



QUELQUES OUTILS UTILISÉS

Constellation 4

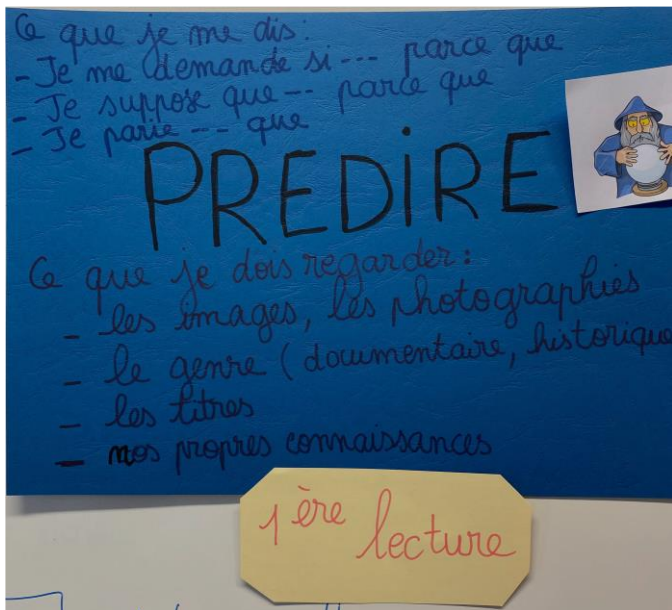
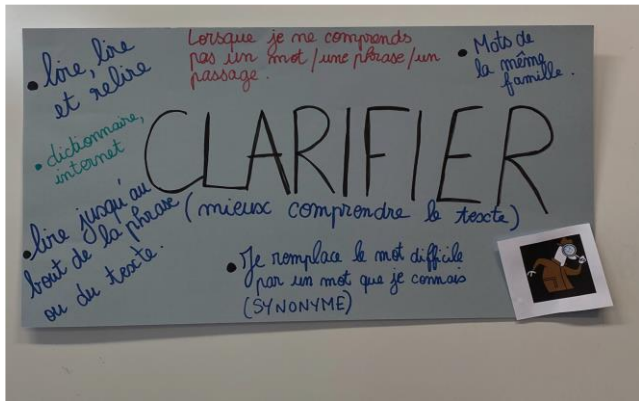
AUTORISEZ – VOUS QUE SOIENT VUS
LES OUTILS MONTRÉS EN CLASSE ?



À NOTER QUE :

Des photos et des outils n'ont pu apparaître dans ce diaporama (du fait d'un problème technique lors des photographies)

Nous en sommes désolés...



UNE VISITE AU PHARE

Un gardien de phare et sa femme vivaient seuls au milieu des vagues. La terre était de l'autre côté de l'eau et, lorsque les marins des bateaux de passage apercevaient le phare, ils se hâtaient de changer de cap pour éviter les récifs qui hérissent la mer.

Le gardien de phare et sa femme les regardaient s'éloigner et ils soupiraient: «Heureusement qu'il y a les huîtres et le vent pour nous tenir compagnie, sinon nous ne verrions jamais personne.»

Mais un matin, après une nuit de tempête, la femme dit à son mari:

- Pendant que je balaie les 136 marches du phare, va donc faire un tour pour voir si la tempête n'a rien déposé d'utile.

Alors, tandis que la femme prenait son balai pour grimper en haut du phare, le mari mit sa casquette et sortit faire un tour. Oh, le tour était vite fait, car le phare était construit sur une île minuscule. Il y avait juste la place du phare, d'un banc de pierre pour le gardien et sa femme, et de quelques rochers pour le repos des oiseaux de mer.

C'est sur un de ces rochers que le gardien découvrit un enfant endormi. C'était une petite fille si tranquille que le gardien de phare la crut morte. Il courut chercher sa femme. Lorsqu'ils revinrent tous les deux, la petite fille était en train de jouer dans les algues.

- Nous l'appellerons Edwidge, murmura la femme, comme ma grand-mère.

- Ou Alphonsine, comme ma tante, dit le mari.

- Quelle horreur! dit la femme. Il n'en est pas question!

- Eh bien alors, Fulmine, comme ma cousine.

