



QUELQUES OUTILS UTILISÉS

Constellation 2

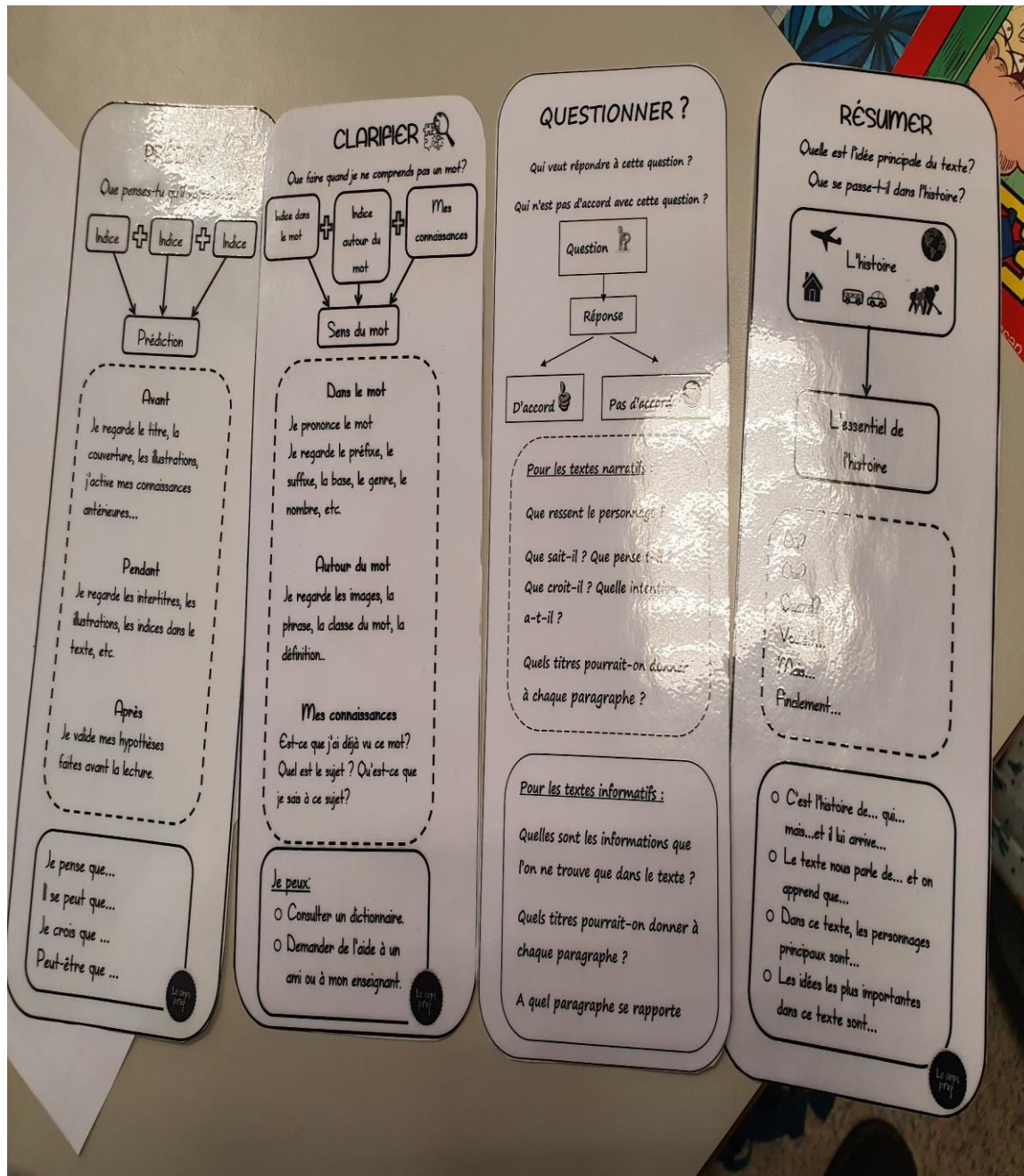
AUTORISEZ — VOUS QUE SOIENT VUS
LES OUTILS MONTRÉS EN CLASSE ?



À NOTER QUE :

Des photos et des outils n'ont pu apparaître dans ce diaporama (du fait d'un problème technique lors des photographies)

Nous en sommes désolés...



