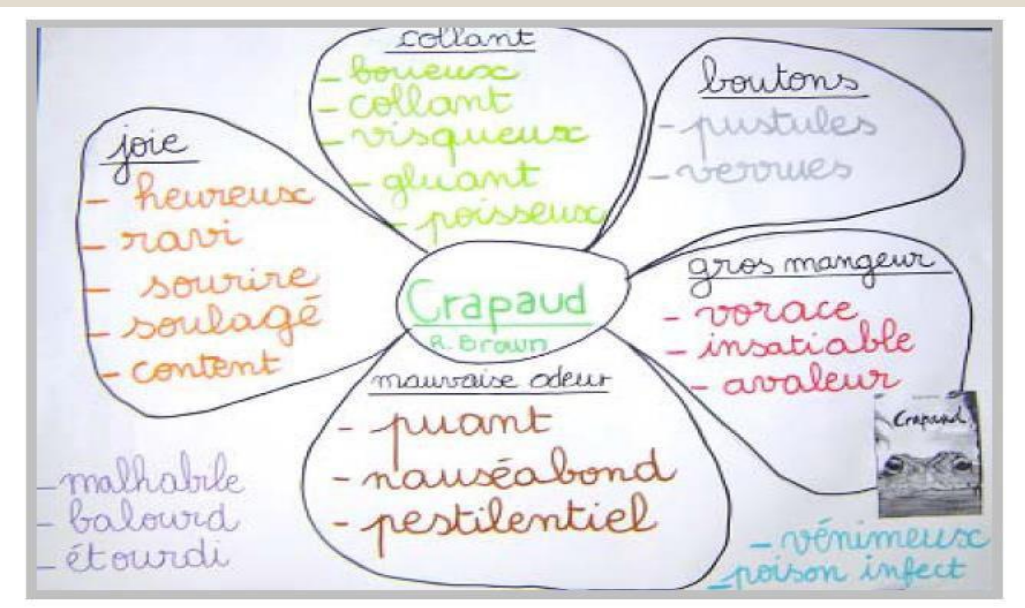
le crapaud soulagé, ravi,
le crapaud sain et sauf,
finalement très heureux,
le crapaud qui sourit

d'un sourire monstrueux.

