

ЖИВОПИСЬ В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

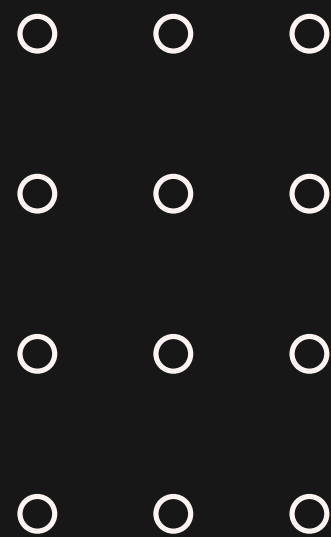


ЕВРОПА.

Во Франции живопись развивалась в русле художественных направлений, которые оформились в начале XX в., прежде всего фовизма и кубизма

- Абстрактное искусство выросло на базе кубизма после 1-й мировой войны. На базе же кубизма возник пуризм — рационалистическое течение, предлагающее в качестве художественного символа машину, где нет ничего лишнего. Предмет должен изображаться скупыми схематическими средствами.

Фернан Леже



THE CITY

THREE WOMEN



WOMAN WITH A CAT



КУБИЗМ

СОЗДАВАЕМЫЙ ПОЛЕТОМ ПЧЕЛЫ ВОКРУГ ГРАНИЦА



ПРЕДЧУВСТВЕННЫЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

СЮРРЕАЛИЗМ

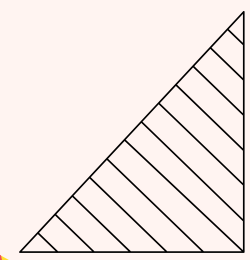
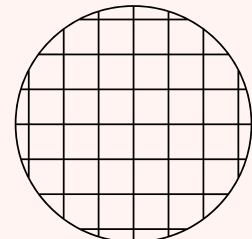
Значительное влияние на французскую культуру 20—30-х гг. оказал сюрреализм — искусство "сверхреального" мира, тесно связанное с теорией психоанализа З. Фрейда. Сюрреалисты считали, что искусство необходимо вывести из-под контроля разума, интеллекта. "Не может быть реализма в живописи... Можно писать гипнотические видения", — провозглашал А. Бретон. К Бретону примкнули французы Жан Люрс, Ив Танги, испанцы Жоан Миро и Сальвадор Дали, который в 30-е и послевоенные годы стал главой этого течения.