Camille Saint-Saëns

Né en 1835 Mort en 1921

Nationalité : française

Profession : Compositeur, pianiste et organiste

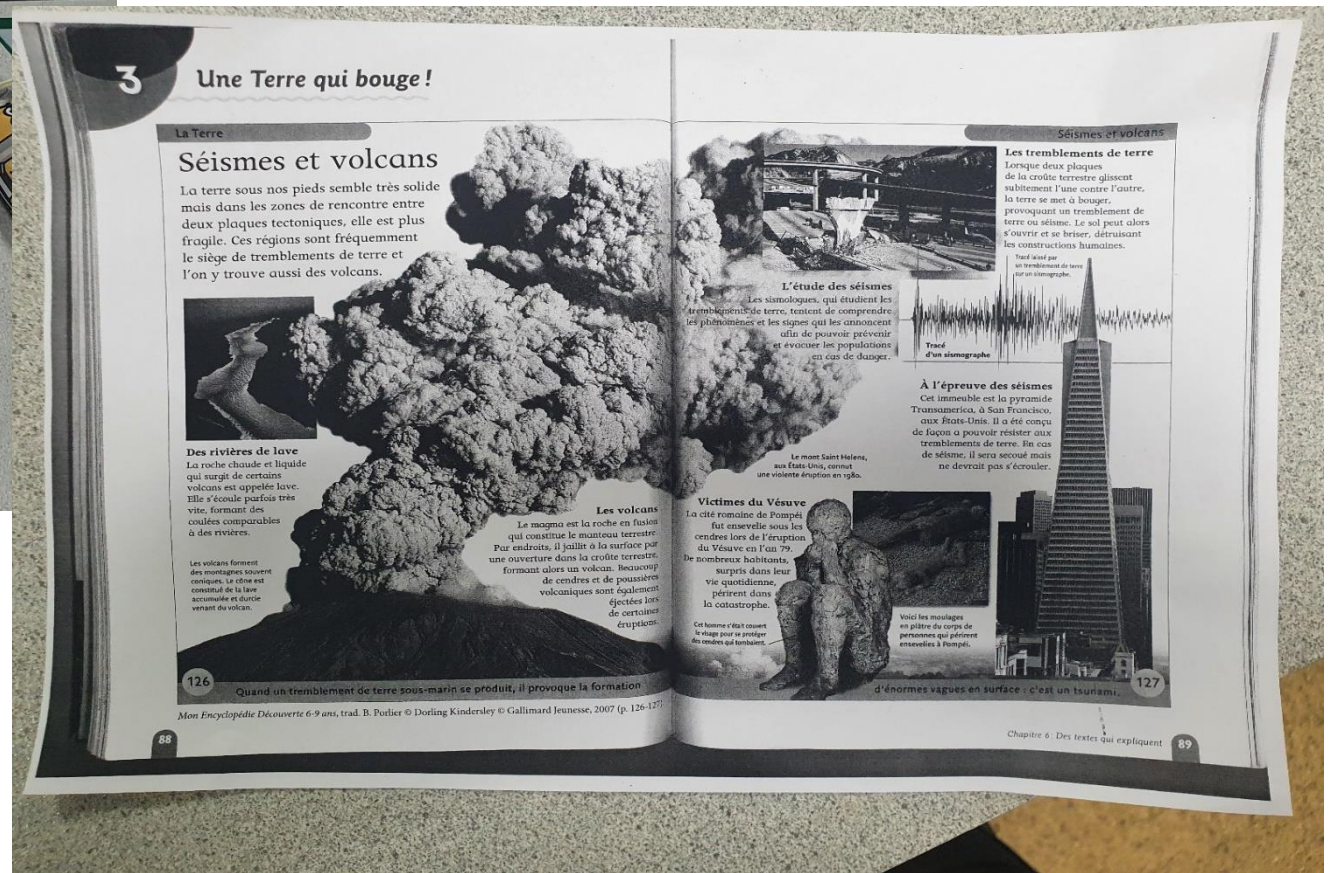
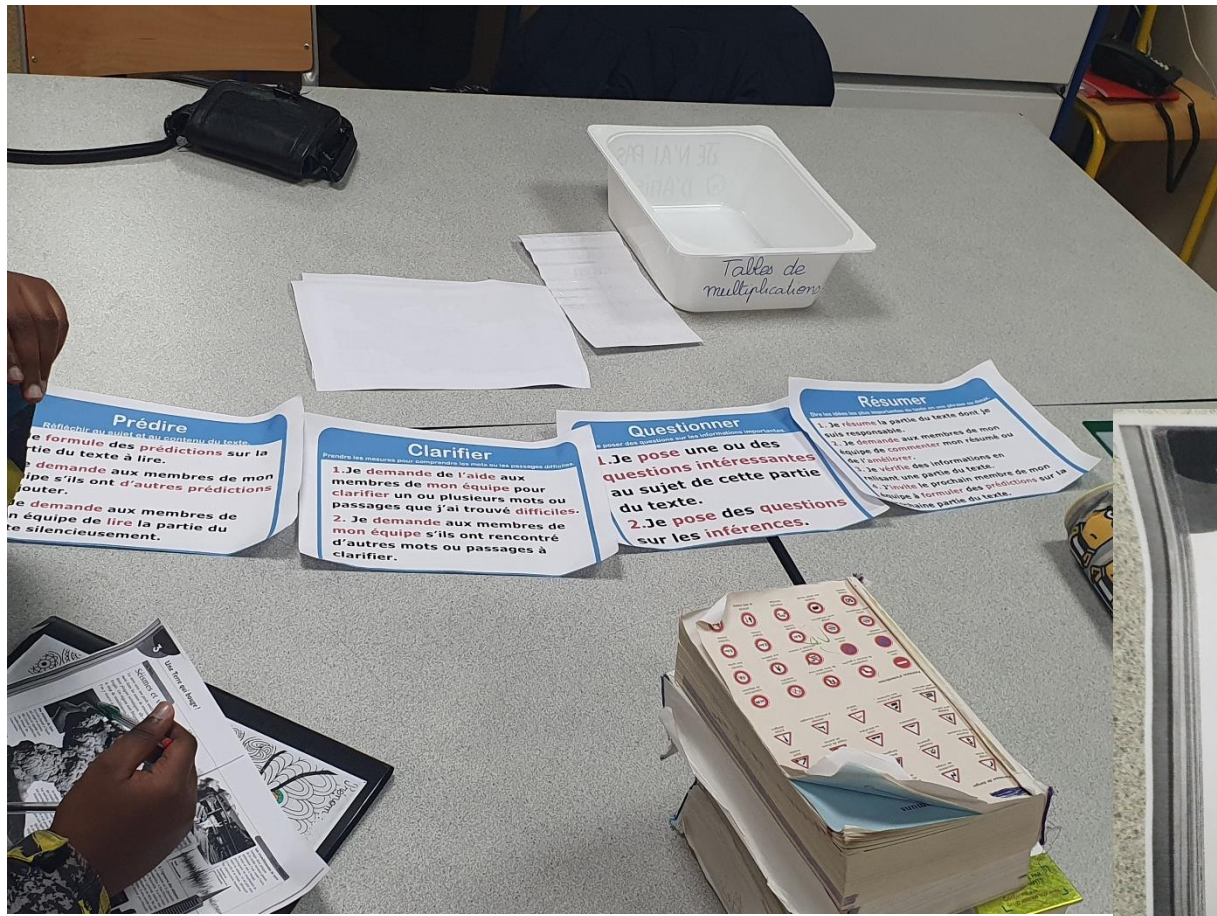
Très précoce, il donne son premier concert à l'âge de 11 ans. Dans les années 1870, il écrit des articles musicaux dans diverses gazettes. Il est aussi le tout premier artiste de renom à composer une musique de film pour « l'assassinat du Duc de Guise » en 1908.