1/ La fleur lexicale

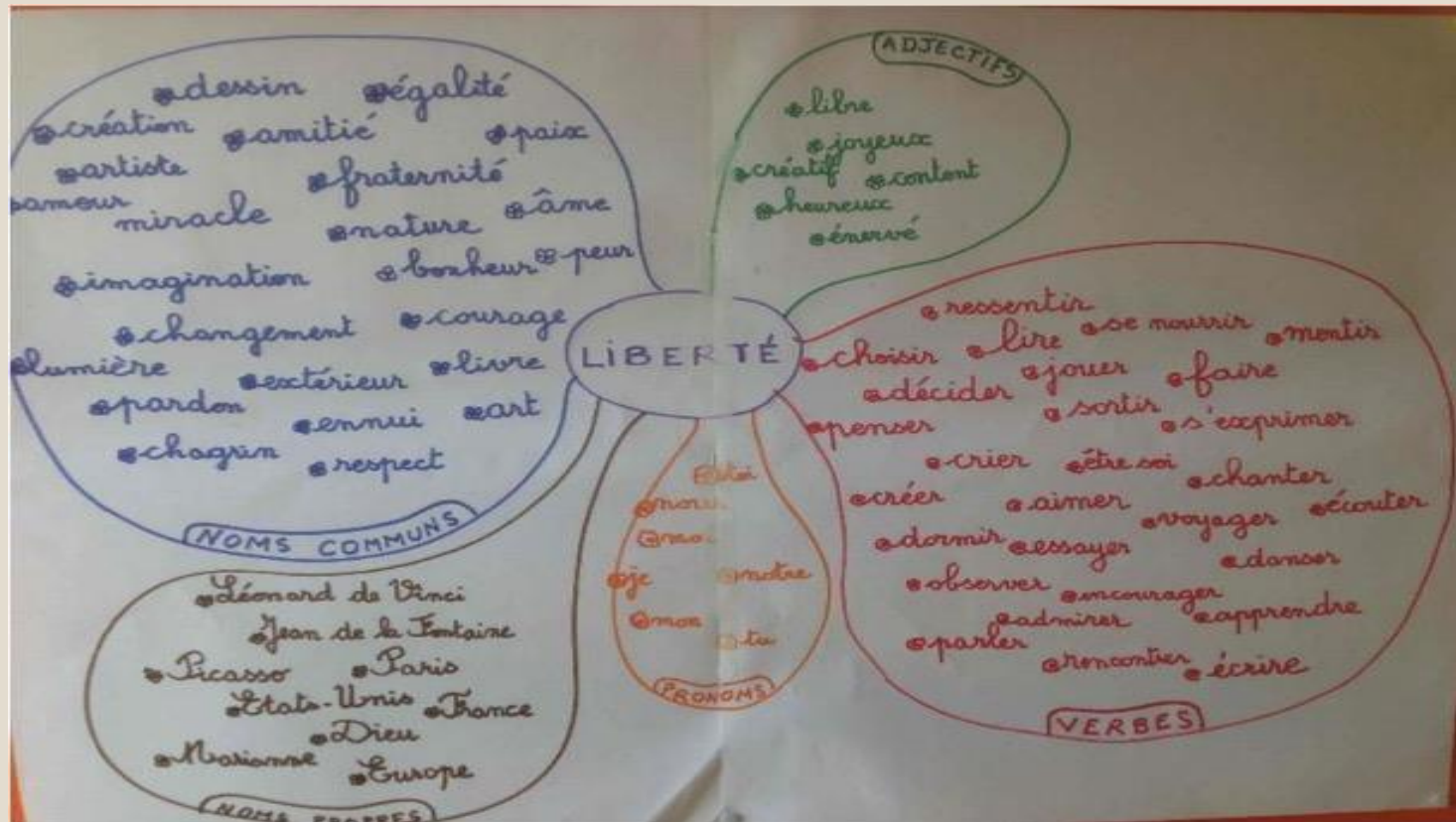


La fleur sert de banque de mots réinvestis dans une production d'écrit. Ici, la description du monstre d'un album au CE1 (avant correction orthographique).



le monstre et poïku. le monstre à des verrues sur sa
 la langue et sure son net. le monstre et veïrt
 le monstre et pestilentiel et nauséabond

Des fleurs pour organiser ses idées



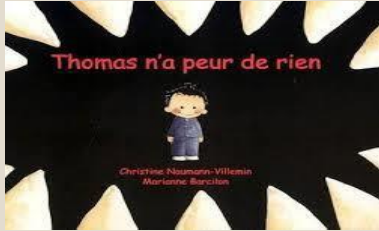


La fleur lexicale de la peur



Séance 1 : Relevé lexical

Construction d'une fleur des mots de la peur



- Chaque groupe se voit confier un passage du texte de l'album :
« Thomas n'a peur de rien »
- Ils font un relevé de mots ou expressions relatifs à la peur.
- Mise en commun : C'est cette mise en commun qui a été riche puisque le travail sur chaque passage a permis de croiser les relevés de chaque groupe, de discuter sur ce qui était réellement relatif à la peur et de catégoriser au fur et à mesure les mots ou expressions retenus.

Thomas n'a peur de rien

Thomas n'avait peur de rien. Rien ne l'effrayait.

Tout bébé déjà, il n'aimait rien tant que dormir dans le noir complet, porte fermée.
Sans doudou, sans sucette, sans musiquette.

À trois ans, jamais il ne surgissait dans la chambre de ses parents au milieu de la nuit en criant : « Au secours ! y a un monstre sous mon lit ! »

Le premier jour d'école, tous les enfants hurlaient : « Je veux pas y aller ! La maîtresse, elle est vilaine ! Les enfants, ils sont méchants ! »

Thomas, lui, était très content et trouvait tout le monde charmant.

Lorsque ses parents lui lisaient des histoires, jamais il ne frémissait, même s'il était question du grand méchant loup, d'une horrible sorcière, d'un fantôme terrifiant ou d'un pédiatre avec des grands poils partout.

Rien ni personne ne l'impressionnait.

Toutes les baby-sitters lui plaisaient, même Hilda, l'étudiante en droit. Le tonton Roger et son chien Grizzli lui semblaient très gentils. L'affreuse statue du parc Sainte-Marie et la dame de la ludothèque le faisaient presque sourire. Et même le spectacle terrifiant de sa petite sœur mangeant sa première glace réussit à l'attendrir.