- Et pourquoi pas Mourmandine, comme ta mère? ironisa la femme.

- Pourquoi pas, en effet! Tu n'aimes peut-être pas le nom de ma mère? eria le mari.

- Eh bien moi, dit la femme, je l'appellerai Farinette, parce que ça fait joli.

- Ça fait peut-être joli, mais ça n'existe pas, répliqua le mari.

Ils auraient bien continué à se disputer ainsi longtemps, mais la petite fille dit:

- Je m'appelle Sirène.

Puis elle demanda si elle pouvait visiter le phare et, tandis qu'ils montaient les 136 marches de l'escalier en colimaçon, elle leur demanda s'ils avaient un chat.

- Non, dirent le gardien de phare et sa femme.

- Même pas un poisson-chat? insista-t-elle.

- Non, même pas un poisson-chat.



Le lendemain, le gardien de phare et sa femme eurent beau chercher dans tous les petits coins et recoins du phare et de l'île, la petite fille demeura introuvable. Elle avait disparu aussi mystérieusement qu'elle était venue.

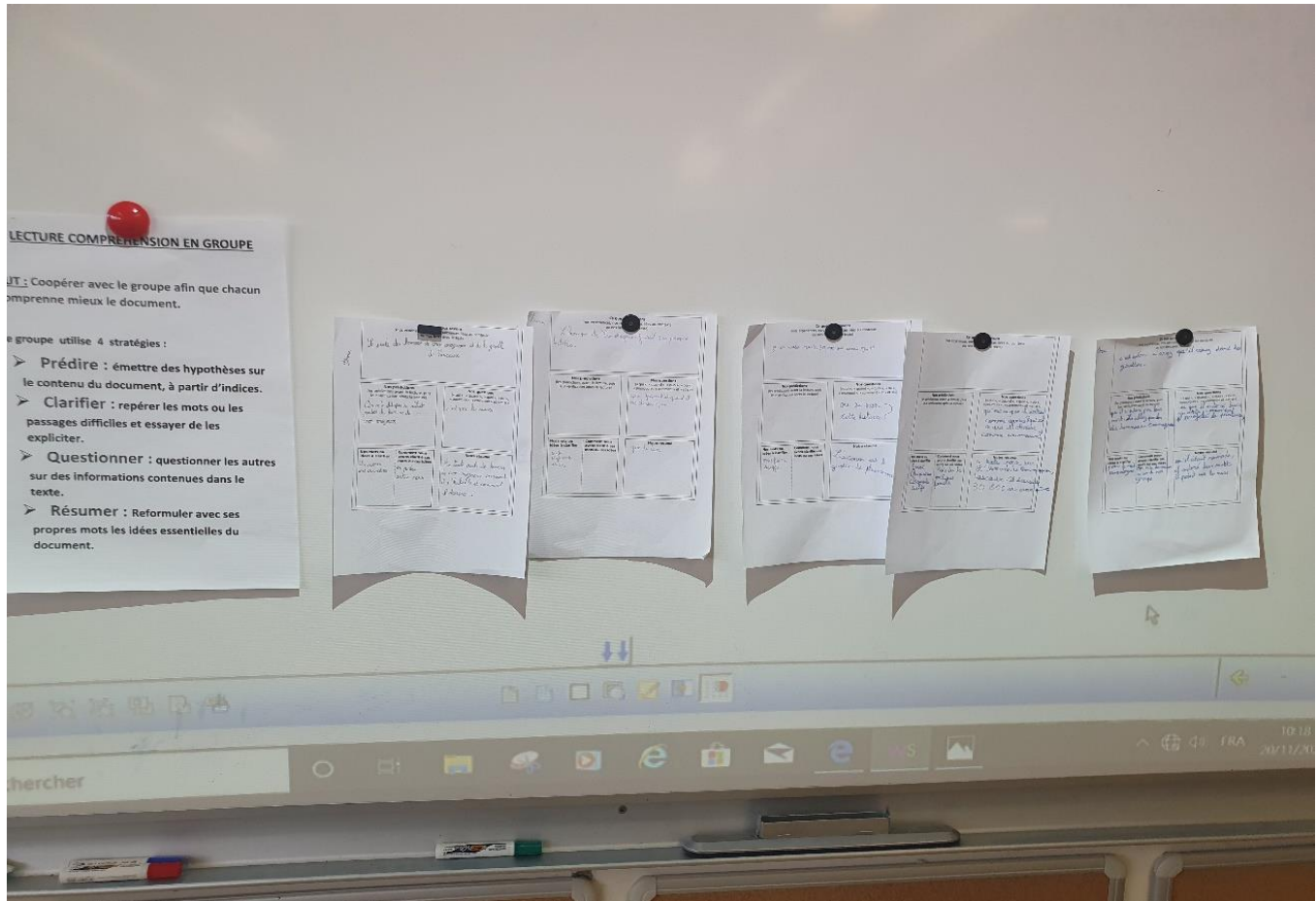
- C'est de ta faute, dit la femme. Tu n'aurais pas dû vouloir l'appeler Mourmandine! Ça ne lui aura pas plu.