Le Carnaval des animaux : Grande fantaisie zoologique écrite en 1886 et jouée pour la première fois à Paris à l'occasion du Mardi Gras lors de séances privées.

Camille Saint-Saëns ne voulait pas que cette œuvre soit jouée en public, car dans certaines pièces il se moque et caricature certains compositeurs et interprètes célèbres. Cependant, il ne s'oppose pas à ce qu'elle devienne publique après sa mort.

3 MILLIONS 3000 476 1492 1989

PRÉHISTOIRE ANTIQUITÉ MOYEN-ÂGE TEMPS MODERNES ÉPOQUE CONTEMPORAINE



RÉSUMER
Quelle est l'idée principale du texte?
Que se passe-t-il dans l'histoire?

QUESTIONNER ?
Qui veut répondre à cette question?
Qui n'est pas d'accord avec cette question?

CLARIFIER
Que faire quand je ne comprends pas un mot?

PRÉDIRE
Que penser-tu qu'il va se passer?

L'essentiel de l'histoire

Qui? Qu? Quand? Où? Pourquoi? Comment? Comment ça finit?

QUESTIONNER ?

Question

Réponse

D'accord Pas d'accord

Pour les textes narratifs :

Que ressent le personnage ?
Que sait-il ? Que pense-t-il ?
Que croit-il ? Quelle intention a-t-il ?
Quels titres pourrait-on donner à chaque paragraphe ?

Pour les textes informatifs :

Quelles sont les informations que l'on ne trouve que dans le texte ?
Quels titres pourrait-on donner à chaque paragraphe ?
A quel paragraphe se rapporte

CLARIFIER

Index dans le mot

Index autour du mot

Mes connaissances

Sens du mot

Dans le mot
Je prononce le mot
Je regarde le préfixe, le suffixe, la base, le genre, le nombre, etc.

Autour du mot
Je regarde les images, la phrase, la classe du mot, la dérivation.

Mes connaissances
C'est ce que j'ai déjà vu ce mot ?
Quel est le sujet ? Quelles actions que je vois à ce sujet ?

PRÉDIRE

Avant
Je regarde le titre, la couverture, les illustrations, l'achève mes connaissances antérieures...

Pendant
Je regarde les informations, les illustrations, les indices dans le texte, etc.

Après
Je note mes hypothèses
J'essaie de vérifier
Je compare avec les connaissances antérieures.

Le petit

○ Consulter un dictionnaire.
○ Demander de l'aide à un ami ou à mon enseignant.

Le Cor

Le cor est un instrument à vent (on souffle dedans).