Évidemment, ses parents se faisaient du souci. Ils auraient bien aimé avoir un enfant comme les autres. Ils ne savaient que faire, d'autant que tout le monde avait son avis sur la question...

« Il faudrait le surprendre, disait la boulangère.
Cachez-vous derrière les portes et faites-lui « bouh ! » quand il arrive. »

« Essayez donc la crotte de poulet en sachet, suggérait le boucher ; on m'en a donné quand j'étais petit, et rien que d'y penser, j'en ai encore les dents qui claquent ! »

« Montrez-lui des films horribles dans la journée, proposait la crémillère, et mettez une cassette de bruits atroces la nuit... »

« Un truc qui flanque vraiment les chocottes, c'est de le perdre exprès dans un magasin », lâcha nonchalamment l'épicier.

Les parents décidèrent donc de consulter un spécialiste.

Dans la salle d'attente, ils prévinrent Thomas : « Chéri, la dame va t'examiner. Elle va sûrement te regarder dans la gorge, t'appuyer sur le ventre et peut-être même te faire une piqûre. Tu n'auras pas peur, mon petit cœur ? »

Thomas ne répondit même pas.

Enfin, ce fut son tour. Le docteur lui fit un bilan complet. Elle posa beaucoup de questions et l'ausculta avec attention.

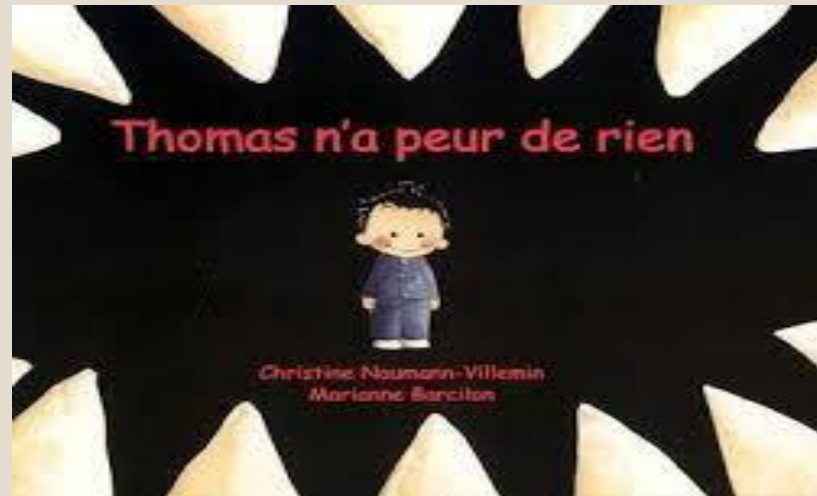
Puis, elle déclara : « Madame, Monsieur, effectivement votre fils n'est pas comme tout le monde. Mais ce n'est pas grave du tout. Ça peut même être formidable pour lui. Imaginez !

Il pourra faire des choses dangereuses et géniales comme par exemple... je ne sais pas moi... coiffeur pour tigres, chatouilleur d'éléphants ou dentiste pour enfants...

À propos de dent, tu en as une qui bouge, Thomas. Félicitations, mon garçon, la petite souris va passer... »

« Une souris ? »

AAAAHHHHHHH !!!!



Séance 2 : enrichissement à partir de poèmes

- Dans un second temps, on consolide en leur donnant des petits poèmes autour de la peur.
- On demande aux élèves de relever de nouveaux mots pour compléter la fleur déjà constituée.
- Ce travail de répartition rapide permet de revoir les mots déjà rencontrés communs aux poèmes.

Une peur bleue

Je suis une véritable terreur
car je t'ai fait une peur bleue
ça t'a mis de mauvaise humeur
mais heureusement ce n'était qu'un jeu
Je vais te refaire une frayeur
en repoussant mon cri affreux.
Ce coup-ci tu seras vert de peur
et ça risque de te rendre furieux.
Entre le vert ou bien le bleu
il faut que tu choisisses mon vieux.
Car à trop changer de couleur
on dirait un caméléon nerveux !

Michel Boucher

Les voilà donc bien affligés, car plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent, et s'enfonçaient dans la forêt. La nuit vint, et s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête.

Charles Perrault, Le Petit Poucet

Ricky resta pétrifié à sa fenêtre. Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna.