- Dis plutôt que ce n'était pas une petite fille, mais une sirène, répliqua le mari.

- Allons donc, dit la femme, elle avait des jambes oui ou non?

- Peut-être serait-elle restée si nous avions eu un chat, dit l'homme. Mais finalement, ils se mirent d'accord pour se dire qu'ils avaient seulement fait le même rêve étrange et que cette petite fille, sirène ou pas, n'existait pas du tout.





L'HOMME DE CRO-MAGNON, LASCAUX

Artistes préhistoriques au travail

Grotte de Lascaux

30 000 ans avant J.-C. : dans une grotte profonde, éclairée par de petites lampes à suif et des torches, un homme peint sur les parois. Cet homme est appelé « homme de Cro-Magnon », du nom de l'abri rocheux où on a pour la première fois retrouvé des traces de son existence.

Il nous ressemble : même taille, même forme de tête, même capacité crânienne. Il est habillé chaudement, car notre pays connaît une période de grand froid. Son costume est fait de peaux de bêtes assemblées avec des liens. Ces peaux, grattées au racloir, percées avec des aiguilles d'os, décorées de petites perles de pierre ou de coquillages, ont été habilement cousues.

Pour peindre, il utilise des pigments naturels qu'il obtient en écrasant des cailloux, des végétaux, des cendres. Il dessine avec des bâtonnets aplatis ou avec ses doigts. Il réalise des empreintes en utilisant des petits tubes ou sa bouche pour projeter sa peinture après avoir appliqué sa main sur la paroi. On appelle ces peintures sur paroi des peintures *rupestres*.
 Ce qu'il peint ? Des animaux, ceux qu'il rencontre et qu'il chasse : bisons, vaches, rennes, chevaux, rhinocéros, éléphants. Des mains, de nombreux signes, et même un chasseur. Pourquoi les représente-t-il ? On ne le sait pas.

Il ne vit pas dans les grottes où il peint. Ce qu'il préfère, ce sont les tentes de peau ou les huttes bâties à l'entrée des cavernes, car il est encore nomade.

Quand il ne peint pas, il chasse, grâce à des armes perfectionnées : propulseurs, qui envoient les sagaies (lances) plus loin, harpons, épieux. Il sait faire du feu et son confort s'est beaucoup amélioré : le feu permet de cuire les aliments, il éloigne les bêtes sauvages, il réchauffe et éclaire.

Il enterre ses morts et on a retrouvé dans les tombes des armes et des bijoux qui montrent que l'homme de Cro-Magnon imaginait déjà une forme de vie après la mort...

La grotte de Lascaux en Dordogne dont les peintures ont été réalisées il y a 17 000 ans, fut découverte par hasard en 1940 par un berger qui cherchait son chien. On ne peut plus la visiter de nos jours pour ne pas l'abîmer, mais Lascaux II et III, ses répliques, sont tout aussi belles.

© Les Éditions Érudites

①	Prédire	1 meneur de quoi ça va parler? Pourquoi?
②	Lecture	
③	Clarifier	Qu'as-tu compris? Est-ce que il y a un mot que tu n'as pas compris?
④	Questionner	Est-ce que l'un d'entre vous connaît ce mot? Et ce que quelqu'un peut poser des questions?
⑤	Résumer	Qu'est-ce qui est important?