Le cor se retrouve beaucoup dans les régions montagneuses dans l'Europe.

Il existe différents types de cors comme : le cor harmonie, le cor de chasse, le cor des montagnes ou encore le cor anglais qui ressemble à une clarinette.

Il est composé d'une embouchure, où le musicien pose ses lèvres en les faisant vibrer, et d'un très long tuyau (entre 3 et 5 mètres) qui se termine par un pavillon.

Le musicien qui joue du cor s'appelle le **corniste**. Il pose une de ses mains dans le pavillon pour soutenir l'instrument et avec l'autre il appuie sur trois palettes pour changer les notes et les hauteurs de sons.

Autrefois, les premiers cors s'appelaient alifants ou trompes de chevaliers. Ils étaient en ivoire. Ils étaient utilisés pour faire passer des signaux d'avertissement codés ou des messages.

Ensuite on a créé le cor de chasse que les nobles utilisaient pour communiquer entre eux lorsqu'ils chassaient. Cela leur servait à donner leur position, à définir l'animal qu'ils suivaient. Au Moyen-âge, on sonnait le cor pour indiquer le moment du repas.

Le cor d'harmonie est très utilisé dans les musiques de films. Le son produit par l'instrument est tantôt majestueux tantôt doux.

Les Grelots

Les Grelots sont des petites clochettes de forme ronde à plusieurs perforations dans laquelle est enfermée une petite boule métallique qui, en frappant les parois lorsqu'on l'agite, produit un son musical.

Les grelots peuvent être attachés par groupes à une lanière de cuir ou sur une poignée en bois.

Les grelots sont des instruments de la famille des percussions Pour jouer, il suffit de les secouer tout en respectant le rythme.

Les grelots forment un type de cloche qui produit un son distinctif, surtout lorsqu'ils sont employés en grand nombre. Il est surtout connu comme instrument traditionnel d'accompagnement des chants de Noël sous sa forme de jingle bells.

Les grelots sont des instruments très utilisés dans la culture asiatique pour accompagner des chants ou des danses.

Les grelots sont utilisés dans différentes situations :

- Des grelots peuvent être attachés au collier des animaux domestiques en troupeau pour les retrouver plus facilement quand ils se perdent.
- Dans certains pays, les enfants portent des bracelets à grelots autour des chevilles pour effrayer les serpents.
- Les danseuses indiennes portent un ou plusieurs bracelets de cheville en cuir à grelots.

La Flûte de Pan

La flûte de Pan est un instrument de musique à vent composé de plusieurs tuyaux en bois. Elle porte le nom du dieu grec Pan.

Elle appartient au groupe des aérophones qui sont fabriqués dans un matériau vibrant produisant le son. Et plus précisément, puisqu'il s'agit d'une flûte, le son est obtenu par le casement d'une lame d'air sur le bord du tuyau. En soufflant de façon quasi-perpendiculaire à l'embouchure d'un tuyau, on émet un son d'une note paraissant unique.

Il existe dans le monde plein de formes et de longueurs différentes de cette flûte. Les matériaux utilisés sont aussi très variés. Mais quelle que soit la forme ou l'époque, elles sont toutes faites de la même manière : quelques tuyaux de roseaux ou bambous rassemblés.

Il fait peu de doute que c'est en raison de sa conception simple que la flûte de Pan fait partie des instruments les plus anciens répertoriés en Amérique du sud et dans le monde entier.

Il existe une incroyable diversité de flûtes de Pan en Amérique du sud. Elles se différencient par :

- Leur longueur (les plus grandes peuvent atteindre 1m40 de haut).
- Le nombre de rangées de tuyaux qui les constituent (en principe de 1 à 3)
- L'aspect global de l'instrument.
- Le matériau utilisé pour leur fabrication

Le Didgeridoo

Le didgeridoo est un instrument de musique, c'est une trompette primitive en bois. C'est un instrument emblématique des aborigènes d'Australie.

Un didgeridoo est généralement cylindrique ou conique et peut mesurer de 1 à 3 m de long. La plupart mesurent environ 1,2 m de long.

Les didgeridoos peuvent être peints par leur créateur ou un artiste dédié à l'aide de peintures traditionnelles ou modernes, tandis que d'autres conservent le motif du grain du bois naturel.

Il existe une légende qui raconte la naissance du premier didgeridoo.

Un jour, dans le centre de l'Australie, un homme faisait du feu. Il trouva une branche pleine de termites, pour ne pas les tuer, il souffla dans la branche. A ce moment-là, les termites s'envolèrent et se transformèrent en étoile. En même temps, un son magnifique s'échappa de la branche.

Pour produire du son, le musicien fait vibrer ses lèvres sur l'embouchure du didgeridoo.

Il faut s'asseoir par terre pour jouer.

Le djembé

Le djembé est un instrument de musique appartenant à la famille des percussions.

Le djembé est originaire d'Afrique de l'ouest, où encore aujourd'hui il est très utilisé.