Il avança jusqu'à la fenêtre et entrouvrit les volets. Ce que vit Ricky le terrifia. Les images épouvantables d'un film interdit au moins de treize s'imposèrent à son esprit. Et l'horrible vérité lui donna le vertige.

Marc Villard, Les doigts rouges © Syros

J'ai passé la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait un froid de loup, et j'entendais autour de moi des grattements et des piétinements terrifiants : des rats ! J'ai allumé ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite brûlé et je me suis retrouvé dans l'obscurité. De temps en temps, je sentais des petites pattes qui me frôlaient et je crois que je me suis mis à pleurer en pensant à maman qui devait être morte d'inquiétude à mon sujet.

Béatrice Nicodème, Wiggins et le perroquet muet © Syros

Séance 3 : le jeu de la peur



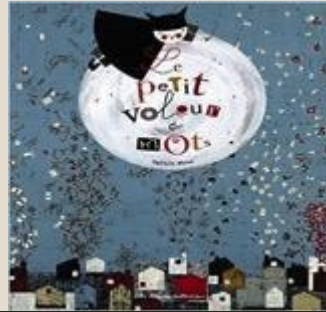
Règle du jeu

- Dispositif : Ecrire un petit texte à partir d'une image tirée au hasard de façon à ce que que les autres devinent à quelle image correspond quel texte.
- Mots interdits : chaque équipe perd un point si un des mots donnés est utilisé (plus ou moins de mots selon les niveaux de compétences des élèves)
- Mots à utiliser : Chaque équipe gagne un point par mot de la fleur de la peur utilisé

*CE1CE2 Maryline Cortes
La Barbe-Bleue*



2/ Des bocaux, des bouteilles et des boîtes à mots



*CPCE1 Christelle Ouvrier-Faure
SEANCE 5 autour des émotions*

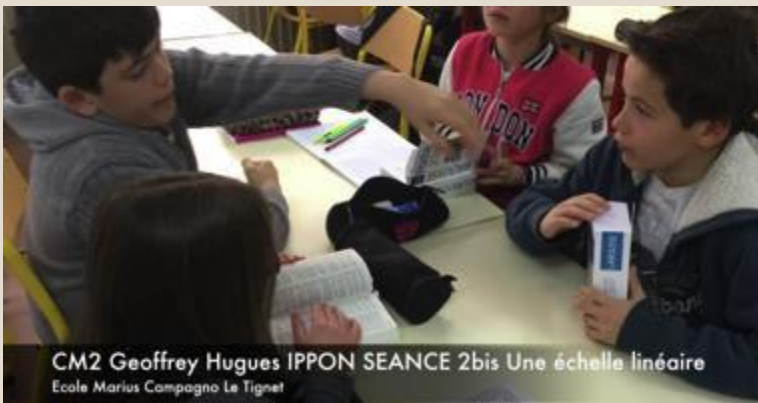
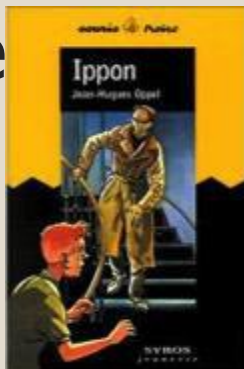


CPCE1 Christelle Ouvrier-Faure Ecole Aimé Legall Mouans-Sartoux
SEANCE 5 Les lanceurs d'écriture autour des émotions

Au cycle 3



3/ Une échelle linéaire



CM2 Geoffrey Hugues IPPON SEANCE 2bis Une échelle linéaire
Ecole Marius Compagno Le Tignet

Geoffrey Hugues CM2
Ecole du Tignet

orage

averse

ondée

crachin

bruine

Il a plu une heure avant le crépuscule. Pas un orage, ni une averse diluvienne, mais un triste crachin d'arrière-saison tardive, de l'eau glaciale brumisée en douche lancinante et molle, qui a délavé les rues et laissé de grandes flaques sales à fleur de bitume.

5

4/ Une grille sémique

Elle fait apparaître l'ensemble des traits distinctifs caractérisant un mot dans sa catégorie.