Сальвадор Дали

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



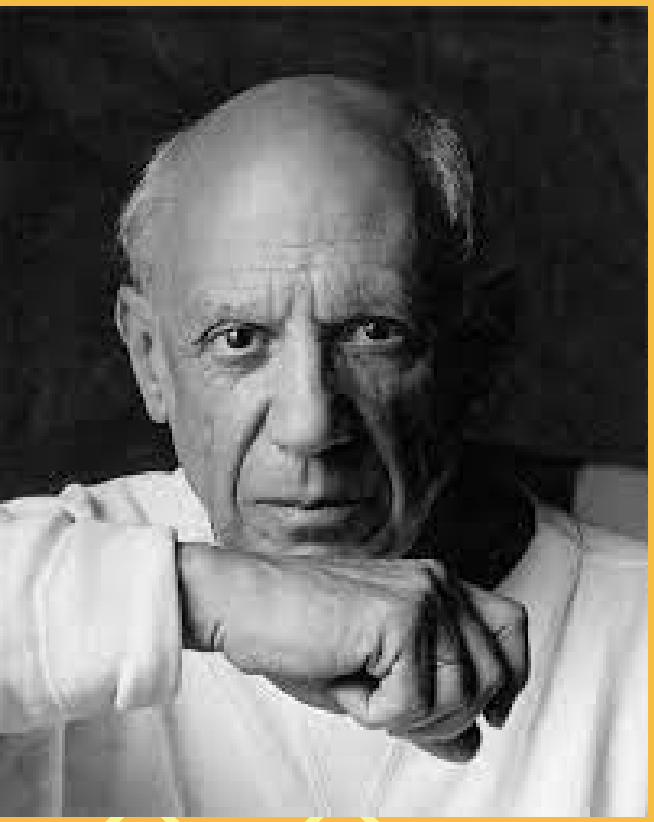
ПОСТОЯНСТВО ПАМЯТИ



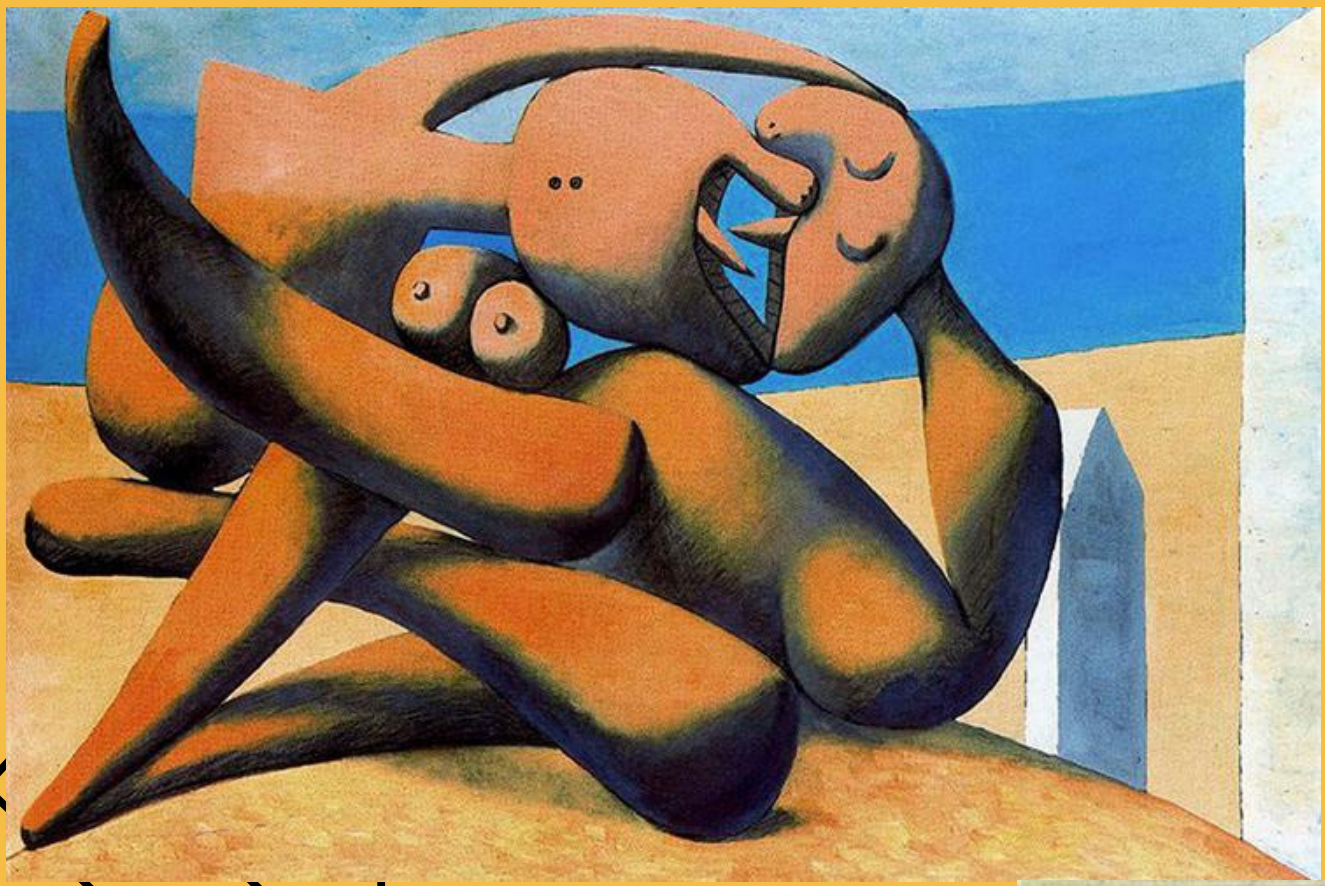
СЮРРЕАЛИЗМ

Несмотря на прогрессивную гражданскую позицию многих художников, в их искусстве почти не звучала общественная проблематика. Исключением является, пожалуй, лишь Пикассо.

Пабло Пикассо



PORTRAIT OF DORA MAAR



FIGURES AT THE SEASIDE

PORTRAIT OF WOMAN IN D'HERMINE PASS (OLGA)



Картина французской живописи была бы не полной без упоминания творчества Марка Шагала и Хаима Сутина. Их творчество трудно подчинить какой-либо школе, да они и сами не спешили встать под чьи-либо знамена.