Le djembé est un tambour de bois qui a la forme d'un calice, taillé dans un tronc d'arbre. Cet instrument est typiquement africain fabriqué le plus généralement avec de la peau d'antilope ou de la peau de chèvre. Chaque instrument est une pièce unique façonnée à la main. « Djembé » se traduit en langue Soussou (Guinée) comme : « morceau de bois et peau d'antilope ».

Il est apparu au XIIIe siècle et a été connu en Europe en 1950. Dans les années 1980 le djembé s'étend dans le monde entier et devient l'un des instruments de percussion le plus connue et le plus joué.

Le djembé se joue généralement avec les mains. La personne doit frapper le djembé avec ses deux mains à plat. C'est un instrument festif.

L'actualité du jour : Tara, sur la trace de la pollution plastique en mer

D'où proviennent les déchets plastiques retrouvés en mer ? Pour le savoir, le voilier scientifique Tara a navigué sur les fleuves d'Europe pendant six mois, dans le cadre de la mission « Microplastiques 2019 ».



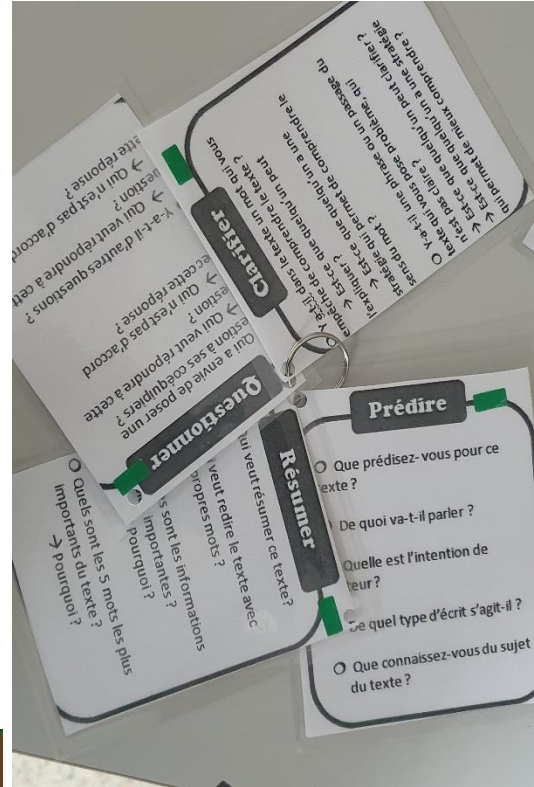
Pourquoi en parle-t-on ? Après six mois d'expédition, et en pleine Semaine européenne de réduction des déchets, Tara rentre le 24 novembre à Lorient, son port d'attache.

« On est toujours contents de rentrer au port de Lorient, la maison de Tara », lance Samuel Audrain, le capitaine. Véritable laboratoire flottant, ce voilier scientifique est revenu le 25 novembre 2019.



Pendant six mois, Tara et son équipage, constitué à la fois de marins et de chercheurs (océanographes, biologistes, chimistes, etc.), ont parcouru 17 000 kilomètres. Ils ont longé les côtes européennes sur la trace de ces minuscules bouts de plastique, aussi petits qu'un grain de riz, qui polluent les mers. « L'objectif de cette mission ? Remonter à la source de ces déchets et comprendre d'où ils viennent et comment ils se dispersent », précise Samuel Audrain.

Définitions : **Fleuve :** Cours d'eau important qui se jette dans la mer
Embouchure : Lieu (l'endroit) où se jette un fleuve dans la mer.



Les microplastiques sont très présents dans l'océan



C'est ce que constate l'équipage depuis dix ans. « On en a même retrouvé dans des endroits inattendus comme l'Arctique », note Élodie, de la fondation Tara Océan. « C'est une pollution invisible, mais qui a un fort impact sur la biodiversité. Les microplastiques polluent les poissons, les fruits de mer... et toute la chaîne alimentaire des océans, pour se retrouver jusque dans nos assiettes. » Or, on estime que 8 déchets plastiques sur 10 présents dans la mer viennent de la terre.

L'Europe, deuxième pollueur au monde

Pour comprendre comment ces déchets quittent la terre pour polluer la mer, le voilier Tara a exploré les embouchures des neuf principaux fleuves d'Europe.

Pourquoi l'Europe ? « Parce que ce que c'est la deuxième région au monde la plus polluée pour les plastiques en mer », informe Élodie. L'Europe utilise énormément de plastique...