Exemple : dans la catégorie des **sièges** on trouve :

	Dossier	Bras	Pieds	En matière rigide	Pour une personne
chaise	+	-	+	+	+
fauteuil	+	+	+	+	+
tabouret	-	-	+	+	+
canapé	+	+	+	+	-
pouf	-	-	-	-	+

Après quelques séances d'EPS (danse), des élèves de CE2 on construit la grille suivante :

Comment se déplacer ?	vite	sur les pieds	en l'air	avec l'aide des mains	sur les genoux	à plat ventre	vers le côté
<i>à genoux</i>	(+)				+		
<i>ramper</i>				+		+	
<i>sauter</i>		+	+				
<i>tourner</i>		+	(+)				+
<i>sautiller</i>	+	+	+				(+)
<i>marcher</i>	(+)	+					
<i>en pas chassés</i>	+	+					+
<i>« en crabe »</i>	(+)	+					+
<i>courir</i>	+	+					
<i>à quatre pattes</i>	(+)			+	+		

manger	vite	lentement	du bout des dents	sans mâcher	comme un cochon	de grosses quantités	de petites quantités	un peu	Avec plaisir
dévorer									
engloutir									
bâfrer									
gober									
grignoter									
déguster									
se régaler									

5/ Des familles de mots

FAMILLE DE BORD

le bord
la bordure
border
déborder
aborder
l'abordage
le rebord
d'abord

FAMILLE DE JOUR

le jour
une journée
aujourd'hui
le journal
un journaliste
un séjour
séjourner

FAMILLE DE RÈGLE

une règle
un règlement
régler
réglable
un réglage

FAMILLE DE COURIR

courir
une course
un coureur
accourir
un concours
concourir
un parcours
parcourir
courant
couramment

FAMILLE DE COURAGE

le courage
courageux
courageuse
courageusement
encourager
décourager
décourageant

FAMILLE DE LAIT

du lait
un laitier
une laitière
un laitage
allaiter
l'allaitement

Comment les apprendre ?

Au cycle 2, une famille de mots constituée autour d'une racine qui ne varie pas.

La famille de mots,
un outil remarquable

Au cycle 3, on peut partir d'un verbe dont la racine se modifie dans la conjugaison.

Au cycle 3, on peut prendre des mots dont la racine varie.

Une famille commencée au CE2 peut être complétée en CM.

Au cycle 2, une famille de mots constituée autour d'une racine qui ne varie pas.

FAMILLE DE BORD

le bord
la bordure
border
déborder
aborder
l'abordage
le rebord
d'abord

FAMILLE DE JOUR

le jour
une journée
aujourd'hui
le journal
un journaliste
un séjour
séjourner

FAMILLE DE RÈGLE

une règle
un règlement
régler
réglable
un réglage

Une famille commencée au CE2
peut être complétée en CM1.

aliment

des aliments trop salés

alimentaire

un colorant alimentaire

alimentation

une alimentation équilibrée

s'alimenter

le malade recommence à s'alimenter

agroalimentaire

les industries agroalimentaires

sous-alimenté

une population sous-alimentée

alimenter

alimenter un compte

Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.

Au cycle 3, on peut prendre des mots dont la racine varie.

pes, pedis
(pied)