Марк Шагал



- ○ ○ ○
- ○ ○ ○

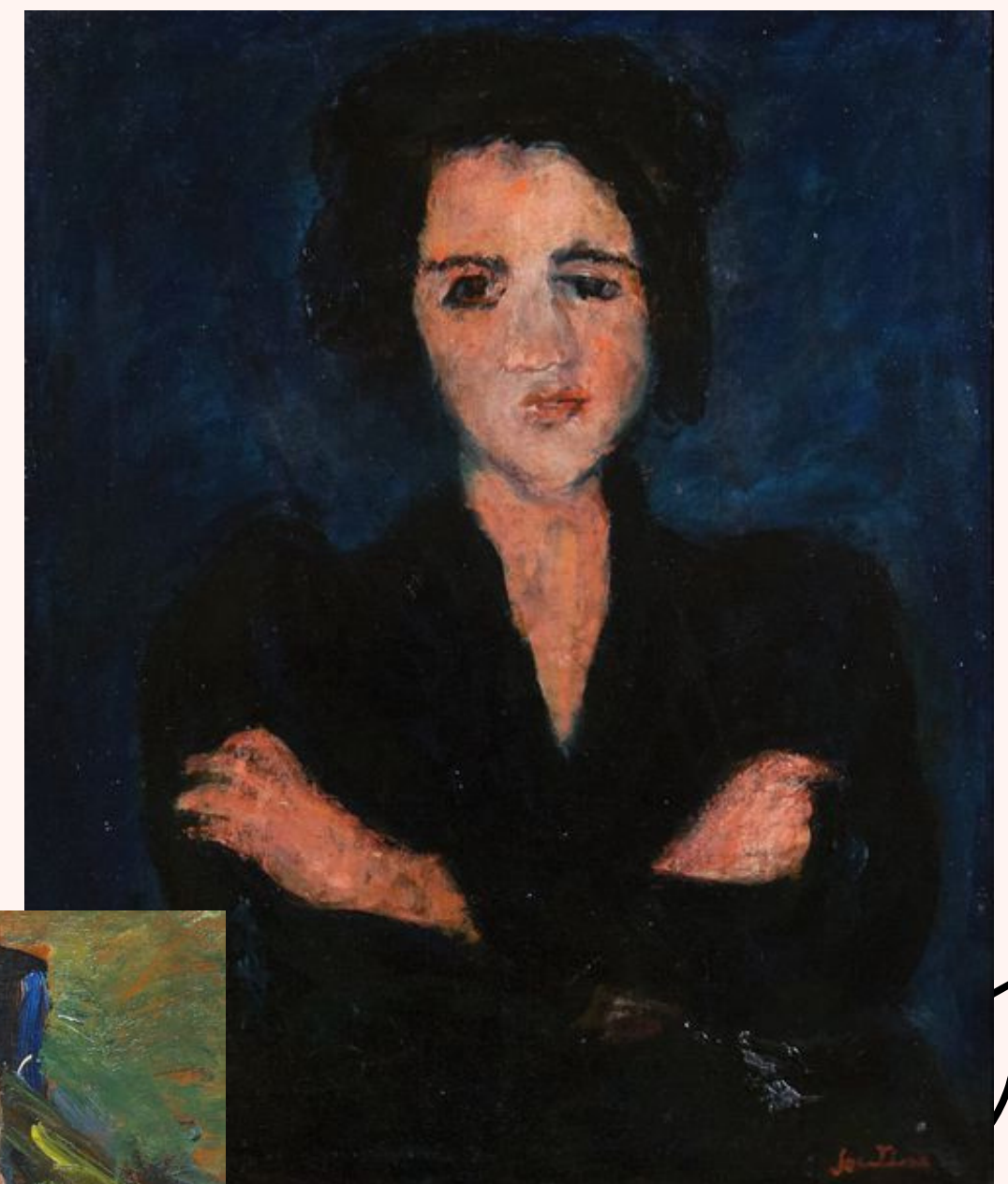
ПРОГУЛКА



НАД ГОРОДОМ



Хаима Сутина

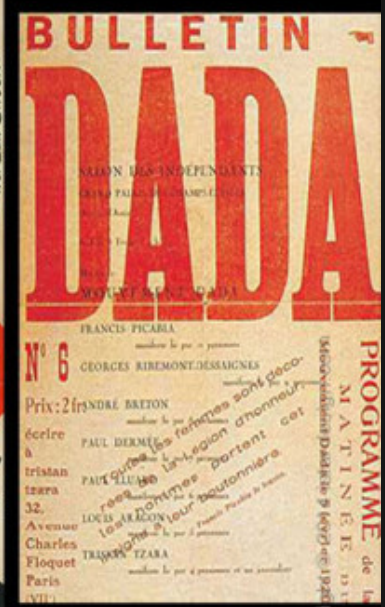
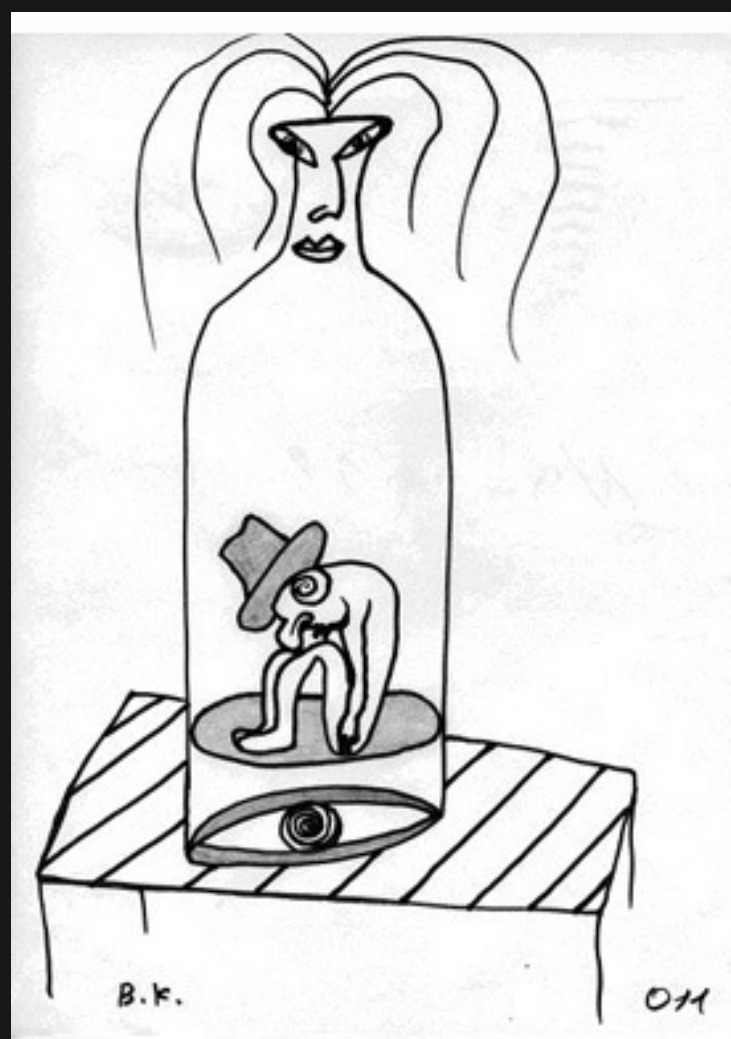


ЕВА

УСНУВШАЯ ЧИТАТЕЛЬНИЦА

ДАДАИЗМ

Дадаизм сформировался в литературе и поэзии, затем — развился в изобразительном искусстве. Основателем считается поэт Т.Тцара — он и дал новому стилю название. Тцара нашел это слово в одном из словарей, значение было связано с африканской культурой: дада — это хвост священной коровы. Это же понятие обозначает детскую деревянную лошадку, лепет ребенка. По мнению основателя течения, главное значение слова «дада» — бессмыслица, предмет, не имеющий особого значения и важной роли. Тцара считал, что именно так можно описать все направление