La Tamise, l'Elbe, le Rhin, la Seine, l'Èbre, le Tibre, le Rhône, la Garonne et la Loire... À chaque étape, l'action a été la même. Comme l'explique Samuel Audrain : « Nous avons tiré des filets pour capturer les microplastiques et récolté des échantillons d'eau à plusieurs endroits. Au large du fleuve, dans l'embouchure et aux abords de la première grande ville rencontrée... »

Après six mois d'expédition, Tara rapporte quelque 3 000 échantillons de plastique. En attendant les résultats scientifiques, Élodie est déjà sûre d'une chose : « Les plastiques sont peut-être en mer, mais les véritables solutions sont à terre ! »

(© Noëlie Pansiot Fondation Tara Océan)

Mot du jour : Microplastiques : Le préfixe « micro- » signifie « très petit ». Les microplastiques sont donc de très petits morceaux de plastique. Plus petits qu'un grain de riz (entre 1 et 5 mm), ils sont issus de la décomposition de sacs, bouteilles et autres déchets plastiques sous l'effet des rayons du soleil et des vagues. Invisibles, les microplastiques sont pourtant très présents en mer. Selon des études scientifiques, on estime que cinq mille milliards de microplastiques flottent à la surface de nos océans.

La Lecture réciproque

Prédire
 Réfléchir au sujet et au contenu du texte.
 1. Je formule des prédictions sur la partie du texte à lire.
 2. Je demande aux membres de mon équipe s'ils ont d'autres prédictions à ajouter.
 3. Je demande aux membres de mon équipe de lire la partie du texte silencieusement.

Clarifier
 Rechercher les stratégies pour comprendre les mots ou les passages difficiles.
 1. Je demande de l'aide aux membres de mon équipe pour clarifier un ou plusieurs mots ou passages que j'ai trouvés difficiles.
 2. Je demande aux membres de mon équipe s'ils ont rencontré d'autres mots ou passages à clarifier.

Questionner
 Se poser des questions sur les informations importantes.
 1. Je pose une ou des questions intéressantes au sujet de cette partie du texte.
 2. Je pose des questions sur les inférences.

Résumer
 Dire les idées les plus importantes du texte en une phrase ou deux.
 1. Je résume la partie du texte dont je suis responsable.
 2. Je demande aux membres de mon équipe de commenter mon résumé ou de l'améliorer.
 3. Je vérifie des informations en relisant une partie du texte.
 4. J'invite le prochain membre de mon équipe à formuler des prédictions sur la

Handwritten notes:
 Prédire: Je formule des hypothèses sur le texte.
 Clarifier: Je trouve des stratégies pour comprendre un mot ou un passage difficile.
 Questionner: Je pose des questions intéressantes sur le texte.
 Résumer: Je résume les informations importantes en une phrase.

Avant la lecture

PRÉDIRE

- Je pense que ...
- J'imagine que ...
- Je suppose que ...
- Je sais que ...

On utilise :

- * les images
- * les titres / sous-titres
- * le résumé
- * ce qu'on sait sur le sujet

Pendant la lecture

COMPRENDRE

- Je ne comprends pas ...
- Je ne sais pas ce que veut dire ...
- Cette phrase n'est pas claire ...
- Je n'ai pas compris la partie où ...

On utilise :

- * le contexte
- * on découpe le mot
- * le dictionnaire
- * la famille du mot
- * les images
- * le maître / ses camarades

Après la lecture

QUESTIONNER

- Que raconte le texte ?
- Quel texte parle de cette image ?
- Quel titre peut-on donner au texte ?

RÉSUMER

- On a raconté la lecture que ...
- Le texte nous raconte l'histoire de ...
- J'ai trouvé ce texte ... parce que ...
- Voici les 5 mots que je retiens ...

On utilise :

- * le texte
- * les images
- * les mots-clés

scoresheet - Plickers

ers.com/scoresheet

This Week

Day Week Month 90-Day

Le kiwi 10 min ago • 100%

Name ^	Total	Combien de temps peut vivre un kiwi ?	De quoi parle le document ?	Quel est le sens le plus développé du	Où vit le kiwi ?	Quelle est la bonne description du
Class Average	• 100%	100%	100%	100%	100%	100%
Groupe1	• 100%	C	D	A	C	D
Groupe2	• 100%	C	D	A	C	D
Groupe3	• 100%	C	D	A	C	D
Groupe4	• 100%	C	D	A	C	D
Groupe5	• 100%	C	D	A	C	D

TNI

Le kiwi

Le kiwi est un oiseau endémique (qui vit dans un seul endroit) de Nouvelle-Zélande, de la taille d'une poule, doté de deux courtes pattes griffues, mais incapable de voler.

Mode de vie

C'est un oiseau nocturne (qui vit la nuit) avec un long bec. Il voit mal mais a un bon odorat. Il vit sur d'immenses territoires et se déplace souvent, toujours au sol car il ne peut pas voler. Le kiwi est une espèce menacée, notamment à cause de la déforestation.

Carte d'identité

Famille Aptérygides
 Taille 65cm
 Poids 2kg à 4kg
 Longévité 30 à 35 ans
 Couleur brun-vert

empreinte

Alimentation

Le kiwi austral est carnivore. Il mange des vers, des insectes, des petites écrevisses ou des grenouilles qu'il trouve en fouillant la terre. Il peut également manger des fruits tombés au sol.