Pied

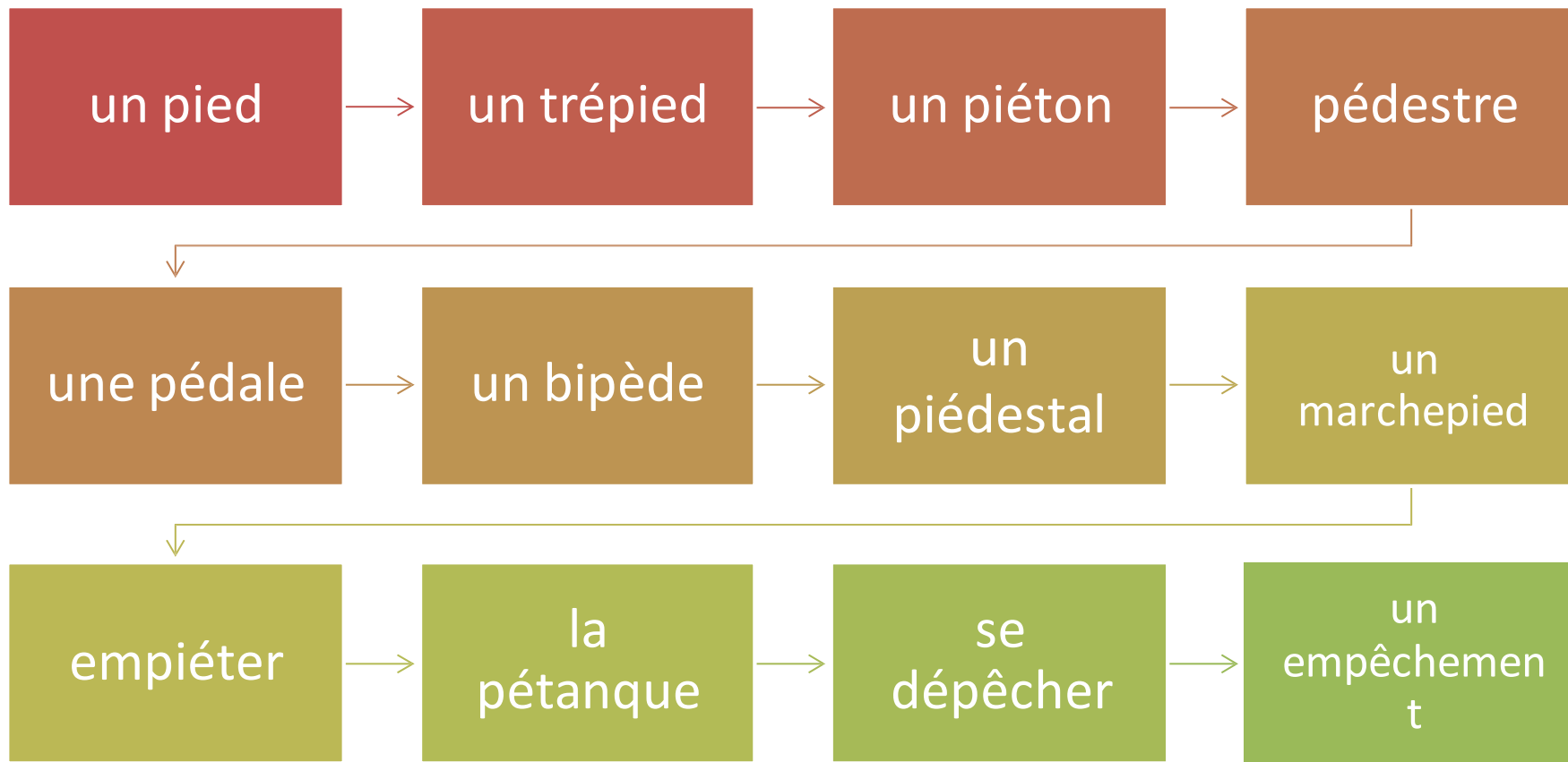
Pedica (
piège)

pet (peton)

*Transformation
du radical au fil
des siècles*

pêch (empêcher)

Un exemple avec une racine qui varie :



On peut partir d'un verbe dans la racine
se modifie dans la conjugaison.

Exemple **BOIRE** : « je **bois** – je **buvais** ..>»

boi- et **buv-**

boire

buvable

une **boisson** un **buvard**

une **buvette**

un **buveur**

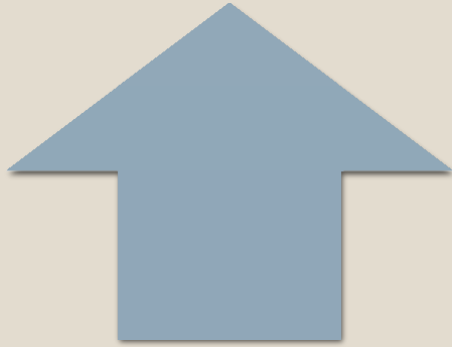
une **buveuse**

reboire

imbuvable

des **déboires**


D/ La réutilisation des mots



A l'oral : cf
diaporama sur le
langage oral



A l'écrit : cf
diaporama sur les
ateliers d'écriture



BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE

- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle Micheline Cellier
- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Micheline Cellier
- Réussir son entrée en vocabulaire Françoise Bellanger
- Un jour, un mot Renée Léon
- Trop fort, les mots ! Alain Rey
- Ces petits mots qui font les grands Vincent Gaudin
- Eduscol enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

<http://eduscol.education.fr/pid34321-cid52525/enseigner-le-vocabulaire-a-l-ecole-maternelle.html>

- Eduscol enseigner le vocabulaire

<http://eduscol.education.fr/cid59265/enseigner-le-vocabulaire.html>