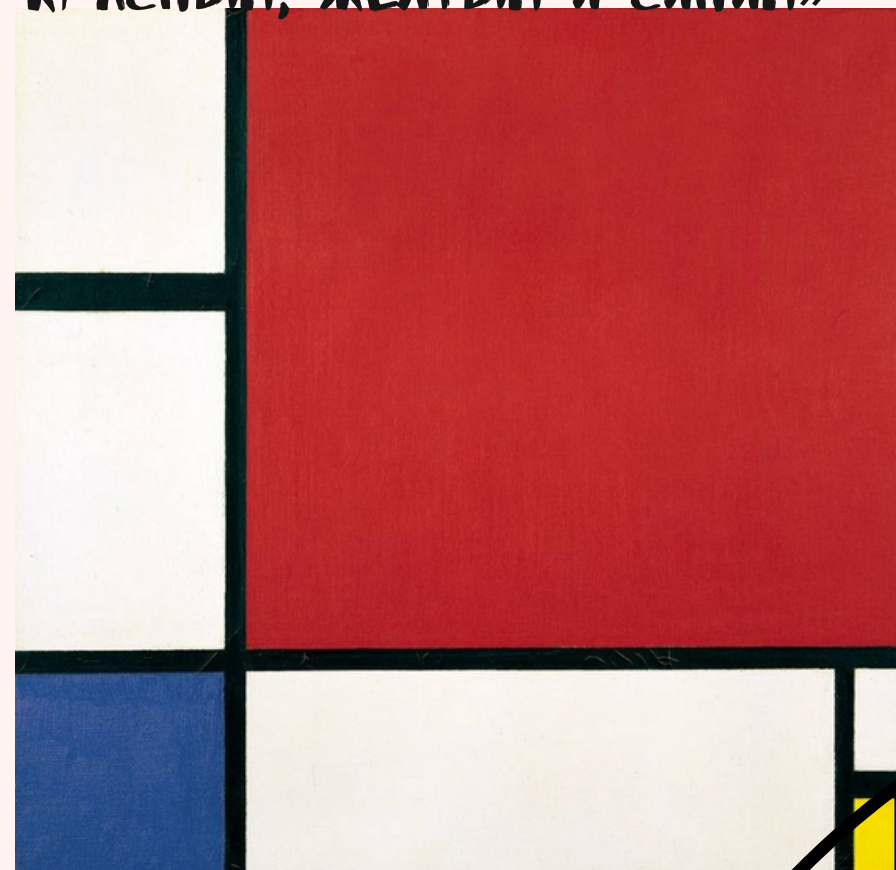


АБСТРАКЦИОНИЗМ

МАРК РОТКО. «№ 5/№ 22»



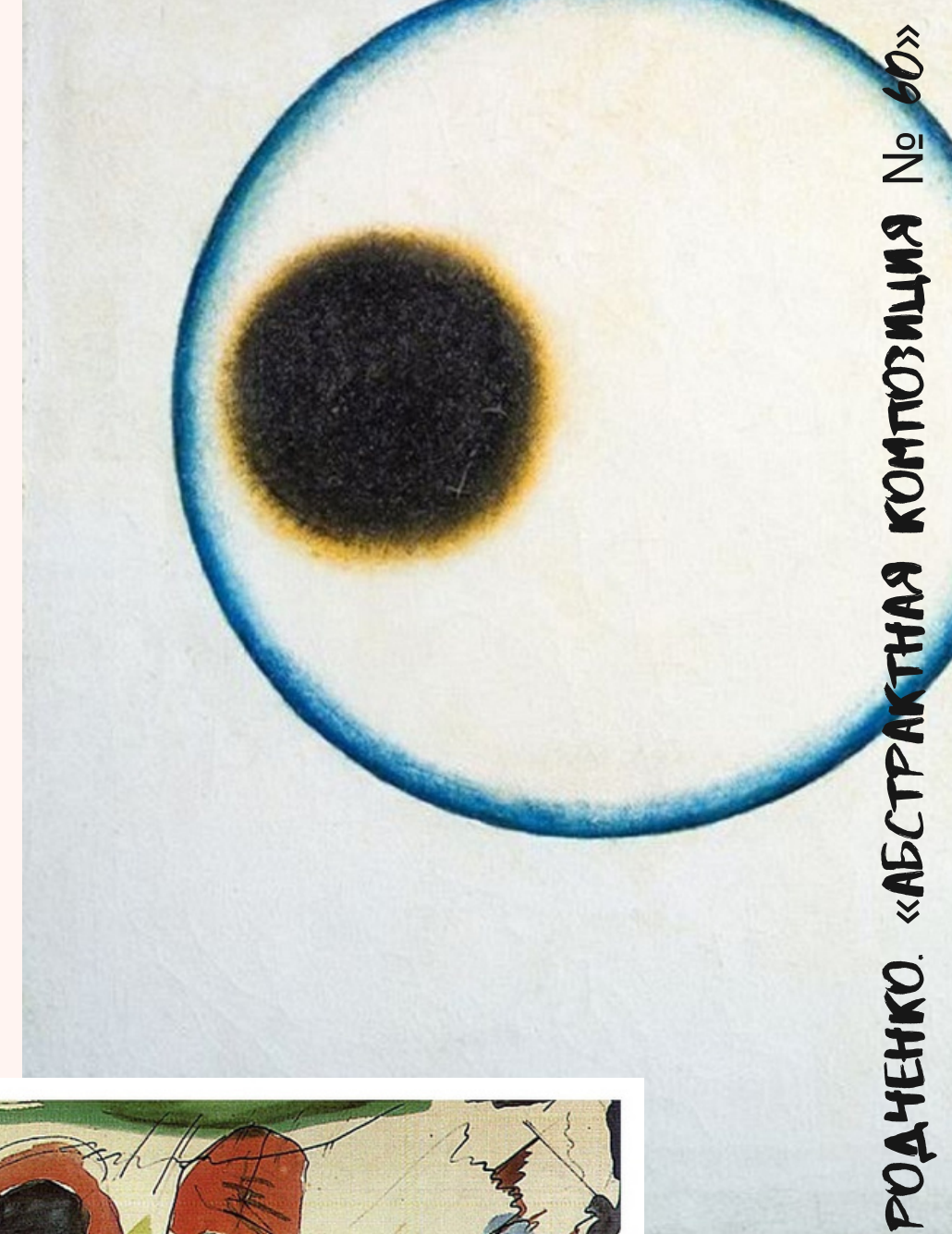
ПИТ МОНАРИАН. «КОМПОЗИЦИЯ С КРАСНЫМ, ЖЕЛТЫМ И СИНИМ»