Reproduction

Comme tous les oiseaux, le kiwi est ovipare (il pond des œufs). Il se reproduit entre mars et juin avec seulement 1 ou 2 œufs par femelle. C'est le mâle qui couve l'œuf, et la femelle n'hésite pas à le piquer avec son bec pour lui rappeler.

Habitat

Il vit en Nouvelle-Zélande dans des zones de bois et de broussailles jusqu'à 1200 mètres d'altitude. Il vit dans des terriers, à l'intérieur de troncs ou sous des fougères, qu'il creuse dans le sol à l'aide de ses puissantes griffes.

Zoom sur... le bec

Son long bec lui permet de fouiller le sol. Comme il n'a pas une très bonne vue, il utilise surtout son odorat. Il possède des narines tout au bout de son bec.

Le sais-tu ?

C'est cet animal qui a donné son nom au fruit, et non l'inverse.

Le travail des enfants

Une question ancienne



Des enfants au travail dans une usine textile américaine, en 1908.



Les enfants au travail

	Enfants des grilles (non spécialisés)	Femmes des usines	Ouvriers des grilles (non spécialisés)	Ouvriers des lavoirs	Piqueurs, mineurs, boiseurs
Salaire journalier					

Les salaires des ouvriers de la mine de Carmaux, en 1902 (1 franc permet d'acheter 2 kilos de pain et 1 litre de lait).

Les adversaires du travail des enfants

Ciù vont tous des enfants dont pas un seul ne rit ?



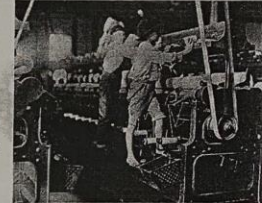
Victor Hugo (1802-1885), *Mélantholia*, 1856.

Le travail des enfants

Une question ancienne

En Europe et aux Etats-Unis, les enfants des familles modestes ont toujours travaillé.

A la campagne, dès l'âge de 4 ou 5 ans, ils gardent les animaux. A la ville, ils aident leurs parents artisans.



Des enfants au travail dans une usine textile américaine, en 1908.

La *révolution industrielle* aggrave leur situation. Ils se retrouvent dans les usines ou les mines, isolés de leur famille. Ils sont soumis aux **mêmes conditions de travail que les adultes**, maltraités pour travailler vite, longtemps et bien.



Les enfants au travail

Les chefs d'entreprise apprécient les jeunes travailleurs parce qu'ils les payent peu et qu'ils font des travaux que les adultes ne peuvent pas faire facilement : nouer les fils sous une machine à tisser, pousser des wagonnets de charbon dans des galeries peu élevées... Beaucoup de ces travaux sont inadaptés aux forces réelles des enfants et **les accidents sont nombreux**.

	Enfants des grilles (non spécialisés)	Femmes des usines	Ouvriers des grilles (non spécialisés)	Ouvriers des lavoirs	Piqueurs, mineurs, boiseurs
Salaire journalier	1, 70 francs	2, 10 francs	2, 85 francs	3, 10 francs	5, 45 francs

Les salaires des ouvriers de la mine de Carmaux, en 1902 (1 franc permet d'acheter 2 kilos de pain et 1 litre de lait).

Les adversaires du travail des enfants

Certaines personnes sont **hostiles** au travail des enfants. D'autres jugent leur **travail indispensable** à l'industrie et pensent que la décision de les faire travailler revient aux parents. Peu à peu, une partie de l'opinion se mobilise en Europe contre le travail des enfants.

Ciù vont tous des enfants dont pas un seul ne rit ?

Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?
 Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
 Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;
 Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement,
 Dans la même prison, le même mouvement.
 Accroupis sous les dents d'une machine sombre, [...]
 Innocents dans un bagne, anges d'un enfer,
 Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
 Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue. [...]
 Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las...



Victor Hugo (1802-1885), *Mélantholia*, 1856.

Le mouvement Ukiyo-e et les estampes japonaises

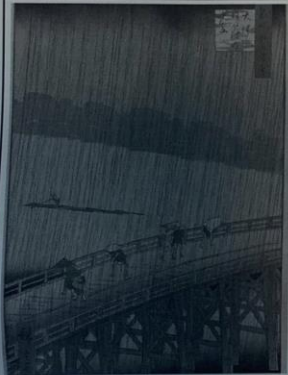
Document 1 : Le mouvement Ukiyo-e

À l'ère d'Edo, pendant le shogunat Tokugawa (1603 - 1868), un nouveau mouvement artistique apparaît au Japon : l'ukiyo-e.

Le terme japonais « ukiyo-e » signifie « image du monde flottant ». Les thèmes abordés par les artistes du mouvement ukiyo-e dans leurs œuvres sont des scènes du monde vivant, du quotidien et de la nature. Par exemple : des acteurs du théâtre kabuki, des sumos, de jolies femmes, des lieux célèbres ... Ce mouvement artistique comprend des peintures et des estampes.