В. КАНДИНСКИЙ. «ИМПРЕССИЯ III»
 («КОНЦЕРТ»)



В. КАНДИНСКИЙ. «ПЕРВАЯ АБСТРАКТНАЯ АКВАРЕЛЬ»

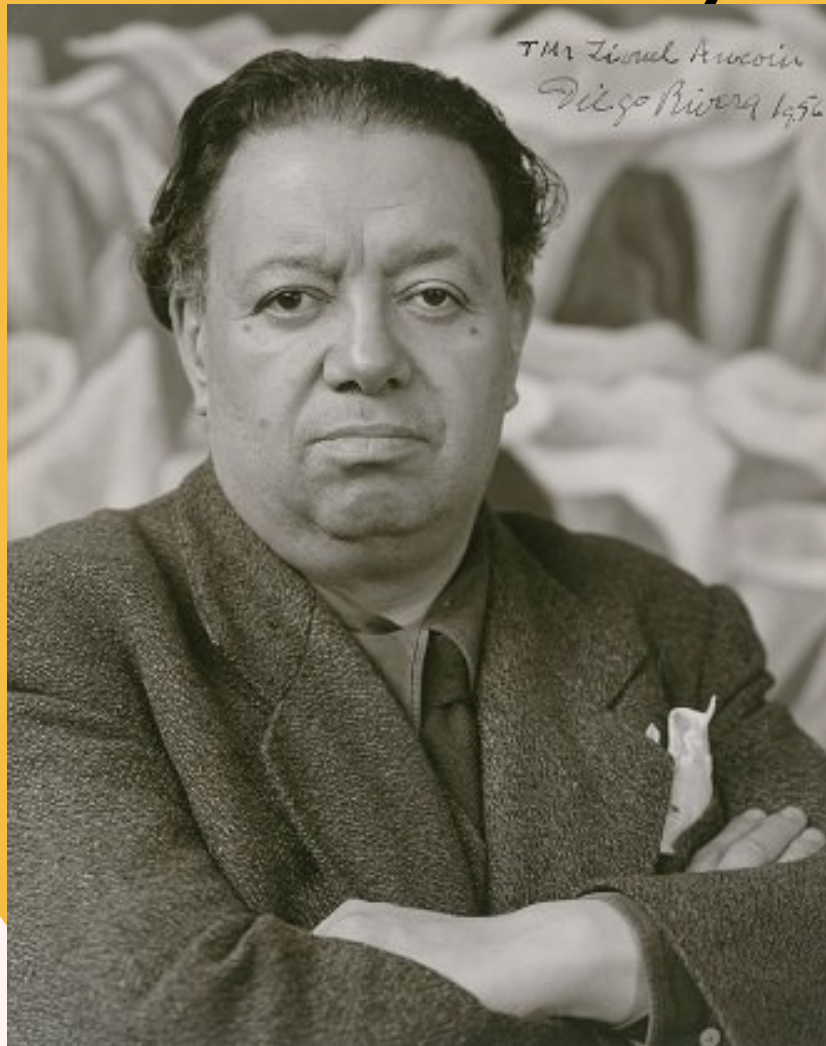


А. РОДЧЕНКО. «АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ № 60»

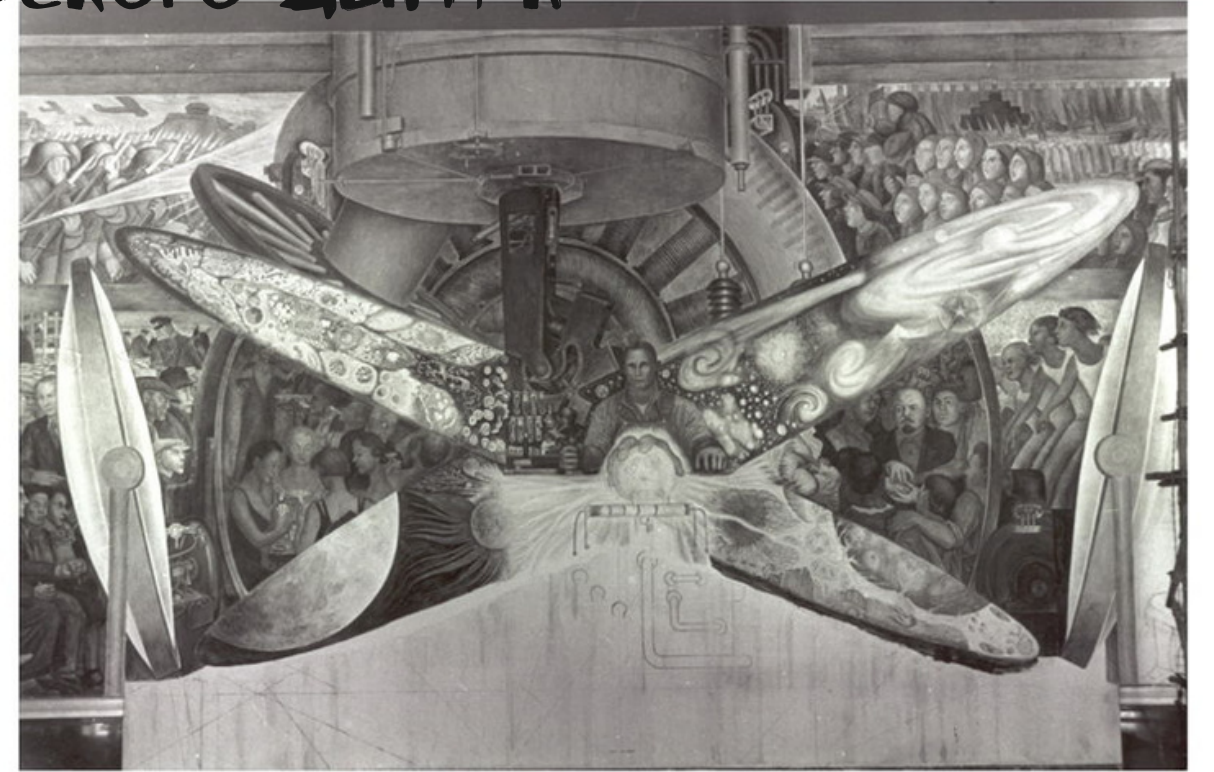
МУРАЛИЗМ

Развитие получает и такое новое направление изобразительного искусства как мурализм, одним из инициаторов которого является Диего Ривера (1886-1957), художник и политический деятель левого толка.

Диего Ривера



ФРАГМЕНТ ФРЕСКИ «ЧЕЛОВЕК НА ПЕРЕПУТЬЕ»
РОСТИСЬ В ХОМЕ РОКФЕЛЛЕРОВСКОГО ЦЕНТРА



ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ДЕТРОЙТА. ДЕТРОЙТ