Une estampe japonaise est l'image obtenue à partir de la technique de la gravure et de l'encre sur une planche de bois. L'estampe permet de reproduire l'œuvre d'un artiste « en grande série » de façon à en permettre l'accès à plus de personnes, pour une petite somme.

Document 2 : Des œuvres du mouvement Ukiyo-e



Nom de l'œuvre : Averse soudaine sur le pont Ohashi.

Artiste : Utagawa HIROSHIGE

Date de création : 1857



Nom de l'œuvre : L'acteur de kabuki Otani Oniji

Artiste : Toshusai SHARAKU

Date de création : 1794



Nom de l'œuvre : Trois beautés de notre temps.

Artiste : Kitagawa UTAMARO

Date de création : 1793

Document 3 : Comment réaliser une estampe ?

Tout commence avec l'artiste, le dessinateur. Il réalise un dessin à l'encre de chine sur une feuille de papier.

C'est ensuite au graveur de prendre le relais. Il applique la feuille portant le dessin sur une planche de bois. Le dessin apparaît à l'envers. Puis il grave : il creuse les zones qui n'ont pas de motifs pour que le dessin apparaisse sur la planche. Pour graver, il utilise des outils tels que la gouge, le maillet, le couteau ...

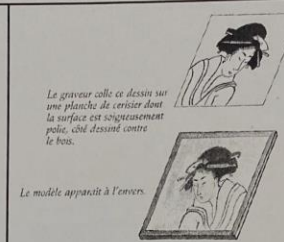
Enfin, l'imprimeur passe de l'encre sur la planche de bois et dépose une feuille humide dessus. Il presse la feuille à l'aide d'un baren. On obtient alors une estampe. Pour obtenir plusieurs exemplaires, il faut à nouveau encre la planche de bois et appliquer une nouvelle feuille. Plusieurs copies peuvent ainsi être réalisées.

Pour appliquer des couleurs, l'imprimeur utilise différentes planches de bois, comportant chacune en relief la zone à colorer. Cette zone en relief est encrée avec la couleur voulue, puis appliquée sur la feuille où le dessin a été copié. Les couleurs y sont déposées les unes après les autres.

Document 4 : Les étapes de la réalisation d'une estampe

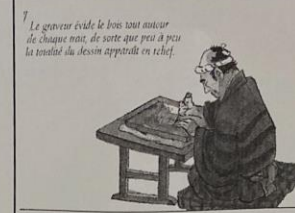


D'abord l'artiste dessine à l'encre l'œuvre originale. Le modèle si tu préfères, sur un papier très fin et translucide.

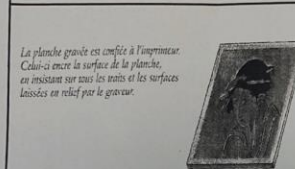


Le graveur colle ce dessin sur une planche de cerisier dont la surface est soigneusement polie, côté dessin contre le bois.

Le modèle apparaît à l'envers.



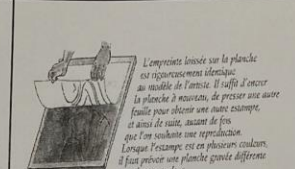
Le graveur évite le bois tout autour de chaque motif, de sorte que peu à peu la totalité du dessin apparaisse en relief.



La planche gravée est confiée à l'imprimeur. Celui-ci encra la surface de la planche, en insistant sur tous les traits et les surfaces laissées en relief par le graveur.



Essaie l'imprimeur dépose une feuille légèrement humide sur la planche et, à l'aide d'un baren, il exerce une forte pression sur la surface de la feuille.



L'impression laissée sur la planche est rigoureusement identique au modèle de l'artiste. Il suffit d'encre la planche à nouveau, de presser une autre feuille pour obtenir une autre estampe, et ainsi de suite, autant de fois que l'on souhaite une reproduction. Lorsque l'estampe est en plusieurs couleurs, il faut prévoir une planche gravée différente pour chaque couleur.

Document 5 : Photographies des différentes étapes



La gravure



L'encre



L'impression

Document 6 : Le fou de dessin : Hokusai

Katsushika Hokusai est un peintre, dessinateur et graveur japonais spécialiste de l'ukiyo-e. Il a également produit des écrits.

Il a réalisé plusieurs milliers d'estampes, des centaines d'illustrations de livres et de peintures. Sa carrière a duré plus de 70 ans. C'est un des artistes les plus célèbres du Japon et reconnu dans le monde entier.

Son œuvre a influencé de nombreux artistes européens tels que Gauguin, Vincent van Gogh, Claude Monet et Alfred Sisley.

De nombreuses estampes d'Hokusai sont exposées au musée Guimet à Paris et à la Fondation Claude Monet dans la ville de Giverny.



Nom de l'œuvre : La Grande Vague de Kanagawa

Artiste : Katsushika HOKUSAI

Date de création : 1830